

వనిత

scan
B-

2

సెప్టెంబర్: 1978



**మిపిల్లలకు అధిక శక్తినిస్తుంది...
అగ్రస్థానం చేకూర్చుతుంది...
కోకో-రుచిగల బోర్న్విటా!**

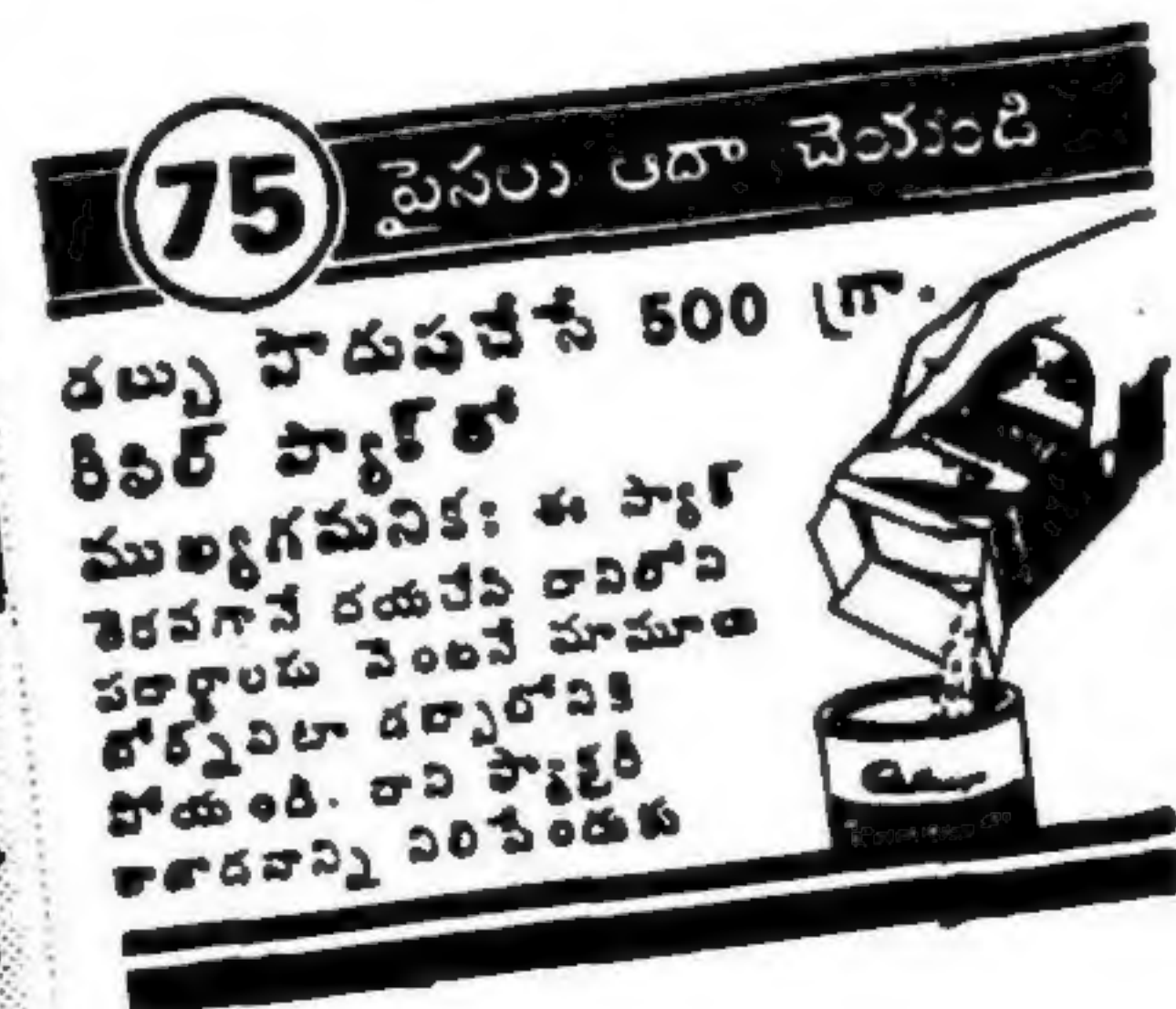


బోర్న్విటాలో ఇప్పుడు అధికంగా కోకో ఉన్నది. దానిని మరింత రుచికరంగా- ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు అంతేకాక బోర్న్విటా మాల్ట్, పాలు మరియు పంచదారల పోషకత్వపు గుణాలతో నిండియున్నది.

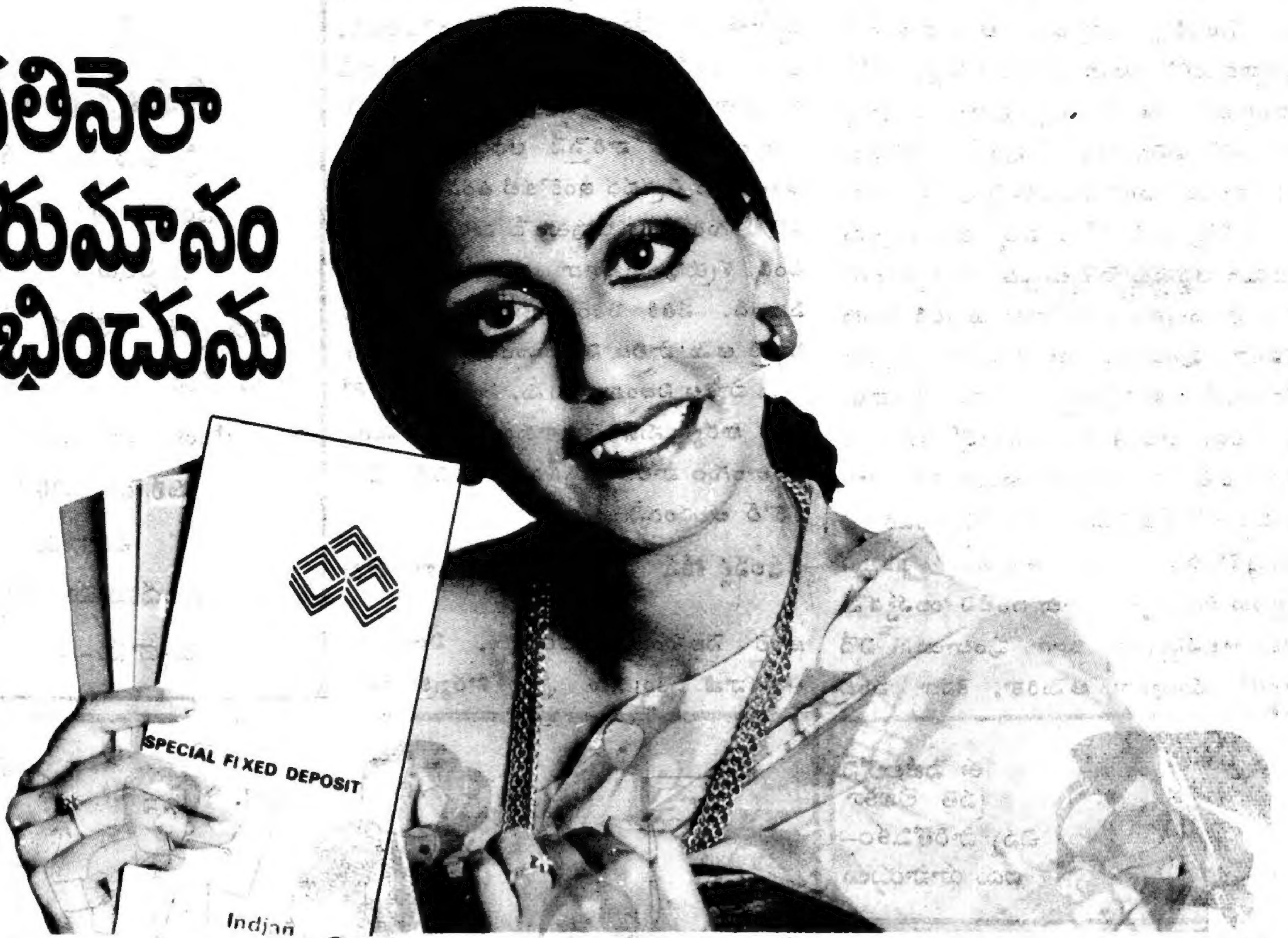
వేడి కప్పు పాలలో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకత్వం గల పానీయం తయారవుతుంది. మి పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా ఇవ్వండి. రోజుకు రెండుసార్లు వారి ఎదిగే శరీరాలకు అమూల్యమైన పోషకత్వం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది మీకు గూడా బోర్న్విటా అపునరం. వారికి తగ్గటుగా ఉండేందుకు!

ఫోడ్ బరీన్
బోర్న్విటా

అధిక కోకో గలది: అధిక రుచి, అధిక పోషకత్వం!



**ప్రతినెలా
వరుమానం
లభించును**



ఐఓబి వారి విశేషమైన ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్‌లో నిలువదేయండి.

మొత్తంగా డబ్బు వుండి, నెలసరి ఆదాయం కావాలి అనుకునేవారికి ఈ ఐఓబి ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ అనువుగా వుంటుంది. బోనస్, నగదు బహుమతులు, జీవితభీమా మొత్తాలు, రిటైరెనాక చేతికి అందే లాభాలూ, ఎదురుచూడని ధన లాభాలూ ఇలా లాభసాటిగా నిల్వ చేయవచ్చును.

ఈ క్రింది పట్టిక మీ నిల్వ మొత్తం నెలనెలా ఎంత సొమ్ము తెచ్చేదీ చూపిస్తుంది.

నిల్వ మొత్తం.

నెలసరి ఆదాయం.

రూ.	నెలలు		
	12 - 36	39 - 60	63 పైగా
5,000	24.88	31.06	37.22
10,000	49.75	62.11	74.44
1,00,000	497.51	621.11	744.40



ఐఓబి కి రండి. మీకోసం మాదగ్గర చక్కటి పథకాలున్నాయి.

ఇండియన్ బుల్స్ బ్యాంక్

మీ ఔన్నత్యాన్నికోరే ఉత్తమ మిత్రుడు

IOB/41/78.Tel

మన దేశంలోని పెద్ద పెద్ద నగరాలలో చైల్డ్ కేర్ సెంటర్స్ వున్నాయి. ఆ విధంగానే హైదరాబాద్ లో కూడా చిక్కడపల్లి, కోతి ప్రాంతాలలో ఈ సెంటర్స్ వున్నాయి. భాగ్య నగరంలోని వివిధ వాడలలో వుండే ఉద్యోగినులు సికింద్రాబాద్ నుంచి చిక్కడపల్లికి, నైదాబాద్ లాంటి చోట్లనుండి క్రోతికి వచ్చి తమ పిల్లలను ఉదయం ఆపీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు ఆ గృహాలలో దింపి సాయంత్రం తమతోపాటు యింటికి తీసుకు వెళుతూ వుంటారు. ఈ విధంగా పిల్లలను చూసుకునేందుకు నిర్ణీతమైన రుసుము చెల్లించాల్సి వుంటుంది. అయితే మనం యిక్కల్లో ఆయాలను పెట్టుకుంటే వారు సరిగ్గా చూసుకుంటారో లేదో అని సందిగ్ధంలోపడే బదులు ఈ 'చైల్డ్ కేర్ సెంటర్స్'ని నమ్ముకోవడం ఎంతో ఉత్తమం. ఇక్కడ పిల్లలకు దిస్కంత్తులు, పాలు వంటివి యివ్వడమే కాక ఆటవస్తువులు కూడా వుంటాయి. విదేశాలలో ముఖ్యంగా అమెరికా, కెనడా వంటి

నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలు ఎన్నో ఉంటాయి. పిల్లలకు తన చేతుల్తో గోరుముద్దలందించాలని, ఆపీసు నుండి వచ్చిన భర్తకు చిరునవ్వుతో కాపీ అందించాలని ఏ భార్యకు ఉండదు? కాని తన పనులకోసం వారిపైనే ఆధారపడవలసివస్తే అంతకంటే చిత్రవధ ఇంకొకటి ఉండదు. విల్నా కరోల్ గురించి చదువుతుంటే మనస్సు ద్రవిం చింది. శత్రువులకు కూడా అట్లాంటి శిక్ష వద్దని విస్తుంది. సతికి సతీయే ప్రత్యక్షదైవం అనే సూక్తి ఆమె పాలిట నిజమయింది. ఫ్రెడ్ కరోల్ ఆమె పాలిట నిజంగా దైవమే. స్వయం కృషితో తన భార్య సుఖానికే కాకుండా ఎంతోమంది వికలాంగుల పాలిట కల్పతరువై వెలసిన ఫ్రెడ్ కరోల్ అభినందనీయులు.

దేవులపల్లి శరీష **వికారాబాద్**
జూలై నెలనుండి హైదరాబాద్, విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రాలు ప్రీల కార్యక్రమాలను

వనిత

స్త్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి : 4 సంచిక : 3

సెప్టెంబర్ : 1978

విడి ప్రతి : రెండు రూపాయలు

సంగ్రహ చందా : ఇరవై నాలుగు రూపాయలు

ప్రతి సంవత్సరం : రూ. 2.00 (ఇండియా)

మలేసియా : 90 సెంట్స్

చిరునామా :

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

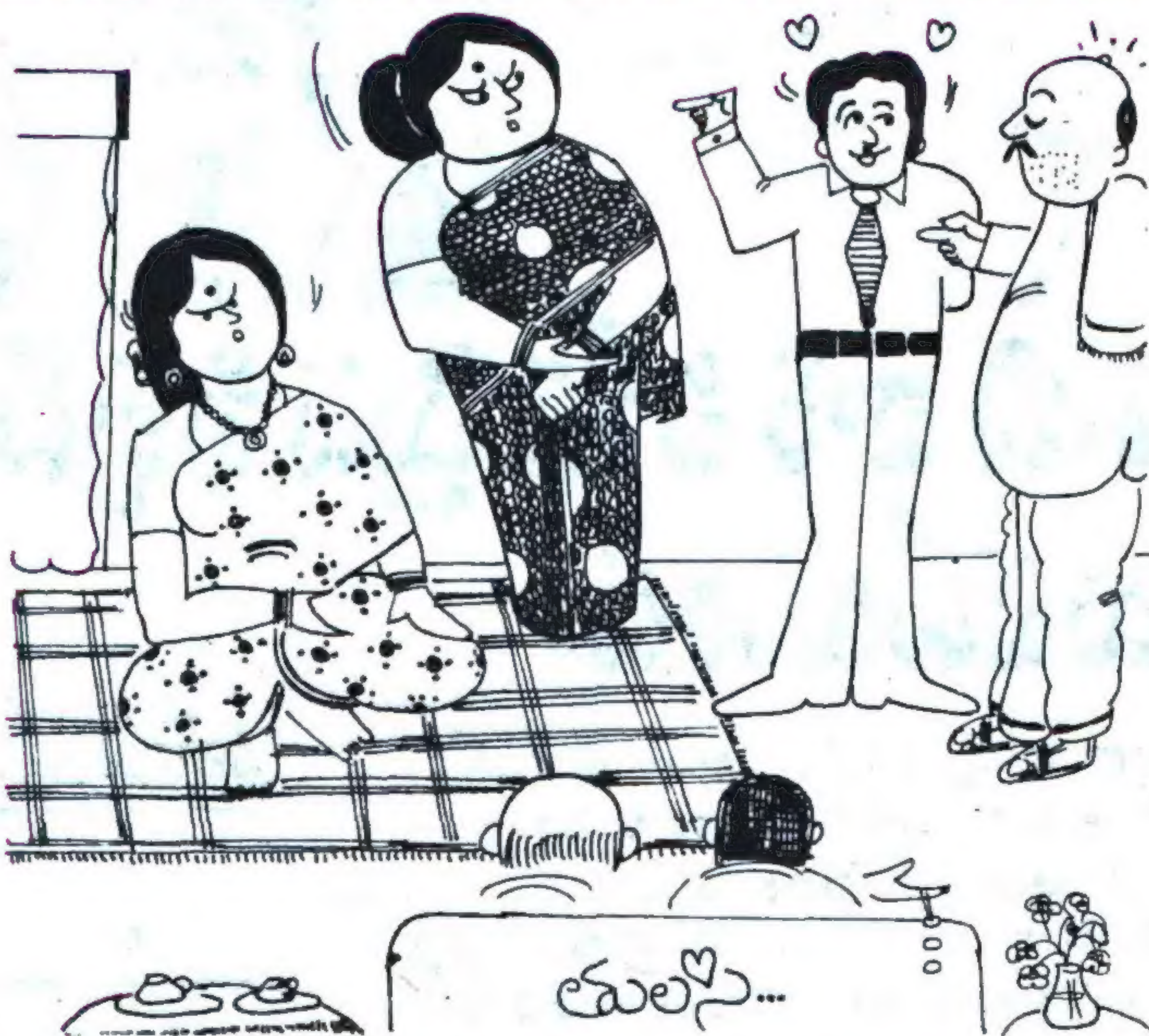


ఈ పేజీలోని ప్రతి లేఖకూ చిన్న పారితోషికం- ఐదు రూపాయలు

దేశాలలో తీరికగా వున్న గృహిణులు ఉద్యోగాలు చేస్తున్న వనితల పిల్లలను చూసుకుంటూ వుంటారు. వీరిని ఆ దేశాలలో 'బేబీ సిటర్స్' అంటారు. ఆ విధంగా ఉద్యోగినులైన తోటి వనితలకోసం పొరుగు వనితలు మన నగరాలలో కూడా తోడ్పడితే ఎంతో బాగుంటుంది. ఇందువల్ల తమ కుటుంబాలకి ఆసరాగా వుండే విధంగా కొంత ఆదాయాన్ని పొందవచ్చును. అట్లాగే మహిళా సమాజాలు కూడా ఇద్దరు ముగ్గురు ఓర్పుగలవారిని ఆయాలగా నియమించి ఇటువంటి గృహాలు నడపాలి. అటు ఒకరికి ఉపాధి కల్పించినవారూ అవుతారు. ఇటు పనిపిల్లల తల్లుల ఉద్యోగ విధినిర్వహణకి ఆటంకం ఏర్పడకుండా చేసినవారూ అవుతారు.

ముళ్ళపూడి రాజేశ్వరి ఎమ్. ఎ **సికింద్రాబాద్**

ఇంటికి దేవత ఇల్లాలే అంటారు. కాని ఇంటి దేవత రుమాటిక్ ఆర్కరిటీస్ లాంటి చికిత్స లేని జబ్బులకు గురి అయితే శారీరకంగానే కాకుండా మానసికంగా కూడా నరకం చూడవలసి వస్తుంది. ఉదయం లేచింది మొదలు రాత్రివరకు గృహిణి



గత సంచికలో ఇచ్చిన 'కార్టూన్ పోటీ'లో నెగ్గిన-పై చిత్రాన్ని పంపినవారు-యస్. రామకులసి. విజయవాడ-4. ప్రకటించిన ప్రకారం ఇస్తామన్న 'చక్కని బహుమతి'ని ఆమెకు పంపివేశాము.

కార్టూన్ గియ్యడానికి ఇచ్చిన సన్నివేశం, సంభాషణ-ఇది :

పెళ్ళిచూపులు జరుగుతున్నాయి. అమ్మాయిని చూసిన తర్వాత, ఆ అబ్బాయి - "మీ అమ్మాయి నాకు నచ్చింది. పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేయించండి" అన్నాడు. ఆ అమ్మాయి తండ్రి అతనికేసి ఓ క్షణం చూసి- "ప్రపంచంలో అందరికంటే నేనే విపాద వ్యక్తిని-ఇంకెవరూ లేరే అని బాధపడేవాడిని ఇన్నాళ్ళూ, ఇవాళి నుంచి నా కొడుకుతోడు బాధకుడున్నందుకు నేనెంతో సంతోషిస్తున్నాను." అన్నాడు.

“ గారీ మనోహరీ రాగంలోంచి కొన్ని స్వరాలు తీసుకుని వాటికి నేను స్వయంగా రూపొందించిన మరికొన్ని స్వరాలు కలిపి ‘ప్రియబాంధవి’ రాగాన్ని సృష్టించాను. అయితే నేను సృష్టించిన ఇతర రాగాలను విమర్శించినట్టే ఈ రాగాన్నీ కొందరు విమర్శించారు. నేను విమర్శకులను రెక్క చెయ్యను. ప్రేక్షకుల ఆదరణ పొందడమే నా ద్యేయం” అంటారు ప్రముఖ వీణా విద్వాంసురాలుగా భ్యాతి గాంచిన కుమారి గాయత్రి. తన తొమ్మిదవ ఏటనే మొదటి కచేరీ చేసి ‘బేబీ గాయత్రి’గానే పలువురి ప్రశంసలు అందుకున్న కుమారి గాయత్రి ముఖచిత్రం: గోష్ఠి—వచ్చే సంచికలో



పరస్పరం రిలే చేసే పద్ధతికి స్వచ్ఛిచ్ఛి విడి విడిగా ప్రసారం చేస్తున్నాయి. ఈ మార్పు చాలా హర్షింపదగ్గది. ప్రస్తుతం విజయవాడ కేంద్రం వారంలో నాలుగు రోజులలో ఆరగంట చొప్పున శ్రీల కార్యక్రమాలను ప్రసారం చేస్తున్నది. కాని హైదరాబాదు వారంలో రెండు రోజులు ఆరగంట చొప్పున మరియు పజ్జెనికోసారి 20 నిమిషాలు (గ్రామీణ శ్రీలకు) మాత్రమే శ్రీల కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేయడం శోచనీయం. విజయవాడ వలె హైదరాబాదు కూడా వారంలో 4 రోజులు శ్రీల కార్యక్రమాలను ప్రసారం చేయడం వాంఛనీయం. ఇక ఆది, గురు వారాలలో ఈ రెండు కేంద్రాలు ఒకే వేళలో శ్రీల కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేయడం సమంజసంగా లేదు. అలాకాక వేర్వేరు వేళల్లో ప్రసారం చేస్తే శ్రోతలు రెండు కార్యక్రమాలను విని ఆనందించగలుగుతారు. కిదప, విశాఖపట్టణం కేంద్రాలు ఇంకా శ్రీల కార్యక్రమాలను రిలే చేయడంతోనే సరిపెట్టుకుంటున్నాయి. ఆ కేంద్రాలు కూడా వారంలో కనీసం ఒక రోజైనా శ్రీలకు స్వయంగా కార్యక్రమాలను ప్రసారం చేయాలి. ఈ విషయాలను ఆశావాణి అధికారులు గమనించగలరని ఆశిస్తున్నాను.

ఎస్. రాజకుమారి శ్రీనివాస్

కామవద్ది

వనిత ఆగస్ట్ '78 సంచికలో సత్యవాద పోదరి మణుల పరిచయం చదివి స్తంభించిపోయాను. తాము ఏదీ సాధించలేము, అసమర్థులమని నిందించుకొంటూ, చుట్టూ ఉన్న ప్రజానీకానికి జంకి, నిస్సహాయతతో, బాధపడే బదులు నీతి మార్గాన పయనిస్తూ, మనమూ ఎందుకు ముందుకు రాకూడదని, తమని ప్రశ్నించుకొని ఉత్సాహం, అభిలాష ఉన్న వాటిల్లో, నిర్విరామ కృషి సలుపుతూ, ఉత్సాహానికి తగ్గ ప్రోత్సాహం

సమృద్ధిగా లభిస్తే వారే ప్రయోజకులవుతారు. ఒకనాడు తమను ఆప్రయోజకులుగా చిత్రీకరించిన వారే, వారి యొక్క కళాప్రతిభ చూసి ఆశ్చర్య చకితులవుతారు. సాధన సామగ్రి ఉంటే తయారయ్యే వస్తువు ఏదీ లేదూ? ఏమైనా రఘునాథమ్మ, సూర్యకుమారిగార్లు అలాంటి మహిళాలోకానికి మార్గదర్శకులు.

కె. జి. సరళకుమారి

కువ్వం

ప్రజలు మాట్లాడే భాషనే ఉపయోగించే ఉద్దేశంతో హీన యాన బౌద్ధ ప్రచారకులు పారీ, ప్రాకృత భాషలను ఉపయోగించారు. వారినిబట్టి సుమారు క్రీ. పూ. 3వ శతాబ్ది నుండి క్రీ. శ. 3వ శతాబ్ది వరకు పరిపాలించిన రాజ వంశాలు ఆ భాషలనే

ఉపయోగించారు. తరువాత హీనయాన బౌద్ధ విద్వాంసులు, గుప్తుల కాలంలో హిందూ మత పునరుజ్జీవన కాలంలో హిందూ విద్వాంసులు సంస్కృత భాష నుపయోగించారు. అనాటి నుండి రాజవంశాలు నైతం సంస్కృత భాషనే ఆదరించాయి. క్రీ. శ. 8వ శతాబ్ది నుంచి అప్పటి వరకు కలిగిన సంస్కృత భాషా సంపర్కం వలన వృద్ధిచెందిన ప్రాంతీయ భాషలు ప్రాచుర్యం లోకి వచ్చాయి. ఇకపోతే సంస్కృతం అనేక ఐరోపా భాషలతోసహా ఇండో-యూరోపియన్ భాషా కుటుంబానికి చెంది ఆ భాషలన్నింటితో కలిసి ఒకే కుటుంబానికి ఉద్భవించింది. అందు చేత సంస్కృతానికి ప్రాచీన పారసీక, గ్రీకు, రోమన్ తదితర భాషలన్నింటితోను రామలక్ష్మి గారు చూపినట్లు (పనిత-గత సంచిక) సమానార్థక పదజాలం ఉంటుంది. ప్రాకృత మే సంస్కృతీకరించబడి సంస్కృత భాష అయినదని రామలక్ష్మిగారి అభిప్రాయము. కాని అది సరికాదు. ప్రాక్తనమైన వైదిక భాష కావ్య భాషగా రూపొందటోయే ముందు పాణినీయ సూత్రీకరణ వలన సంస్కరించబడి సంస్కృత భాష అయినది. అంతకు పూర్వము ఆ భాషకు ఒక స్పష్టమైన పేరులేక కేవలం భాష, దేవభాష అని మాత్రమే వ్యవహరింపబడుతూ ఉండేది. ఇకపోతే తెలుగు సంస్కృత భాషా జన్యమని, అసలు ‘తెలుగు’ పదమే ‘త్రిలింగ’ అనే సంస్కృత పదం నుండి ఉద్భవించిందని రామలక్ష్మిగారు వ్రాశారు. ‘త్రిలింగ’ నుండి ‘తెలుగు’ వచ్చిన మాట నిజమే కాని సంస్కృతం నుండి తెలుగు ఉద్భవించిందనడం శాస్త్రానికి, చరిత్రకు విరుద్ధం.

వి. కవ్యాకుమారి

పెదనందిపాడు

బాంధవ

నీడవెనకనిజం (కథ)	12
తైదులో శ్రీల జీవితం	19
పాడిపరిశ్రమ	22
వైకుంఠపాళి (పెద్ద కథ)	32
ఉద్యోగావకాశం: జీవిత భీమా	41
కృష్ణవేణి (నశేష నవల)	42
స్వయంకృతం (కథ)	60
వర్ణచిత్రంతో-రంజన్ గురించి	67
చిట్టి కథలు	68

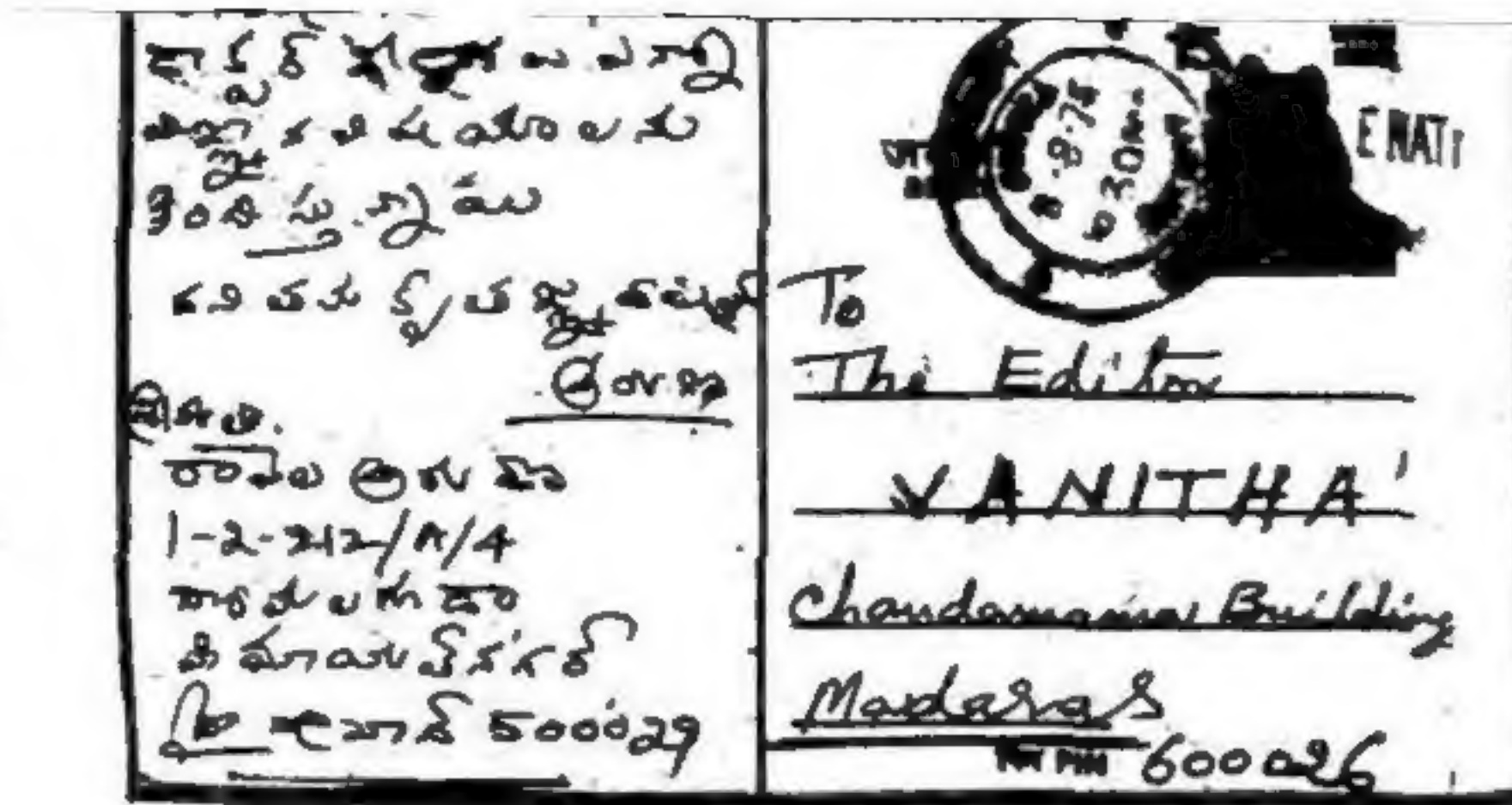
వనితలో 'రావలు వేర్వేరు' అన్న శీర్షికను ప్రవేశపెట్టటం సముచితంగానే వుంది. కానీ, మానవ మునకు ఒకసారి కొన్ని అక్షరముల ప్రకారం ఒక్కొక్క రావ వేర్వేరుగానికే ఎన్ని సంవత్సరములు వరు కుంటో! అట్లుకాకుండా ఒక్కరావ మాత్రమే పరిమితం చేసికొని ఆ రావా వివరములు పూర్తి అయిన పిదప మరొక రావను ప్రచురించుటకు పూనుకుంటే చాగుంటుందని వా అర్థిప్రాయము.

—పి. శ్రీదేవి, సికింద్రాబాద్

డి. కామేశ్వరిగారు చెప్పినట్లు రచయిత్రులు వ్రాసే కథలు పెళ్ళిళ్ళు, త్యాగాలు, ప్రేమలు వాటి దృష్టితోనే తప్ప సమాజం యొక్క అసలు నత్తం గురించి చాలా అరుదు అనే చెప్పాలి. నవలలో నిర్దుష్టమైన సాహిత్య విమర్శకు స్థానం లేకపోవటం వలన కూడా రచనల స్థాయి పెరుగుట లేదు. ఇప్పుడు రచయిత్రులు రాసే వన్నీ కేవలం సినిమాల దృష్టితో తప్ప; నవలు సమాజానికి ఎంతవరకు ఉపయోగపడతాయోనే విషయం అలోచించక పోవటం చాలా విచారం కలిగిస్తోంది.

—కుప్పిరి సావిత్రి, రాజమండ్రి

వనిత లోపలి పేజీలో కూడా ఆ ప్రతిక యొక్క తారీఖు (ఉదా:- 1-8-78; 1-9-78) ప్రతి పేజీ పేజీ చాగుంటుందేమో. పదిమంది పత్రికల చేతులు చూరి అసలుస్థానం చేరుకునే సరికి "రెక్కలు తెగిన



వన్నీ" అయిన ప్రతిక యెప్పటిదో తెలుసుకోవడం కష్టంగా వుంటున్నది.

—కె. ఆర్. లలిత కుమారి, శ్రీరామపురం

ఆగస్టు నెల "వనిత" ఎక్కువ పేజీలతో మమ్మీ ఎంతో ఆనందపరచినది. డి. కామేశ్వరిగారి పరిచయం, డి. విమలగారి "ఆశ" కవిత ఎంతో చాగున్నవి. అలాగే బామ్మగారి జవాబులు కూడ చాల నంకోవం కలిగించినవి.

—ఇందుకూరి దుర్గావతి, దువ్వ

మన దేవాలయాలు శీర్షికలో ప్రచురించిన "కాంతి పురం" వ్యాసంలో క్రింది ముఖ్య విషయాలు తెలువక పోవడం విన్నయంగా వుంది. పూర్వం ప్రతి కథ చివరన యలా వ్రాసేవారు. 'కథ కంటి - మన మింటికి' అని. ఏదైనా అపార్థమైన పని! "కంటి గరుడసేవ వంటిది" అని పేర్కొనడం కద్దు.

—డి. విజయలక్ష్మిబాయి, సామిడి

'వనిత'లో ప్రతినెల ఒక నిసి నదీమటితో ఇంటర్వ్యూ

ప్రచురిస్తే చాగుంటుంది.

—వి. కృష్ణవేణి, యం. ఉమ, సిరిసిల్లా

ఆగస్టు 'వనిత'లో అందులయినా, 'ఆకలి' కథకు నత్తవాడ పోదరీమణులు ఈ పాశక్తిని బాగా ఉపయోగించినారు. ఇట్టి వారికి కూడా 'వనిత' ప్రోత్సాహమిస్తున్నదంటే, వనిత ఘనత ప్రత్యేకంగా చాటవవసరం లేదు!

—పి. సుబ్బరత్నం, కడప

నత్తవాడ పోదరీమణులు వ్రాసిన 'ఆకలి' కథ చాలా చాగుంది. ఇన్నాండులైనా కళ్ళకు కట్టినట్లు కథనల్లిన వారి ప్రజ్ఞ ప్రశంసనీయమైనది.

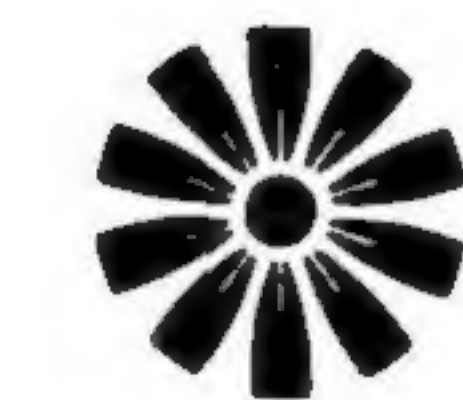
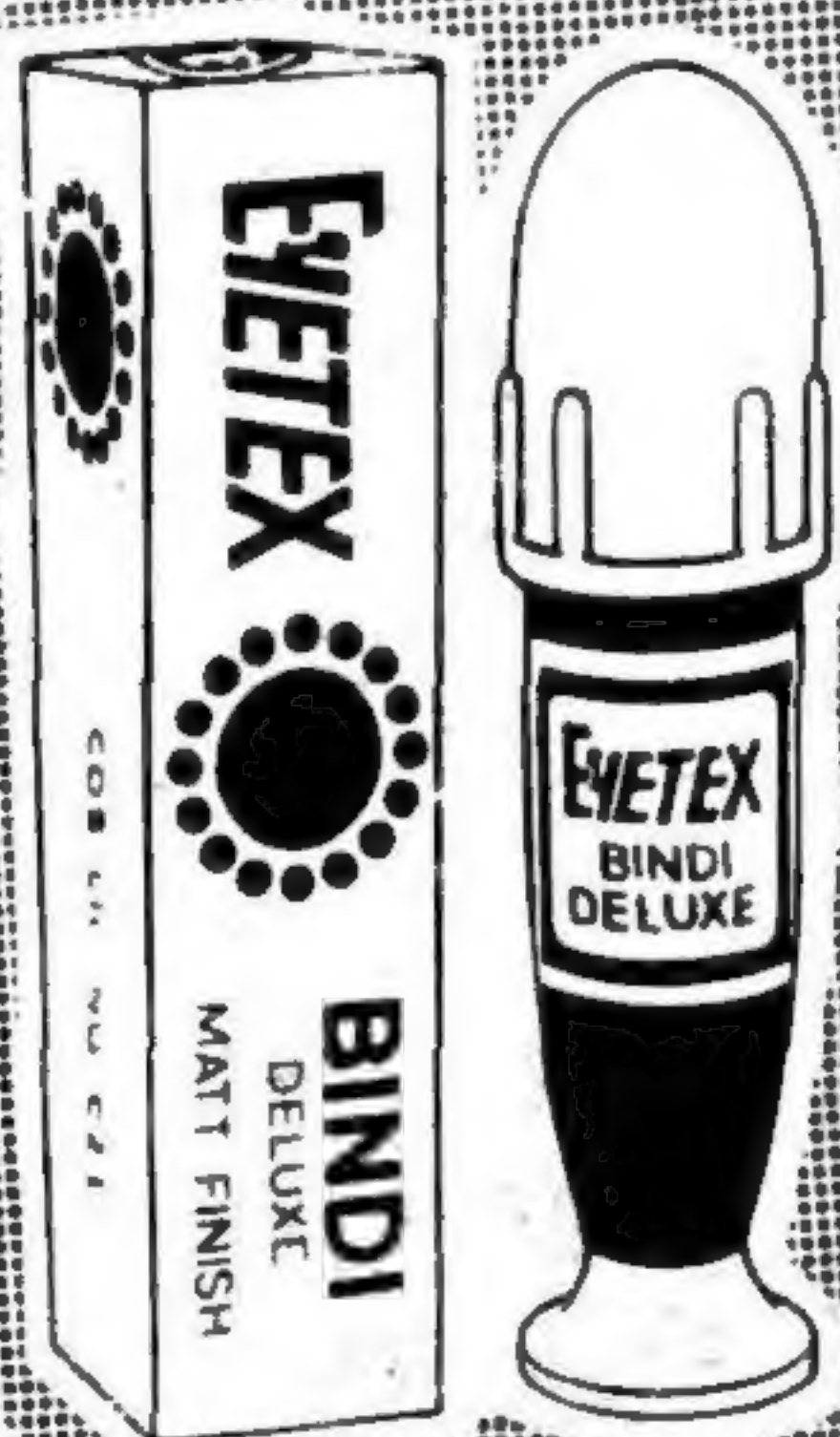
—న్యరాజ్య రామకృష్ణ, కలకత్తా

డి. సీతామహాలక్ష్మిగారు వనితలో సినిమా శీర్షిక ప్రారంభించాలని కోరారు. సినిమాల గురించి వివరాలు తెచ్చే పత్రికలు వందగా వనితల అత్యుదయం కోసం స్థాపించబడిన 'వనిత'లో సినిమా శీర్షిక ఆనవసరం. ఇంకా వారు తెలిపిన విధంగా జాబితా రంగంలో కృషి చేసిన-చేస్తున్న వనితల గూర్చి పరిచయాలు చేయడం ముదావహం.

—జి. కల్యాణి, రీమవరం

ఐటెక్స్
కాటుక & తీలకము

నాణ్యతలో గొప్పవి
అందమైన రంగులు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

AL-TEL 42

ప్రపంచంలో నిరంతర శాంతికోసం కృషి చేసిన ప్రముఖుడు మన నెహ్రూ. నెహ్రూతో టిటో, నాసర్లు చేతులుకలిపి శాంతి స్థాపనకోసం, ఒక దేశపు ఆంతరంగిక వ్యవహారంలో మరో దేశం జోక్యం చేసుకోకుండా వుండడం కోసం తటస్థ సిద్ధాంతాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. దీనినే అరీన విధానం అంటున్నారు.

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం రెండు అగ్ర దేశాలైన అమెరికా, రష్యాల మధ్య మైత్రి సన్నగిల్లి పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమనే వాతావరణం ఏర్పడింది. ఆ రెండు దేశాల మధ్య ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం మూడవ ప్రపంచ యుద్ధానికి దారి తీస్తుందని భయపడి ప్రపంచ శాంతికి కృషి చేసే తలంపుతో అరీన విధానాన్ని రూపొందించారు. ఆ అరీన విధానం చలం పుంజుకుని అరీనోద్యమంలో ఎన్నో దేశాలు ప్రవేశించాయి. ప్రపంచ దేశాలు తటస్థ వైఖరిని అవలంబించాలనే ఉద్దేశంతో ప్రారంభమయిన ఈ ఉద్యమం ప్రపంచ యుద్ధ ప్రమాదం తగ్గడంతో మరో ప్రయోజనాన్ని చేపట్టింది. ప్రపంచ అర్థిక వ్యవస్థపై పెద్ద పెద్ద దేశాల ప్రభావం ఎంతగానో వుండడంతో బదులుగా దేశాలకు పెద్ద 'అర్థిక ప్రమాదం' ఏర్పడింది. ఈ ప్రమాదాన్ని అరికట్టడానికి అరీన దేశాలు ఎంతగానో కృషి చేశాయి. అలా అటు రాజకీయపరంగానూ, ఇటు అర్థిక పరంగానూ అరీన ఉద్యమానికి గుర్తింపు లభించింది.

అరీన దేశాల సమావేశాలకు ఆ విధంగా ఎంతో ప్రాముఖ్యం రావడంతో వివిధ రాజకీయ సిద్ధాంతాలను అనుసరిస్తున్న దేశాలు కూడా అరీనోద్యమంలో సభ్యత్వం కోసం ముందుకు వచ్చాయి. క్యూబా, వియత్నాం, కంబోడియా అరీనోద్యమంలో సభ్యదేశాలు కావడం విశేషం. అయితే ఈ ఉద్యమంలో సభ్యత్వం వున్న దేశాలు కొన్నిటి మధ్య సంఘర్షణలు సాగడమూ అపు రూపమైన విషయమే. ఇథియోపియా, సోమాలి యాల మధ్య చిన్న యుద్ధమూ, ఈ యుద్ధంలో ఇథియోపియా తరపున క్యూబా రంగంలోకి దిగడమూ చెప్పుకోదగ్గ విషయం. అలాగే జైర్, ఆంగోలాల మధ్య స్నేహం మటుమాయమయి పోతోంది.

ఈ వాతావరణంలో బెర్గ్రేడ్ లో జరిగిన అరీన దేశాల విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశానికి

ఎంతో ప్రాధాన్యం లభించింది. 85 దేశాల విదేశాంగ మంత్రులు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యాలకి వున్న విలువకు ఈ సమావేశంలో గుర్తింపు లభించడమూ, ప్రపంచ శాంతి కోసం పాటుపడి యుద్ధ ప్రమాదాన్ని పూర్తిగా అరికట్టే ప్రయత్నంలో 85 దేశాల ప్రతినిధులు కలుసుకోవడమూ హర్షించదగ్గ విషయాలు.

శ్రీలంకలో మార్పు

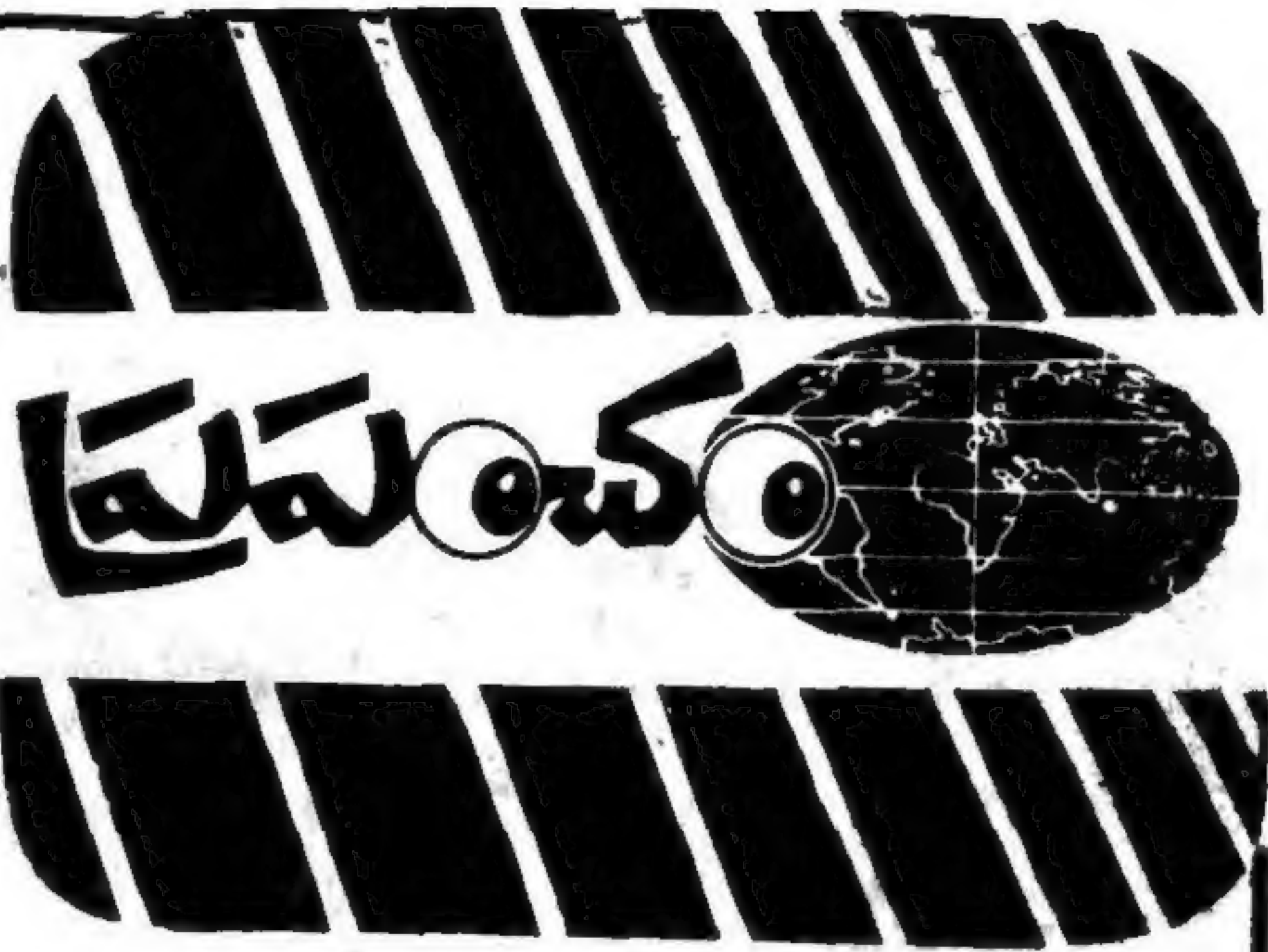
భారతదేశంతో కనిపించిన రాజకీయ వాతావరణం పొరుగుదేశం శ్రీలంకలోనూ కొన్ని సంవత్సరాలు కనిపించింది. ఆరు సంవత్సరాల కాలం అక్కడ అత్యయిక పరిస్థితి అమలులో వుంది. అప్పటి ప్రభుత్వం ప్రజల ప్రాథమిక హక్కులను పూర్తిగా అణచిపెట్టింది. అయితే సాధారణ ఎన్నికలు జరిగి ప్రజల ప్రాథమిక హక్కులు పునరుద్ధరించబడ్డాయి. యునైటెడ్ నేషనల్ పార్టీ అధిక మెజారిటీతో అధికారంలోకి వచ్చింది. శ్రీమతి బందారనాయకే ప్రీడమ్ పార్టీ పూర్తిగా తుడిచి పెట్టుకుపోయింది.

కోటిన్నర ప్రజలుగల శ్రీలంకలో 25 లక్షల మంది మాతృభాష తమిళం. తమిళుజరుగుతోన్న అన్యాయాలని అరికట్టమనీ, అధిక సంఖ్యలో రాము నివసించే ప్రాంతానికి ప్రత్యేక రాష్ట్ర హోదా ఇవ్వమనీ శ్రీలంక తమిళులు ఎప్పటినుంచో పోరాటం జరుపుతున్నారు. అన్ని జాతుల ప్రజలూ, అన్ని మతాలవారు, సమానంగా బ్రతకడానికి రాజ్యాంగంలో కావలసిన సవరణలు తీసుకు రావడానికి ప్రస్తుత ప్రభుత్వం కృషి చేస్తున్నది. అలా అక్కడి తమిళ ప్రజలకు ఇకపై ఎలాంటి అటంకాలు లేకుండా అర్హతలనుబట్టి ఉద్యోగావకాశాలు లభించవచ్చు. శ్రీలంకలోనూ తమిళ భాషకు తగిన గుర్తింపు రావచ్చు.

ఒక చిన్న విషయం చిరికి చిరికి గలిగిన కాకుండా యునైటెడ్ నేషనల్ పార్టీ ఆవలంబించిన విధానం ఇరుగు పొరుగు దేశాలయిన భారత శ్రీలంకల మధ్య మైత్రి పెరగడానికే దోహదం చేస్తుంది.

సముద్రంలో వైవిధ్య కేంద్రం

హిందూమహాసముద్రంలో 13 మైళ్ళ పొడవు, నాలుగు మైళ్ళ వెడల్పా గల 'డిగోగార్షియా' దీవి ఇప్పుడు అమెరికా చేతుల్లో వుంది. ఒకప్పుడు



బ్రిటిష్ మారిషన్ అరీనంలో ఈ దీవి వుండేది. 1970 నుంచి ఈ దీవిని తన వైవిధ్య వ్యూహంలో భాగంగా పెద్ద వైవిధ్య కేంద్రంగా చేయడానికి అమెరికా ప్రయత్నిస్తోంది. అందుకే ఐక్యరాజ్య సమితి సమావేశాలలో శాంతిని అరిలపించే దేశాలన్నీ హిందూమహాసముద్రాన్ని శాంతి మండలంగా వుంచాలని తీర్మానం చేయగలిగాయి. అయితే అమెరికా డిగోగార్షియాని వైవిధ్య స్థావరంగా చేయడంలో ఏ మాత్రమూ వెనకడుగు వేయలేదనే విషయం రుజువుపొందింది. హిందూ మహా సముద్ర తీరస్థ దేశాలు ఈ విషయంలో ఆందోళన వ్యక్తపరచినా, అసియా ప్రాంతంలో పెరిగి పోతున్న రష్యా ప్రాబల్యం అరికట్టడానికి తమ తీసుకుంటున్న చర్యగా దీనిని అమెరికా అభివృద్ధిస్తోంది.

డిగోగార్షియా 'వైవిధ్య కేంద్రం'లో ప్రచండ వేగంతో వెళ్ళుగల యుద్ధ విమానాలు, బ్రహ్మాండ మయిన యుద్ధ నౌకలు, అతి ప్రమాదకరమైన ఆయుధాలు వుంటాయి.

వైవిధ్యంలో వనితలు

ఇజ్రాయెల్ లో రాజకీయ వాతావరణం ఎంతో అస్థిరంగా వుందోంది. అక్కడ వైవిధ్యంలో వనితలనూ చేర్చుకోవాలనే ప్రతిపాదన ఎన్నో సంవత్సరాలుగా వున్నా, క్రమశిక్షణకు భంగం కలుగుతుందనే ఉద్దేశంతో రాజకీయ పక్షాలు అందుకు అంగీకరించలేదు. అయితే ఇప్పుడు ఇజ్రాయెల్ వైవిధ్యంలో వనితలు తమకు అర్హం తరం లేకపోతే చేరడానికి అవకాశం కలిగించారు. అలా చేరడానికి ఇష్టపడని వనితలు మత కారణాల వలన తాము వైవిధ్యంలో చేరడం లేదని చెప్పడానికి అవకాశం కలిగించారు. టాంక్లు నడవడం లోనూ, తుపాకులు పేల్చడంలోనూ, రేడియో సర్వీస్ లోనూ పురుషులతో సమానంగా అక్కడ వనితలకి శిక్షణ లభిస్తున్నది.



“లోధ్ర” టానిక్ వనితలకు మాత్రం!

ప్రకృతి సిద్ధమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి
నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి
“లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య
మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

Sistas

75 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి
పాత్రమైన టానిక్.

“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

ఉచితమైన వైద్య నలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

15, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

ఏజంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు, బెంగళూరు

పేరు : _____

చిరునామా : _____

_____ PIN _____



కోత సా-బాన్* లోషన్ వాడండి రొత్తానికి రాత్రే ఎలనుండి విమోచనము పొందండి!

- గుణవంతమైనది
- సురక్షితమైనది
- అహ్లాదకరమైన సువాసన గలది
- జిడ్డు లేనిది



* అమెరికన్ సయానమిడ్ కంపెనీవారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

అట్ట మీద కనిపిస్తున్న ఆమ్మాయిలు - శ్రీమతి, ఆరవింద. వారిద్దరూ మద్రాసు టెలివిజన్ లో ప్రదర్శితమయ్యే తెలుగు కార్యక్రమాలకి వ్యాఖ్యాతలుగా పని చేస్తూ వుంటారు. కంటికి యింపుగా కనిపిస్తూ విన సొంపుగా వ్యాఖ్యానించే ఈ ఆమ్మాయిలకు టెలివిజన్ లో పని చేయడం సరదాగా చేస్తున్న పార్ట్-టైం ఉద్యోగం మాత్రమే.

ముఖచిత్రం

"జి.వి.గక్క"

నిర్వహణలో ఆమె విలిన్ ను సంస్కృతులకు. ఆచార వ్యవహారాలకు చెందిన దేశ విదేశస్తులను కలుసుకుంటూ వుంటారు. "ముఖ్యంగా వివిధ దేశాలకు చెందిన వ్యక్తులను కలుసుకోవడం, వారి పద్ధతుల గురించి, జీవన విధానం గురించి తెలుసుకోవడం వల్ల - ఈ ఉద్యోగం ఎప్పటి కప్పుడు కొత్తగానూ, ఉత్తేజితంగానూ వుంటుంది"



ఇద్దరూ వేర్వేరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఆరవింద, శ్రీమతి యిద్దరూ కూడా స్నేహితులు, సహధ్యాయులు, సహ ఉద్యోగినులు - కావడం విశేషం!

శ్రీమతి

"అయితే నన్ను నేను టెలివిజన్ లో యింతవరకు చూసుకోలేదు. స్టూడియోలో ప్రదర్శన జరుగుతున్నప్పుడే అందులో పాల్గొనే వారు చూసేందుకు అనువుగా - 'విడియో' నెట్స్ అమర్చుతారు. నేను వాటిల్లో కూడా చూసుకోలేదు. అయితే అందరూ టి.వి. లో ఎనౌన్స్ చేసేటప్పుడు నేను దిగుసుకుపోతానని అంటారుమరి" నవ్వుతూ అన్నారు కుమారి శ్రీమతి.

మద్రాసు క్విన్ మేరీస్ కళాశాలలో గృహ శాస్త్రంలో పట్టభద్రురాలైన శ్రీమతి-మన దేశంలో జర్మన్ భాషకు సంబంధించిన కోర్సులన్నీ పూర్తి చేశారు. జర్మన్ భాష బోధించే వారికి పూనాలో ప్రత్యేకంగా శిక్షణ యిస్తారు. ఆమె ఈ మధ్య ఆ కోర్సు కూడా పూర్తిచేశారు. ప్రస్తుతం పశ్చిమ జర్మనీ సాంస్కృతిక కార్యాలయం - మాక్స్ ముల్లర్ భవన్ లో పని చేస్తూ, జర్మన్ భాషను బోధిస్తున్నారు.

మద్రాసులో ఆగస్ట్ 15, 1978 నాడు టెలివిజన్ కేంద్రం ప్రారంభించబడింది. శ్రీమతి అప్పటి నుంచీ ఆక్కడ ఎనౌన్సర్ గా వుంటున్నారు. అంతే కాదు. ఆమె గత పది సంవత్సరాలుగా మద్రాసు ఆరిండ్ యా రేడియోలో వివిధ తెలుగు కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నారు కూడా!

శ్రీమతి కళాశాలలో చదివే రోజులలో అనేక వక్రత్వపు పోటీలలో పాల్గొని ఎన్నో బహుమతులు పొందారు. సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలలో ఆమెకు ఉత్సాహం మరింత ఎక్కువ. చెన్న పురి ఆంధ్ర విద్యార్థిసమితి, యువవాహిని వంటి తెలుగు విద్యార్థుల సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలలో ఉత్సాహంతో పాల్గొనేవారు. ఆమె కొంతకాలం అధ్యక్షురాలు రచయితల సంఘం, మద్రాసు శాఖ కార్యచరణ సంఘ సభ్యురాలుగా కూడా వున్నారు.

"పెయింటింగ్ చెయ్యటం నా హబ్....అది నేను చేస్తున్న ఉద్యోగంలో ఒక భాగం కూడా" అంటారు శ్రీమతి. ప్రసిద్ధ రచయిత, సాహితీ విమర్శకురాలు ఆయిన బాలాంత్రపు నళినీకాంత రావు కుమార్తె - కుమారి శ్రీమతి - ఈ నెలలో శ్రీమతి శ్రీమతి అవుతున్నారు.

ఆరవింద

మద్రాసు క్విన్ మేరీస్ కాలేజీ ద్వారా బి. ఎస్సీ పట్టభద్రురాలైన కుమారి ఆరవింద - ఆ తరువాత ఏడాదిపాటు కల్చరల్ అకాడెమీలో 'హోమ్ మేకింగ్' కోర్సులో శిక్షణ పొందారు. అప్పుడే జర్మన్ భాష కూడా సంవత్సరంన్నరపాటు నేర్చుకున్నారు.

ప్రస్తుతం ఆరవింద మద్రాసులోని తాజ్ కోర మండల్ హోటల్ లో ఉద్యోగిని. తన ఉద్యోగ



అంటారు ఆరవింద.

"నేను టెలివిజన్ కార్యక్రమంలో మొదటి సారిగా పాల్గొన్నప్పుడు నన్ను నేను పక్కనే వున్న 'విడియో'లో చూసుకున్నాను. అంతే! ఆ కంఠారులో ఒక్కక్షణం స్క్రిప్ట్ మరచి పోయాను," అన్నారు ఆ సంఘటన తలచుకుని నవ్వుతూ.

ఆరవిందకు హిందూస్థానీ సంగీతంలో ప్రవేశ ముంది. కొంతకాలం హిందూస్థానీ సంగీతం నేర్చుకున్నారు. ఆమె చక్కని గాయని.

టెలివిజన్ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం ఎంతో ఉత్సాహంగానూ, ఉత్తేజితంగానూ వుంటుందనే ఆరవింద-కుటుంబ సభ్యులు చాలామంది ఆమెరికాలో వున్నారు. అందుకే ఆమె వివాహ మయ్యాక ఉద్యోగం కొనసాగించడంపై ప్రస్తావన రాగా - "అప్పటి పరిస్థితులనిబట్టి ఆ విషయం ఆధారపడి వుంటుంది. ఆయినా వివాహమయ్యాక విదేశాలకు వెళ్ళకుండా వున్నట్లయితే" అని అన్నారు.

భవిష్యత్ కార్యక్రమాల గురించి ప్రశ్నించగా "పెళ్ళి చేసుకోవడమే" నవ్వుతూ అన్నారు ఆరవింద. □

శ్రీశంకర వారి తెనగలకూర

ఈ తెనగల కూర పంజాబీ దేశ స్త్రులు రొట్టెలోకి చేసుకుంటారు.

దీనికి కావలసిన నదుకులు: పావు కిలో తెనగలు, పావు కిలో బంగాళా దుంపలు, 2-పెద్ద ఉల్లిపాయలు, చిన్న అల్లం ముక్క, పచ్చిమిరపకాయలు-8, మిరియాలు-15, పెరుగు 4-టేబుల్ స్పూనులు, చిటికెడు పసుపు, ½ స్పూను ఆవలు, నూనె 4 టేబుల్ స్పూనులు.

చేసే విధానం: మొదట తెనగలు రాళ్ళు లేకుండా ఏరుకొని తొలిరోజు రాత్రి తెనగలు బాగా కడిగి మంచి నీటిలో నానబెట్టాలి. మరునాడు ఉదయం బంగాళా దుంపలు చెక్కు తీసుకుని కొంచెం పెద్ద నైజులో ముక్కలు తరుగుకోవాలి. తరువాత ఉల్లిపాయలు, అల్లం, మిరియాలు, పచ్చి మిరపకాయలు కలిపి మెత్తగా నూరుకోవాలి. 4 టేబుల్ స్పూనుల నూనె తెనగలు కూడా కలిపి మెత్తగా నూరుకోవాలి. ఇవి అన్నీ తయారు చేసుకొన్న మీదట పొయ్యి మీద దళసరి గిన్నె పెట్టి అది వేడెక్కిన మీదట, నూనె వేసి, ఆవలు చిటపటలాడిన మీదట, అల్లం, ఉల్లి, మిరప, మిరియాలు కలిపి నూరిన ముద్ద వేసి దోరగా వేయించాలి. తరువాత బంగాళాదుంప ముక్కలు, తెనగలు, పెరుగు, పసుపు, తగినంత ఉప్పు వేసి రెండు నిమిషాలు వేయించాలి. నూరిన తెనగల ముద్దలో ఒక అరగ్లాసు నీరు పోసి కలిపి, పైకి తేలిన తెనగ ముద్ద నీరు కూరలో పోసి అడుగున మిగిలిన పొట్టు తీసెయ్యాలి-ఈ నీరు కాక మరి రెండు గ్లాసుల మంచి నీరు కూడా కూరలో వేసి ఉడికించాలి. తెనగలు, బంగాళాదుంప ముక్కలు మెత్తగా ఉడికిన తరువాత దింపి కావలసిన వారు కొత్తిమిరి కూడా వేసుకొనవచ్చును. ఈ కూర రొట్టెలలోకే కాకుండా, అన్నంలోకి కూడా చాలా బాగుంటుంది.

ఎన్. కామేశ్వరి, దుర్గాపూర్

ఈసారి ఉత్తర ప్రదేశ్ లో చేసుకునే మూడు వంటకాల గురించి తెలియజేస్తున్నాము:

ఉసల్ :

ఇది తయారు చేసుకునేందుకు కావలసిన పదార్థాలు: 500 గ్రాముల పెసలు, రెండు ఉల్లి పాయలు, ½ టీ స్పూను ఆవలు, ½ టీ స్పూను జీలకర్ర, ½ టీ స్పూను దనియాలు, రెండు పచ్చి మిరపకాయలు, ½ టీ స్పూను పసుపు, ఒక టీ స్పూను కారం, ఒక టీ స్పూను జీలకర్ర, దనియాలపొడి మిశ్రమం, ½ టీ స్పూను గరం మసాలాపొడి, కరివేపాకు, చిటికెడు ఇంగువ, 4 టీ స్పూనుల నూనె, 2 టీ స్పూనుల కొబ్బరి కోరు, ఉప్పు (తగినంత)

మొదట పెసలు శుభ్రంగా కడిగి ఒక గిన్నెలో నీరు తీసుకుని అందులో పొయ్యాలి. ఈ విధంగా తీసుకున్న పెసల్ని దాదాపు పన్నెండు గంటల సేపు నానబెట్టాలి. ఆ తరువాత గిన్నెలోని నీటిని తీసివేసి ఆ పెసలని ఒక గుడ్డలోకట్టి ముడి వేయాలి. ఈ విధంగా మరో పన్నెండు గంటల సేపు వుంచితే పెసలు మొలకలు వేస్తాయి. ఉసల్ తయారు చేయడానికి కావలసిన ప్రధానమైన పదార్థం మొలకలువేసిన పెసలన్న మాట. అవి తయారు చేసుకున్న తరువాత ఒక బాణలి తీసుకుని అందులో నూనె వెయ్యాలి. నూనె కాగిన తరువాత బాణలిలో ఆవలు, దనియాలు, జీలకర్ర, పచ్చిమిరపకాయలు, ఇంగువ వేసి సన్నగా తరుక్కున్న ఉల్లిపాయ ముక్కలను వాటికి చేర్చాలి. అన్నీ కలిపి రెండు నిమిషాలపాటు వేయించాలి.

ఇప్పుడు దీనికి మొలకరెత్తిన పెసలు, నీరు, ఉప్పు, కారం, పసుపు, గరం మసాలాపొడి, జీలకర్ర, దనియాలపొడితోపాటు కరివేపాకు, కొబ్బరికోరు కలపాలి.

ఈ మిశ్రమాన్ని దాదాపు అరగంటసేపు స్టవ్ మీద వుంచి బాగా ఉడికిన తరువాత క్రిందకి దింపాలి. ఈ విధంగా తయారు చేసుకున్న ఉసల్ రొట్టెలలోకి, పూరీలలో ఎంతో బాగుంటుంది. అలాగే తిన్నా రుచికరంగానూ బలవర్ధకంగానూ వుంటుంది.

ఈ ఉసల్ని మొలకలువేసే పప్పు దినుసులు వేటితోనైనాగానీ, చేసుకోవచ్చును.

ఉత్తరప్రదేశ్ వంటకాలు

పతల్ భాజి :

500 గ్రాముల బంగాళాదుంపలు, 225 గ్రాముల టమేటాలు, ½ స్పూను జీలకర్ర, ½ స్పూను ఆవలు, రెండు పచ్చిమిరపకాయలు, 1 స్పూను కారం, ½ స్పూను గరం మసాలాపొడి, 1 స్పూను జీలకర్ర, దనియాలపొడి, ½ స్పూను పసుపు, చిటికెడు ఇంగువ, 4 స్పూనుల నూనె, 2 స్పూనుల కొబ్బరికోరుగాని మారిన కొబ్బరిగాని, 2 ఉల్లిపాయలు, కరివేపాకు, ఉప్పు (తగినంత)- ఉంటే ఈ పతల్ భాజి తయారుచేసుకోవచ్చును.

మొదట బంగాళాదుంపలను ఉడకబెట్టి వాటిని త్రికోణాకారంలో పెద్ద పెద్ద ముక్కలుగా కోసి ఉంచుకోవాలి. బాణలిలో నూనె వేసి నూనె కాగిన తరువాత అందులో జీలకర్ర, ఆవలు సన్నగా తరుక్కున్న పచ్చిమిరప ముక్కలు, ఉల్లిపాయముక్కలు, వేసి వాటికి ఇంగువ చేర్చి వేయించాలి. రెండు నిమిషాలసేపు ఈ విధంగా వేయించిన తరువాత బాణలిలోకి టమేటాలు, బంగాళాదుంపముక్కలూ, కారం, ఉప్పు, జీలకర్ర దనియాలపొడి మిశ్రమం, గరం మసాలాపొడి, పసుపు, కరివేపాకు, కొబ్బరికోరు తీసుకోవాలి. దీనికి రెండు గ్లాసుల నీరు కలిపి ఉడకబెట్టాలి. స్టవ్ మీద దాదాపు ఇరవై ఆయిదు నిమిషాలసేపు ఆ విధంగా వుంచితే 'పతల్ భాజి' తయారవుతుంది. ఇది కూడా రొట్టెలలో తినడానికి ఎంతో బాగుంటుంది. అన్నంలో కలుపుకుని తిన్నా కూడా రుచికరంగా వుంటుంది.

దహా మిశాల్ :

ఉసల్, పతల్ భాజి చేయడం ఎలాగో తెలుసుకున్నారగదా. అవి కేవలం రొట్టెలలోకి, అన్నంలోకి ఉపాహారంగానే ఉపయోగపడటమేకాకుండా, వాటి రెండింటి మిశ్రమంతో ఒక రుచికరమైన ఫలహారాన్ని తయారు చేసుకోవచ్చని చెబుతుంది-'దహి మిశాల్.' ఇప్పుడు ఈ 'దహి మిశాల్' ఏ విధంగా తయారు చేసుకోవాలో తెలుసుకుందాం.



దహి మిశ్రాల్ ▼



▲ పతల్ భాజి :

ఈ మిశ్రమాన్ని దాగా కలియబెట్టిన తరువాత ముందుగా తీసి వుంచుకున్న భారామిక్స్చర్ని దీని మీద చల్లారి. ఈ భారామిక్స్చర్ ఇళ్ళల్లో చేసుకోవచ్చును. లేదా బజారు నుంచి తెచ్చుకోవచ్చును. దీనికి కారం, ఉప్పు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, కొత్తిమీర కలిపితే రుచికరంగా వుంటుంది. ఇలా చేసుకున్న 'దహి మిశ్రాల్' ఎనిమిదిమందికి సరిపోతుంది.

ఒకవేళ ఏ కారణాన్నయినా మీకు పెరుగు లభించలేదనుకోండి. అంత మాత్రంచేత నిరుత్సాహం చెందక ఉసర్, పతల్ భాజిలకి పెరుగు తప్ప తక్కినవన్నీ చేర్చి పైన భారామిక్స్చర్ చల్లి ముందుగా సిద్ధంచేసి వుంచుకున్న నిమ్మరసం తగినంత వాటి మీద పిండుకోండి. ఆ విధంగా చేసుకున్న 'మిశ్రాల్' కూడా కొత్త రుచితో తినడానికి దాగుంటుంది. □

ఉసర్ ►

ఇది తయారు చేయడానికి కావలసిన పదార్థాలు: 500 గ్రాముల ఉసర్, 500 గ్రాముల పతల్ భాజి, 250 గ్రాముల భారామిక్స్చర్. (కారప్పున, బూడిద, వేయించిన అటుకులు, వేయించిన పెనగ పప్పు మిశ్రమం) 500 గ్రాముల పెరుగు, 100 గ్రాముల ఉల్లిపాయముక్కలు. (పెరుగు లేకపోతే ఒక నిమ్మకాయ) ఉప్పు, కారం, కొత్తిమీర.

ఈ 'దహి మిశ్రాల్' ఎవరి అభిరుచికి తగ్గట్టుగా వారు చేసుకోవచ్చును. కాని ఉసర్, పతల్ భాజి సరిసమానమైన పాళ్ళలో తీసుకుంటే 'దహి మిశ్రాల్' దాగా కుదురుతుంది. ముందుగా ఒక గాజుపాత్రలోగానీ, ప్లెయిన్ లెస్ స్టీల్ గిన్నెలోగానీ పెరుగు వేసుకోవాలి. దానికి పతల్ భాజి, ఉసర్లు రెండూ సమానమైన పాళ్ళలో చేర్చాలి.



సుధాకర్ తెమెరా కొన్నాడు. ఆ విషయం దాదానికి ఆతడేమీ ప్రయత్నించలేదు. పైగా, వీలైనంతగా ఎదుటివారికి తెలియపర్చాలనే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాడు. బొంబాయి మహానగరం నుంచి, దాదాపు ఆరడుగుల సమున్నత విగ్రహం, అందమైన వర్చస్సు, ఉంగరాల జాట్లు, చిలిపి కళ్ళు కల సుధాకర్, తన రంగుకు మాచ్ అయ్యేటట్లు వేసుకున్న నీలం రంగు నైట్స్, కూలింగ్ గ్లాసస్, ఎయిర్ బాగ్ తో పాటు, పెట్రోల్ ట్యాంక్ ఉన్నా, అందరికీ తెలియజేప్పే ఉద్దేశ్యం తోనే తెమెరా మరో భుజానికి తగిలించుకుని, వీలైనంతమందికి దార్లో దాని గుణగణాలు తెలియ జెప్పి, సిరిపురం లాంటి చిన్న ఊర్లో దిగాడు. మొనాటనీతో విసిగిపోయిన ఆతని పాతికేళ్ళ వయస్సు, ఆకుపచ్చ చీరకట్టుకున్న అందగత్తె లాంటి ఆ ఊరిలో పాదం మోపగానే ఏదో తెలియని అద్వంద్వం కోసరం ఉరకలు వేసింది.

“ఇన్ని వేలుపోసి ఇప్పుడివి కొనకపోతే ఏమిటిరా?” మెల్లగా మందలించే అక్కగారి మాటలకు సమాధానం వెంటనే చెప్పలేదతను. చింతగించ ముణగని చిక్కటి కాఫీ తాగుతూ, తనకు చిన్నప్పటినుంచీ ఉన్న తెమెరా, పొటో గ్రఫీ విచ్చి గురించి మరోసారి చెప్పాడు ఆతను. సంపాదన పరుడు, స్వతంత్రుడు అయిన తమ్ముణ్ణి మరేమీ ఆనలేక—

“మా పొటోలు తీయరా! నాదీ బావగారిదీ కలిపి ఒక్కటి కూడా లేదు” అంది అక్క.

“తప్పకుండా అక్కయ్యా!” అని అక్కకు, అలా అడిగిన చాలా మందికి ప్రామిస్ అయిపోయింది సుధాకర్.

“నీ పొటోలు తీద్దామనే తెచ్చాను తెమెరా!” అని ఆతనన్నప్పుడు ఎంకీ లాంటి మామయ్య కూతురు అనురాధ అంతంత కళ్ళెసుకుని ‘అలాగా బావా’ అనలేదు. హాయిగా నవ్వేసింది. నీరెండలో తక్కుమన్న ఆనవ్వు, మెరిసిన ఎర్రరాయి ముక్కు పుడక అతణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. “ఎలాగైనా ఈ అందం వేరు” అనుకున్నాడు— బొంబాయిలో నీతా మెహతా గుర్తుకు వచ్చి, దిగించి వేసిన కుప్పెలు పెట్టిన జడలో, వాడిన కనకాంబరాలు, ఏమాత్రం మాచింగ్ లేకుండా కట్టుకున్న రేత ఆకుపచ్చ పూల పరికిణీ, నీలం రంగు ఓణీ, ఎర్ర రంగు జాకెట్టు, చామనచాయ ఇచ్చిన మరింత కళతో, నూతి దగ్గరనుంచి నీళ్లు

తీసుకువస్తున్న అనూను అలాగే పొటో తీశాడు. అలా అందంగా కనిపించిన ప్రతి మనిషినీ, దృశ్యాన్ని పొటో తీస్తూ తను ప్రతి ఏడూ చూసే ఈ ఊరిలో ఇన్ని అందాలున్నాయని తెమెరా పట్టుకుంటేనే కానీ అర్థం కాలేదే—అనుకున్నాడు.

పాలు తీసే పల్లెటూరుమీద, రంగుల రంగ వల్లుల మధ్య బంతిపూల గొబ్బెమ్మలు, తాటాకు లతో కట్టిన దేముడి రథం, అన్నీ అందంగానే కనిపించాయి ఆతనికి. జీవితంలో అస్తమయానికి వచ్చి, సహం నెరసిన జాట్టుతో—అలంకరించుకుని తిరిగే మునసబుగారి భార్య “నా పొటోలు తీయవు బాబూ!” అని వయ్యారంగా అడిగేటప్పటికి మతిపోయి చూశాడు ఆతను. “తప్పదు మునసబుగారి భార్య.” అన్నట్లు అక్క చేసిన సౌంజ్జు చూసి “హత విధీ” అనుకున్నాడు సుధాకర్. సాయం సంద్యలో నిర్మానుష్యంగా ఉన్న దారిలో, దేముడి ధ్వజస్థంభం దగ్గర నిలబడి ఏం చేద్దామా అని నాలుక వేలాడేసి చూస్తున్న ఊరకుక్క, పెద్ద వేదాంతిలా అనిపించింది ఆతని కళా హృదయానికి. ‘ఇలాంటి దృశ్యాలకే పొటోగ్రఫీ ప్రైవ్ వచ్చేది’ అని నూటొక్కసారి అనుకుని తెమెరా క్లిక్ మనిపించ బోయాడు. కుక్క కళ్ళలో సుధాకర్ కు కనబడ్డ వేదాంతం తాడుమారై, అది మీదకొచ్చి పడేటప్పటికి ఒక్క పరుగుతో రోడ్డు ఎక్కాడు. దారిలో పైట చెంగులు అడ్డం పెట్టుకుని నవ్వుతున్న ఆడపిల్లల్ని కూడా లెక్క చెయ్యకుండా ఒక్క ఉరుకులో ఇంటికి వచ్చిపడి. “దామ్ ఇన్వర్ట్” అని ఉడుక్కున్నాడు. కొబ్బరి చెట్ల దాటున సూర్యాస్తమయం దగ్గర నుంచి చిన్నారి పాపల బోనీ నవ్వుల వరకూ అన్ని పొటోలు తీశాడతను. ఖరీదైన కలర్ ఫిలిం ఉన్న తెమెరాను పక్క పట్నానికి తీసుకువెళ్ళి మరోసారి రోడ్ చేసుకు వచ్చాడు సుధాకర్. పొటోలు తీసే మోజులో ఆతనికి దానికయ్యే ఖరీదు జ్ఞాపకం రాలేదు.

సుధాకర్ అడిగి తీసిన ఆడపిల్లల పొటోలు చాలా ఉన్నాయి. కానీ, ఆతన్ని అడక్కుండా ఆతని చేత పొటోలు తీయించుకోవాలని ఆతను తెమెరాతో మేడమీదకు వచ్చినప్పుడల్లా అలంకరించుకుని, అవతల మేడ మీద గుడ్డలాచేసే నెపంతోనూ, ఒడియాలు తీసే నెపంతోనో వచ్చి, చూపుల బాణాలు విసిరే కరణంగారి కొత్త కోడలు లాంటి వారిని చూస్తే చాలా నవ్వాచ్చేది

సుధాకర్ కు. అతను కెమెరా తీసుకుని ఎదరపడితే చాలు. వీరై నంత అందమైన భంగిమలో అతనికి కనబడాలనే ప్రయత్నించే వాళ్ళను చూసి.

“ఈ ఆదవాళ్ళు....” అనుకునే వారు సుధాకర్.

“బావా! ఇవ్వాళ ఒంట్లో బాగా లేదు. రేపు చూద్దాం తోట....” ఇంకా ఏమీచేమిదో రాసి పంపింది అనూ ఆ రోజు పాలేరు చేత. కెమెరా లోడ్ చేసుకుని అనూ వాళ్ళ మామిడి తోటలో రకరకాల ఫొటోలు తీయాలనుకున్న సుధాకర్ కు “బాబూ నన్ను కూడా....ఏదీ.... ఫొటో....” అంటున్న పాలేరు మాట వినబడ గానే “ఛా! ఫో! వెరవా!” అని తిట్టి పంపిం చేశాడు. ఆ రోజు ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళాలనిపించ లేదు సుధాకర్ కు. ఇంట్లో అంతా బయటకు వెళ్ళడం వల్ల అంతగా అలికిడి లేదు. డబ్బాలో నించి చేగోడీలు తెచ్చి నములుతూ కెమెరా వంక చూస్తూ పడక్కుర్పీలో జొరగింబడ్డాడు అతను.

“ఏమండీ!” ఏదో తొంగురు గొంతు వినబడి ఉలిక్కిపడి చూశాడు. వాకిలికి కట్టిన డుంగురంగుల గాజు గొట్టాలు, పూసలతో అల్లిన తెర అల్లల్లాడింది. వాటి సందునుంచి తొంగి చూస్తున్నారు ఎవరో.

“ఎవరది?”

“నేనేనండీ! శ్యామలను. నా ఫొటో తీస్తారేమోనని అడుగుదామని వచ్చాను....”

ఆ వ్యక్తి ఎదురుగా వచ్చి నిలబడింది. ఆ అమ్మాయిని, ఆ ఆకారాన్ని, ఆ గొంతుకను విని ఉలిక్కి పడ్డాడు సుధాకర్. నల్లటి చాయ, బక్కిచిక్కిన శరీరం, లోతు బుగ్గలు, మెల్ల కన్ను. విగించి కట్టిన ఉంగరాల జుట్టు.... కరణంగారి అమ్మాయి శ్యామల. “భర్మరా బాబూ.” అనుకున్నాడు సుధాకర్. ఎలాంటి ఎలాంటి వాళ్ళో ఫొటోలు తీయించుకుందామను కుంటారుగాని, ఇలాంటి పిల్ల కూడా ఫోటో తీయించుకుంటుందని అతని ఊహకు తట్టలేదు.

“మాట్లాడరేమండీ....నేను ఫోటోకు బావుండ ననేగా! అందరూ అందంగా ఉంటారా ఏమిటి! నా కెన్నాళ్ళుబట్టో ఫోటో తీయించుకోవాలని ఉంది....”ని ముఖానికి అదొకటే తక్కువ అంటుంది’ మా అమ్మ. ఏమండీ....నేను బావుండనా?” వెలిసిపోయిన వాయిలు ఓణి వేలుకు మెరిపెడుతూ, మెల్లకన్నుతోనూ.

నీడ ఎక్కడో
—జలంధర

రాజస్థాన్ లోని మార్వార్ ప్రాంతంలో 'అఖతీక్' అనే రోజు ఎంతో పవిత్రమయినదట. ఆ రోజున పార్వతీదేవి పరమశివునితో పునస్సమాగమం పొందిన రోజని వారి విశ్వాసం. అందుకని ప్రీతి—ముఖ్యంగా వివాహాలకు అది పర్వదినమని మార్వారీలు భావిస్తారట. అలా భావించినంత మాత్రానగానీ, వివాహాలు చేసినంత మాత్రానగానీ తప్పులేదు. రైతే. కాని ఇటీవల అందిన వార్తలను బట్టి మొన్న మధ్య 'అఖతీక్' రోజున మార్వార్ ప్రాంతంలో మూక ఉమ్మడిగా ఒకేసారి పదివేల పెళ్లిళ్లు జరిగాయిట! సరే—సామూహిక వివాహాల—అదీ అభినందనీయమే. కాని ఇంతకీ ఆ పదివేలమంది



ఎవరనుకున్నారు?

ముక్కు పచ్చలారని పసికందులు!
తమ వివాహాలు జరుగుతున్నప్పుడు ఆ చిన్నారి పాపలు తలిదండ్రుల ఒళ్లోనూ, భుజాల మీద హాయిగా నిద్రపోతున్నారట!

భయంకరమైన గొంతుతోనూ మాట్లాడే ఆ అమ్మాయిని చూసి దడుసుకున్నంత పనైంది అతనికి.

'అబ్బేబ్బే....అదేం లేదు....తప్పుకుండా తీస్తాను....' అన్నాడు తదబదుతూ.

'ఎప్పుడు తీస్తావా?' అంది గొంతు సాగదీస్తూ.

'ఎప్పుడేమిటి? ఎప్పుడైనా తీద్దాం....లేవు...లేకపోతే....' ఎవరైనా తనను చూస్తారేమో, నవ్వుతారేమోననిపించి అతను తత్తరపడ్డాడు.

'అయితే ఎల్లండి తీయండి. సాయంత్రం వస్తానేం...ఎల్లండి మంచిరోజు. ఏం?' అంటున్న ఆ అమ్మాయిని చూసి నవ్వారో ఏడవారో అర్థం కాలేదు అతనికి.

'అలాగే....అలాగే....' అంటుండగా వాళ్ళక్క రోపరికి వచ్చింది. 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు.

'ఏమిటే శ్యామలా ఇలా వచ్చావు?' అంది నవ్వుతూ ఆమె. ఆ పిల్లను చూడగానే ఎవరికైనా నవ్వు వేకొకోకం విసుగు అన్నీ అనిపిస్తాయి.

'ఏం లేదు పిన్నిగారూ! మీ సుధాకర్ పోదో తీస్తాడేమోనని....' అపకుండా ఏడేదో మాట్లాడు

తోంది శ్యామల. అక్కడి నుంచి మెల్లిగా దాటుకున్నాడు సుధాకర్.

'ఏమిటక్కయ్యా! ఆ అమ్మాయి....' భోజనాల దగ్గర కదిలించాడు మెల్లిగా. ఎందుకో ఎంత మర్చిపోదామన్నా ఆ అమ్మాయే గుర్తుకు వస్తోందతనికి.

'ఆ! ముది వయసులో పుట్టిన పిల్లరా! ఎదుగూ లేదు, బొదుగూ లేదు. పైగా అనాకారి తను....పోనీ కాస్త కుభ్రంగా అన్నా ఉంటుందా అంటే ఆ తల్లికే లేదు శ్రద్ధ. వచ్చిన కొత్త కోడల్ని చూసి మురిసిపోవడంతోనే సరిపోతోంది. సాయంత్రం అయ్యేసరికి తల్తెరు మల్లెపూలు ఇంటిల్లిపాదీ పెట్టుకుంటారు. ఆ పిల్లకు తలన్నా దువ్వరు. పోనీ, 'ఏ టానిక్కున్నా ఇవ్వరాదా వదిన' అని చెప్పానురా! శ్రద్ధేడుస్తేనా? ఆ పిల్ల ఉంటే చాలనుకుంటున్నారు. కాస్త అందమన్నా ఇవ్వకూడదా భగవంతుడు! అబ్బే....పగలు చూస్తే రాత్రి కళ్లోకి వచ్చేటట్లుంటుంది. ఏం రాత రాసుందో ఆ పిల్లకు....' పులుసు వడ్డిస్తూ అక్క చెప్పిన విషయాలకు జారేసింది సుధాకర్ కు.

'ఇంతకూ నీదగ్గర కెందుకు వచ్చింది మామయ్యా!' పిల్లలు అడిగిన ప్రశ్నకు 'పోదో కోసమత్రా' అని సమాధానమిచ్చాడు.

ఫకాల్ను నవ్వాడు పిల్లలు.

'ఆ! దాని ముఖానికి పోదో ఒకటి తక్కువ.' అంది కంచాలెత్తుతూ అక్కయ్య.

'అయితే బావా! శ్యామల నిన్ను పోదో అడిగిందా?' మర్నాడు మామిడి తోటలో నవ్వుపుకుంటూ అడిగింది అనూ. ఆమె వెనకాల వున్న మిత్రబృందం ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. అంతమంది అడపిల్లలు తనను అలా చూసేటప్పటికి రెచ్చిపోయి నిన్నటి దృశ్యాన్ని చిలవలు. పలవలు కలిపించి చెప్పి వాళ్ళను నవ్వించాడు సుధాకర్. ఇంక ఆ మర్నాడు శ్యామలను ప్రత్యేకంగా పిలిపించి, కూర్చోబెట్టి, అతి అమాయకత్వం నటిస్తూ, 'మా బావ నిన్ను పోదో తీస్తానన్నాడటగా....' అంటూ ప్రారంభించి చాలాసేపు శ్యామలను వాగించి, వాగించి అనందించారు అనూరాధ, ఆమె స్నేహితురాళ్ళు.

అదే రోజు సాయంత్రం లేతాకు పచ్చని పట్టు పరికిణీతో, సోగకళ్ళతో సంపెంగ దండలాంటి అనూ దూసుకు వచ్చింది తోటలోకి.

'బావోయ్! నీకో విషయం తెలుసా! నీకొక ఆరాధకురాలింది ఈ ఊళ్ళో....' ఫకాల్ను నవ్వుతూ అంది.

ఎవరబ్బా! ఆలోచిస్తూ మెల్లిగా, 'నువ్వా!' అన్నట్లు కొంటెగా చూశాడు సుధాకర్.

'అళ పాపం....నిన్నేవరు నమ్మార్లే....నవ్వు లాటకాడు నిజంగా....'

'నీ ముఖం....'

'నిజం...ఎవరో తెలుసా? ఊర్వశి శ్యామల...' ఉలిక్కిపడ్డట్లు నటించాడు సుధాకర్. 'పాపం కమించుగాక' అని చెవులు మూసుకున్నాడు.

'నిజం. మేము నిన్ను గురించి బాగా ఉన్నవీ. లేనివీ నమ్మేట్లు చెప్పేశాం. విచ్చిది కదా. నిజం అనుకుంది. ఇంక చూడు. రోజూ నువ్వు తననే చూస్తున్నావుట. పొద్దున్న ముఖం కడుక్కునే సాకుతో మేడ మీదకు వస్తావట. అసలు నువ్వే 'పోదో తీస్తాను శ్యామలా' అని అడిగావట. నిజమా బావా!' చక్రాలా కిక్కురిప్పుతూ అమాయకత్వం నటిస్తూ అడిగింది శ్యామల.

'చా! నోర్మయ్య. అసలు ఆ అమ్మాయితో నేను....'

'నాకు తెలుసులే బావా! ఏదీ ఏం చదానికి అన్నాను వినుమరి.... ఇంకా చాలా చెప్పింది. విని విని మన పూజారిగారి రాధకు

ఒక్కమండి 'నువ్వేం పెద్ద ఊర్వశి ననుకుంటున్నావా? జరిగింది మాకు తెలియదా ఏమిటి? మొన్న ఆయనే చెప్పాడటే' అని నువ్వు మొన్న ఆ అమ్మాయి పోటో తియ్యమని అడిగిన ఫార్సంతా చెప్పావే—అదంతా నీ బాషలోనే వర్ణించింది. ఇంకమాడునీ దాని నల్లటి ముఖం మరి మాదిపోయింది. పారిపోయిందనుకో...." ఇంకా ఏదో చెప్పుకోంది అనూ.

ఎందుకో సుధాకర్ మనస్సు కలుక్కుమన్నది. పాపం ఏమనుకుందో అమాయకురాలు—అని పించింది. అందవికారమైన ఆడపిల్ల తన 'గొప్ప' వుందని తృప్తిపరచుకోడానికి ఊహించుకున్న తీయని ఊహలన్నీ నిజాలుగా బైటకు చెప్పిందనే విషయం తెలియకపోయినా, ఎందుకో జాలేసిందతనికి.

"అయినా ఆ పిల్ల కెన్నెళ్ళుంటాయి అనూ. నాలుగడుగులు కూడా ఉండదు?" అన్నాడతను.

"ఎన్నేళ్ళేమిటి బావా! నా వయసే పద్దెనిమిది. నేను కార్తీకంలో పుట్టాను. అది పుష్యమాసంలో పుట్టింది. "అయినా బావా నువ్వు మేడెందుకు ఎక్కుతున్నావో నాకు తెలియకనా? కరణంగారి కొత్తకోడల్ని చూట్టానికేగా...." అంది నవ్వుతూ.

"ఏయ్ అనూ! తంతాను. వాళ్ళ మావ విన్నాడంటే మత్కెలిరగగొడతాడు మనని" అన్నాడు చెయ్యోత్తూ.

నాలుకతో ఎక్కిరించి, గోరింటాకు చేతులతో టాటా చెప్పేసి, అందకుండా దూసుకుపోయింది అనూ.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం, నిన్న సాయంత్రం మర్చిపోయిన నవల కోసరం భోజనం చేసి మేడెక్కాడు సుధాకర్. ఎర్రని ఎండలో నోరూ రించేటట్లున్న వదియాల తీసుకుని రెండు నోట్లో వేసుకుని వెనక్కి తిరగబోయి ఆగిపోయాడు సుధాకర్. అవతల మేడ మీద ఎర్రటి ఎండలో, గోడ కానుకుని కూర్చుని మోకాళ్ళలో తల దాచుకుని ఏడుస్తోంది శ్యామల. ఆశ్చర్యపోయి ఇవతలి గోడ కానుకుని "శ్యామలా!" అని పిలిచాడు తనను తాను మర్చిపోయి.

తలెత్తి చూసింది. ఎంత సేపటి నుంచి ఏడుస్తోందో కళ్ళు ఎర్రబడి వాచి ఉన్నాయి.

"మీరా! పోండి! నాతో మాట్లాడకండి." అంది బెక్కుతూ చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంటూ.

"ఏం? ఎందుకని? ఏమైంది?" మెల్లిగా

పాలమారడం

పాలు కాగుతున్నప్పుడు పిల్లలకు పాలమారుతుంది. పాలు, నీళ్ళలాంటి ద్రవ వదార్తలు మాత్రమే కాకుండా తినుబండారాలు, అన్నం మొదలైనవి తింటున్నప్పుడు కూడా కొన్ని సమయాల్లో పిల్లలకు పాలమారుతూ వుంటుంది. అలాంటప్పుడు, 'ఎవరో తలుచుకుంటున్నారు' అంటూ తల్లి-తల మీద తట్టడం మనం తరచూ చూస్తుంటాం.

నిజానికి, పాలమారడానికి, ఎవరైనా తలచుకోడానికి అసలు సంబంధం లేదు. అయితే మరి ఎందుకీలా పాలమారుతుంది? అంటే-నోటినుంచి జీర్ణాశయానికి పోయే ఆహార నాళానికి ప్రక్కనే శ్వాసకోశ వాళం కూడా వుంటుంది. ఈ నాళాన్ని ఒక కవాటం మూస్తూ తెరుస్తూ వుంటుంది. ఆ కవాటం తెరచుకుని ఉండేప్పుడు ఏదైనా మ్రింగితే అది శ్వాసకోశవాళంలో ఇరుక్కుంటుంది. అందువల్ల పాలమారడం జరుగుతుంది. ఆ విధంగా ఘనవదార్తారేవైనా అలా తగుల్కుంటే పిల్లలు ఊపిరి పీల్చడానికి కూడా తడబడుతూ వుంటారు. అలాంటప్పుడు కేవలం తల మీద తట్టడం మాత్రమే చాలదు. మరి ఏం చెయ్యాలి?

వెంటనే ఒక కుర్చీ-లేదా స్టూలుమీద కూర్చుని-పాపాయిని తలక్రిందులుగా తిప్పి, తల మన మోకాళ్ళమీద ఆనే విధంగా పాపాయి కాళ్ళ దగ్గర ఒక చేత్తో వట్టుకుని రెండో చేత్తో తలకు క్రింది భాగంలో అంటే వీపుకు పైన-రెండు మూడుసార్లు తట్టాలి. శ్వాసకోశ వాళంలో ఇరుక్కున్న వదార్తం బయటపడిపోతుంది.

కొంచెం పెరిగిన అబ్బాయీ, అమ్మాయీ అయితే — అలాంటప్పుడు వాళ్ళను పై విధంగా



తలక్రిందులుగా వట్టుకోడం అంత సులభం కాక పోవచ్చు. అంచేత తలక్రిందకు వచ్చేట్టుగా, మోకాళ్ళ మీద బోర్లా వదుకోబెట్టి రెండు భుజాలకు మధ్య భాగంలో వీపుపై రెండు మూడుసార్లు గట్టిగా తట్టాలి. ఇతే, ఇలా చేసినా కూడా పాపాయి వూపిరి పీల్చుకోడానికి అవస్థపడితే మాత్రం వెంటనే డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళడం చాలా అవసరం!

పిల్లలు ఆహారం బాగా నమిలి తినేట్టు చూడాలి. భోం చేసేటప్పుడు అధికంగా మాట్లాడకుండా చూడాలి. ఇకపోతే నాలుగేళ్ళయినా దాటని పిల్లలకి బరానీలు, పావ్ కార్నీలాంటి తినుబండారాలు యివ్వకుండా వుండడం మంచిది. ఎందుకంటే వాటిని నవలడం కాస్త కష్టం. అదీగాక, పిల్లలు కొందర కొందరగా తింటూ వుంటారు—అందువల్ల కూడా పాలమారవచ్చు. —డాక్టర్

అడిగాడు. అతనికి తెలియకుండానే అతని గొంతు మృదువుగా మారిపోయింది.

మరి కాసేపు బ్రతిమాలించుకుని ఆసలు విషయం చెప్పింది శ్యామల.

"మీరు నన్ను గురించి ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడరటకదా! నిన్న అనూ దాని ప్నేహితురాళ్లు నన్ను గుళ్ళో ఎలా ఏడిపిందాలో తెలుసా? నేను పోటో తీయించుకుంటానని దానికెందుకు చెప్పారు? ఇష్టం లేకపోతే అప్పుడే చెప్పాల్సింది. అందరికీ తెల్సిపోయి నన్ను ఏడిపిస్తున్నారు. మా అమ్మ 'నిగ్గు లేనిదానా? నీ ముఖానికి పోటో

ఒక టే తక్కువ. నిగ్గా. ఎగ్గా లేకుండా పరాయి మొగాడ్ని అడుగుతావా?' అని కొట్టింది. ఏమండీ! నేను పోటోకు అంత పనికిరానిదానా?" బెక్కుతూ చేత్తో కళ్ళు నులుపుకుంటూ అడుగుతున్న ఆ పిల్లను చూడగానే, అతనికి ఆ అమ్మాయి అందవికారం కానీ, బొంగురు గొంతుకానీ వినిపించలేదు. కనిపించలేదు. గుండె తరుక్కుపోయినట్లనిపించింది. వెంటనే తనను తాను మర్చిపోయి—

"ఛీ! ఛీ! ఆదేం లేదు శ్యామలా! ఎవరన్నారు అలా? అదంతా అబద్ధం. ఇంకా నువ్వు ఇవ్వాలి

పోవో తీయించుకుందానికి రెడీ అవుతావను కుంటున్నాను. వాళ్ళ ముఖం.....వాళ్ళ మాట రేమిటి? రేపు నీ పోవో చూడు. ఎంత బావుంటుందో..." అన్నాడు.

నమ్మనట్లు తలెత్తి చూసింది శ్యామల. "నిజం....అబద్ధం కాదు....సాయంత్రం మరి రెడీగా ఉంటావా? పో! ముఖం కడుక్కో.... అన్నం తినలేదుకదా....పిచ్చిపిల్లా....వెళ్ళు" అన్నాడు.

మెల్లిగా లేచి పరికిణీతో ముఖం తుడుచుకుని, వెనక్కు తిరిగి చూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది శ్యామల. ఆమె వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాలకు కానీ, తను చేసిన పనేమిటో అర్థం కాలేదు అతనికి. "ఇదెక్కడి కొత్త జంజాటం పెట్టుకున్నానురా దేముడా!" అనుకుంటూ కిందికి వెళ్ళాడతను.

"ఏమండీయ్...." సాయంత్రం పడకగది కిటికీ దగ్గర నుంచి శ్యామల గొంతు వినబడి ఉరిక్కిపడి నిద్రలేచాడు.

"నేనేనండీ! మా ఇంట్లో అందరూ పస్టలో ఉన్నారు. మీ అక్కావాళ్ళు మామయ్యగారింటి కెళ్ళారు. మరి నేను తయారవ్వనా? పోవో తీస్తారా?" ఆ గొంతులో ఆశ, ఆ వికృతమైన అకారం రెండు చూసి ఏం మాట్లాడలేక 'ఊ!' అని, ఖర్మరాబాబూ అనుకుంటూ కెమేరా తీసుకుని మేడెక్కాడు అతను. అంత ఖరీదైన కలర్ ఫిలిం శ్యామల మీద దండగ చెయ్యడం ఏ మాత్రం ఇష్టం లేదతనికి. 'ఊరికే క్లిక్ మనివీస్తే సరి!....నమ్మేస్తుంది....పిచ్చిది....' అనుకున్నాడు. భగవంతుడా! ఈ పోవో తీసే సమయానికి మా అనూ, దాని బృందం రాకుండా చూడు-అని మనస్సులోనే దేముణ్ణి ప్రార్థించాడు. అయినా అతనికి బెరుకు వదలేదు.

"ఏమండీ!" ఆ గొంతు మళ్ళీ వినబడగానే ఉరిక్కిపడ్డాడు. ఎదురుగా శ్యామల. ఆమెను, ఆమె అలంకరణనూ చూస్తే నోటమాట రాలేదతనికి. ముదురు ఎరుపురంగు పరికిణీ, కనకాంబరం రంగు ఓణీ, వాళ్ళ అమ్మది కాబోలు లూజాగా ఉన్న పట్టు జాకెట్టు, మెళ్ళో ఏవేవో రకరకాల నగలు, చేతనిండా నానా రంగుల గాజులు, ముఖానికి అరంగుళం పొడరు, కళ్ళు మూసుకు పోయేలా కాటికా, ఎర్రటి అమ్మవారి బొట్టు.... అసలే అందవికారమైన శ్యామల. ఆ అలం

కరణలో "బావున్నానా అండీ?" అని నవ్వేసరికి దడుసుకున్నాడు సుధాకర్. ఉన్నపళంగా చేతిలో ఉన్న కెమేరా కిందకొట్టి పారిపోవాలనిపించింది అతనికి.

"ఏమండీ! మాట్లాడరేం....నేను బాగా లేనా...." ఆ గొంతు వినగానే మధ్యాహ్నం ఎండలో కూర్చుని ఏడుస్తున్న శ్యామల జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. ఒక్కసారిగా జాలేసిందతనికి:

"ఏమండీ! పోవో తీయరా!" ఏడుపు గొంతుకతో అంది శ్యామల.

అటూ, ఇటూ చూశాడు అతను. "నేను ఎవరికన్నా చెప్తానని భయపడు తున్నారా? నేనెవరికీ చెప్పను లెండి. ఒట్టు...." ఆశగా అంటున్న ఆమె గొంతు వినగానే—

"చా! చా! అదేం లేదు. అదిగో ఆ పిట్ట గోడకానుకుని నించో" అని తోచిన అయిదీయా చెప్పి నిజంగానే పోవో తీశాడు సుధాకర్. కెమేరాలో రీలు తిప్పుతున్న అతన్ని చూస్తూ "ఏదండీ పోవో...." ఆశగా చెయ్యి చాచింది.

"ఇప్పుడే రాదు. మా ఊరు వెళ్ళిం తరువాత సంపుతాలే. సరే నువ్వెళ్ళు ఇంక...." అని వెనక్కు తిరగబోయాడు అతను.

"ఏమండీ!" మళ్ళీ ఏమిటన్నట్లు వెనక్కు చూశాడు. "అందర్నీ పోవో తీస్తారు. మీరు తీయించు కోరా! మీరు పోవోలో ఎంత అందంగా ఉంటారో తెలుసా?...."

ఆ అమ్మాయి మాటలకు అదిరిపోయాడు. ఇంతవరకు కెమేరా కొన్న తరువాత పోవో తీయించుకునే వాళ్ళే కానీ, అతన్ని గురించి ఆలోచించిన వాళ్ళు లేరు. ఈ శ్యామల.... ఈ అనాకారి పిల్ల, నా పోవో గురించి ఆలో చిస్తోందా? అనిపించింది. ఏదో చెప్పాలని మాట్లాడబోయాడు.

"శ్యామలా!" అని వాళ్ళమ్మ గొంతు విన గానే పరుగెత్తింది శ్యామల. దూరమౌతున్న ఆమె పాంజేబు పట్టి సవ్వడి వింటూ అలాగే చాలాసేపు నిలబడి కిందికి వచ్చేవాడు సుధాకర్.

ఆ తరవాత రెండు రోజులు అతనికి ప్రయాణ సన్నాహాలతోనూ, బంధువుల ఇళ్ళల్లో భోజనాలూ, అనూ వాళ్ళతో వన భోజనం.... వీటితోనే సరిపోయింది. ఆ మూడో సాయంత్రం గూడు బండిలో రైల్వే స్టేషనుకు వెళుతున్న

అతనికి కరణంగారి వాకిట్లో తారాడిన నీడ శ్యామలలా అనిపించినా, మిగతా అనేక విషయాలలో అదేం పట్టించుకోలేదతను.

బొంబాయి వచ్చిన నెలరోజులకు—

"బావా! నీకీ విషయం తెలుసా! కరణంగారి శ్యామల చచ్చిపోయింది. ఏదో డిప్రీరియాట. పాపం ఇరవైనాలుగు గంటల్లో ప్రాణం పోయింది. అది పోయినందుకు వాళ్ళింట్లో ఎవరికీ విచారం లేదనుకో. పోయే ముందు నన్ను పిలిచి, 'మీ బావను నా పోవో అడుగు' అని రాసి చూపించింది. దానికి నువ్వు పోవో తీశావా? మాకెవరికీ చెప్పలేదేం బావా! పాపం అమాయకురాలు...." ఈ రకంగా ఉన్న ఆ ఉత్తరం చూడగానే కళ్ళు నీళ్ళు తిరిగాయి అతనికి. ఆరోజే ప్రింటు అయి వచ్చిన పోవోల కవరు తీసి మెల్లిగా అన్ని పోవోలు చూస్తూ శ్యామల పోవో దగ్గర ఆగి పోయాడతను. చాలా క్లియర్ గా వచ్చింది బొమ్మ! శ్యామలలాగే ఉంది. "ఏమండీ! నా పోవో బావుందా?" ఎవరో అన్నట్లునిపించింది. అలాగే దాన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడతను చాలాసేపు.

*

"ఇంత అందవికారమైన అమ్మాయి 'పోవోకి ప్రైజ్' ఎలా వచ్చిందా అని చూస్తున్నావా? ఆ పోవో పరిశీలించి చూడు. అందులో ఏం కనబడుతోంది? రైఫ్....జీవితం. జీవితం మీద ఆశ....ఆ అలంకరణం, ఆ శ్రద్ధ చూడు. అదొక విచిత్రమైన అనుభూతి....ఆ కళ్ళు.... ముఖ్యంగా ఆ కళ్ళు చూడు....ఎంత ప్రీత్యం? ఎంత కోరిక? ఎంతో ఇష్టమైన వ్యక్తిని ఎవరో ఎంత అరాధనగా చూస్తోందో చూడు ఆ పిల్ల.... అందుకే అన్నారండీ 'కెమేరా ఐ' అని. జీవితంలో మామూలుగా ఉండేవాటిని కెమేరా అద్భుతంగా కనిపెడుతుంది. ఏం పోవో అండీ? ఊరికే ఇచ్చారటండీ ప్రైజా?" ఎవరో ఇద్దరు నడి వయస్సు వ్యక్తులు ఇలా ఆ పోవో ముందు నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

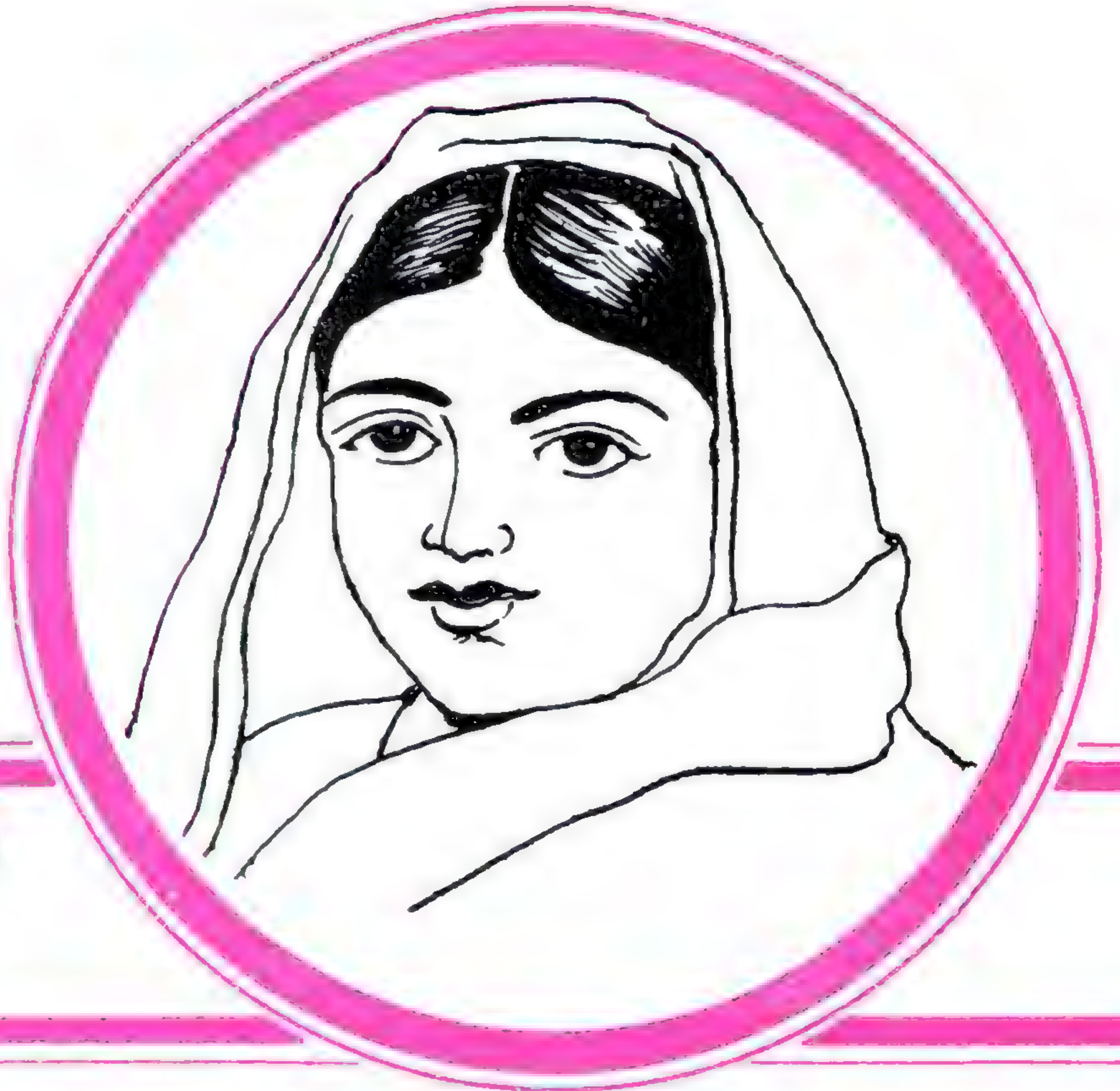
అక్కడే కొద్ది దూరంలో ఒక స్తంభానికి ఆనుకుని, చేతులు కట్టుకుని నిలబడి, వారి మాటలే వింటూ ఆ పోవో వంకే చూస్తున్నాడు ఒక యువకుడు.

అది పోవో ఎగ్జిబిషన్.
ఆ యువకుడు సుధాకర్.

ఆ రోజుల్లో మనదేశంలోని వివిధ రాజ్యా
లను తమ మేధా సంపదతో, దైర్య సాహ
సాలతో ఏలిన వనితలు ఎందరో వున్నారు.
వారిలో అగ్రగణ్యులుగా పేర్కొనదగినవారు.
రూన్సి లక్ష్మీబాయి, రాణి రుద్రమదేవి, రాణి
చెన్నమ్మ, మంగమ్మ మొదలైన వారు. ఆ
కోవకు చెందిన వీర వనితే - హోల్కర్
రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన అహల్యాబాయి.
ఆగస్ట్ 13న జరిగిన ఆమె వర్తంతి సందర్భంగా
ప్రచురిస్తున్న వ్యాసం యిది:

1725లో మహారాష్ట్రలోని ఔరంగాబాద్ జిల్లా
చౌండ్ గ్రామంలో జన్మించింది అహల్యాబాయి.
ఆమె తండ్రి మనకోటి పిందే, తల్లి సుశీలాదేవి.

అహల్యాబాయి హోల్కర్



ఆమెది సామాన్య కుటుంబం. దైవభక్తి పరా
యణులైన తలిదండ్రుల సాంగత్యం వల్ల
ఆమెకూ చిన్నప్పటి నుంచి భక్తి ప్రపత్తులు
ఏర్పడ్డాయి.

ప్రతిరోజూ ఆ గ్రామంలోని శివాలయానికి
వెళ్లి దేవుణ్ణి దర్శించుకోవడం ఆమెకు అలవాటు.
అలా క్రమం తప్పకుండా గుడికి వెళుతున్న
అహల్యాబాయి జీవితంలో ఒకరోజు ఒక విచిత్ర
మైన సంఘటన జరిగింది. అది ఆమె భావి
జీవితాన్నే మార్చివేసింది. అప్పుడామె వయసు
ఎనిమిదేళ్ళు.

ఒకరోజు హోల్కర్ రాజ్యాధినేత అయిన
మలహార్ రావు హోల్కర్ ఆ దేవాలయానికి
రావటం తటస్థించింది. ఆ బాలిక దైవభక్తి పరా
యణత, నమ్రత చూసి ఆయన ముగ్ధుడయ్యాడు.

మలహార్ రావుకి భాండేరావు అనే పుత్రు
డున్నాడు. హోల్కర్ రాజ్యానికి వారసుడు
అతనొక్కడే. కాని భాండేరావు విషయంలోయితే
భోగవిలాసాలకు తప్ప మరెందుకు పనికిరాని
వాడుగా తయారయ్యాడు. మలహార్ రావుకి అతను
ఒక పెద్ద సమస్యగా పరిణమించాడు.

చాలాకాలంగా ఆయనలో ఒక ఆలోచన
గూడు కట్టుకుని వుంది. కుమారుడికి వివాహం
చేస్తే బాగుపడతాడేమోనని. అహల్యాబాయిని
చూడగానే ఆమె తనకు కోడలుగా రావడానికి
అర్హతగలది అని అనిపించింది మలహార్ రావుకి.
'రాజు తలుచుకుంటే....' అన్నట్లు వెంటనే
ఆమె గురించి వివరాలు నేకరించి అహల్యా
బాయిని కోడలుగా తెచ్చుకున్నాడు.

అహల్యాబాయి అంత పిన్న వయసులో
అత్తంట అడుగుపెట్టినా - అందరి ఆదరాభి
మానాలూ చూడగొంది. అంతేకాదు; భర్తను చెడు
అలవాట్ల నుంచి తప్పించి సన్మార్గంలోకి మళ్ళించి
డంలో చాలావరకు కృతకృత్యురాలు కాగలిగింది.
ఆమె రాకతో ఆదృష్టదేవత ఆ యింట అడుగు
పెట్టిందని భావించారు అందరూ. ఆమెకు ఒక
కుమారుడు, కుమార్తె జన్మించారు. వారు మాలె
రావు, ముక్తాబాయి.

మలహార్ రావు ఆమె బుద్ధికుశలతను, విషయ
గ్రహణశక్తిని చూసి ముగ్ధుడై ఆమెకు రాచ
కార్యాలలోనే కాక రణరంగ విద్యలో కూడా

శిక్షణ యిచ్చాడు. మామగారు రాజదాసి నగరంలో
లేనప్పుడల్లా అహల్యాబాయి రాచకార్యాలు చక్క
బెట్టేది. ఆమె ఆయనతోపాటు యుద్ధాలలో
పాల్గొని తన దైర్యసాహసాలు, నేర్పరితనం
ప్రదర్శించేది. తీరిక లభించినప్పుడల్లా తన దైవ
చింతన, తీర్థయాత్రలూ కొనసాగిస్తూనే వుండేది.

ఇలా వుండగా 1754 మార్చి నెలలో సూరజ్
కోట ముట్టడిలో యుద్ధం చేస్తూ ఆమె భర్త
భాండేరావు వీరమరణం చెందాడు. అతని
మరణం మలహార్ రావుని, అహల్యాబాయిని
దుఃఖ సాగరంలో ముంచింది. అప్పటి ఆచారం
ప్రకారం అహల్యాబాయి సతీసహగమనం చెయ్య
బోయింది. కాని మలహార్ రావు ఆమె కూడా
లేకపోతే తన రాజ్యం, గృహం ఏమవుతుందో
ఊహించుకుని శతవిధాల ప్రారేయపడ్డాడు. చని
పోయి సాధించేది ఏమీలేదని, బ్రతికి తన కర్త
వ్యాన్ని నిర్వహించడం వివేకమనీ ఆమె భావించి
అందుకు అంగీకరించింది. తన బౌతిక కాయం
తప్ప యితర సుఖ సంహోషాలను, అభరణాలను
భర్త చితికి ఆహూతి చేసింది. శ్వేత వస్త్రాలు

వేపుడు కూరలు జీర్ణము

మౌనముగా ఉదకబెట్టిన కాయగూరలకన్న నూనెలో దోరగా వేయించిన వేపుడు కూరలంటే ప్రతి వొక్కరికి యిష్టంగా వుంటుంది. రుచికరమైన ఈ వేపుడు కూరలను అమితాసక్తితో భుజించడం ఆ తర్వాత అజీర్ణంతో బాధ పడటం మామూలే. ఈ వేపుడు కూరలు కేవలం అజీర్ణానికి కాకుండా అనేక వ్యాధులకు హేతువులు.

వేడి నూనెలు, గాలిలో వున్న ఆమ్లజనితో కలిసి హానికరమైన పెరాక్సైడ్లులను తయారు చేస్తాయి. ఈ పెరాక్సైడ్లు కూరలతోపాటు శరీరంలోనికి పోయి, ఇతర అంశాలతో కలిసి మరిన్ని విషపూరితాలను తయారుచేసి మానవుని శరీరంలో అవక తవకలను కలిగిస్తాయి.

వేపుడుకు వుపయోగించే మూకుడు, పెనం లాంటి రోహ పాత్రలు బాగా వేడికైన తర్వాత వాటిలో నూనెను పొయ్యిడం చాలామందికి అలవాటు. నూనెలు "ప్యాటీ ఆనిడ్స్" అను అంశాలతో తయారైనవి. వేడివలన విడివిడిగా వున్న ఈ అంశాలన్నీ గొలుసు కట్టువలె అల్లుకొని సాచ్యురేటెడ్ నూనెలుగా మారతాయి. ఈ నూనెలు

నులువుగా జీర్ణం కావు. అంతేగాక సాచ్యురేటెడ్ నూనెలలో గల "కోలెస్టరాల్" అనే క్రొవ్యు పదార్థం రక్తనాడులలో పేరుకొని రక్త ప్రసరణానికి అడ్డుపడి రక్తపు పోటు, చివరికి గుండె జబ్బులను కలిగిస్తుంది.

అప్పుడప్పుడు కూరగాయలు, వడియాల, అప్పిడాలు నూనెలో వేయించినప్పుడు మాడి నల్లగా మారవచ్చును. పచ్చళ్ళకై వంకాయ, బీర, దోస, కాకర లాంటి కూరగాయలను, షర్పత్తులకై మామిడికాయలను చేపల కూరలకు ఉల్లిగడ్డను ఎర్రని నిప్పుపైననో లేక కుమ్ములో వుంచి కార్చడం పరిపాటి. ఈ విధంగా నల్లగా మాడిన పదార్థాలను తింటే క్యాన్సర్ వ్యాధి రావచ్చునని డాక్టర్ల అభిప్రాయం.

ఈ విషయాల దృష్ట్యా మనం వేపుడు కూరలను మాని వాటి స్థానంలో నీటి ఆవిరిలో ఉడికించిన కాయ కూరలను తీసుకుంటే అందు లోని విటమినులు వృధా కాకపోవడమే కాకుండా ఆరోగ్యాభివృద్ధి కూడా జరుగుతుంది.

—స్వరూపా సాగర్

ధరించింది.

గోరు చుట్టపై రోకటిపోటులా కుమారుడి మరణం తరువాత కోలుకోని మలహారావు, ఆ తరువాత మాలెరావు మరణించారు. మాలె రావుకి వివాహమయినా సంతానం లేదు. దాంతో హోల్కర్ రాజ్యాన్ని చుట్టుపక్కల రాజులు కబళిద్దామని ప్రయత్నించారు.

ఆ ప్రయత్నంగానే రఘోదా, చంద్రచూడ్ అనే సామంతులు హోల్కర్ ను ముట్టడించడానికి తమ నైన్యాలతో వచ్చారు. అహల్యబాయికి ధైర్య సాహసాలు, ప్రజల అండదండలు అయితే వున్నాయి కానీ యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యేటంత వ్యవధి, వారితో సరితూగగల అంగబలమూ

లేవు. ఆమె తన రాజనీతి చతురత ప్రదర్శించ దలచి రఘోదాకి ఒక ఉత్తరం పంపింది.

"మీరు నా రాజ్యాన్ని కబళించాలని వస్తు న్నట్లు తెలిసింది. నేను శ్రీని అన్న నిర్లక్ష్య భావం మీలో వున్నట్లు వుంది. మా రాజ్యంలోని ప్రజల కొన వూసిరి వున్నంత కాలం మీరీ రాజ్యాన్ని ఆక్ర మించలేరు. పైపెచ్చు మీరు ఒక శ్రీ నాయ కత్వం వహించే నైన్యంతో పోరాడబోతున్నారు. ఓడిపోతే నాకు వాటిల్లే నష్టం కన్నా నేను గెలిస్తే మీకు వాటిల్లే అవమానం అధికంగా వుంటుంది. ఒక శ్రీ చేతిలో ఓడిపోయారనే అవవాదు తర తరాలుగా మీ వంశానికి మాయని మచ్చగా నిలుస్తుంది. బాగా ఆలోచించుకోండి" - ఇదీ ఆ ఉత్తరం సారాంశం.

దాంతో రఘోదా హడలిపోయాడు. ఎందు కొచ్చిన గొడవ అనుకుని "మీకు కలిగిన పుత్ర శోకానికి సానుభూతి తెలుపుకుందామని వస్తున్నాను కాని, యుద్ధానికి కాదు" అని కబురంపించాడు.

ఆ తరువాత అహల్యబాయి కోరిక మేరకు నైన్యాన్ని పొలిమేరలలో విడిచిపెట్టి తనొక్కడే వెళ్ళి ఆమెను పరామర్శించి వెళ్ళాడు. ఈ విషయం తెలిసిన చంద్రచూడ రాజు కూడా యాత్రా నెపంతో వచ్చినట్లుగా వచ్చి ఆమెను దర్శించి వెళ్ళాడు.

ఈ విధంగా ఆమె తన రాజనీతి చతురతతో ఒక ఘోర యుద్ధాన్ని ఆపగలిగింది.

ఆమె తన రాజధానిని ఇందోర్ నుంచి ప్రకాంతమైన యాత్రాస్థలం - మహేశ్వర్ కు మార్చింది. అహల్యబాయి జీర్ణావస్థలో వున్న దేవాలయాలను పునరుద్ధరించడమే కాక నూతన దేవాలయాలను నిర్మించింది.

ఒక సందర్భంలో ఆమె, తన కుటుంబం కన్న రాజ్యం మిన్న అని నిరూపించింది. ఆమె రాజ్యంలో బందిపోటు దొంగల బెడద అధికమైంది. అప్పుడామె ఈ విధంగా ప్రకటన చేసింది. 'ఎవరైతే ఆ బందిపోటు దొంగలను అరికడతారో వారికి-నా కుమార్తెనిచ్చి వివాహం చేస్తాను'- యశ్వంతరావు అనే సుందర యువకుడు ఆవిధంగా ముక్తాబాయిని వివాహమాడాడు.

ఆమె దర్బారులో వేదాంత, సాహిత్య వేత్తలు, పండితులు అనేకులు వుండేవారు. వారిలో మరాఠీ కవి మోరోపంత్, సంస్కృత కవి ఖుషారిరామ్ ప్రఖ్యాత గాయకుడు అనంతపాండే పేర్కొనదగ్గ వాడు. ఖుషారిరామ్ 'అహల్య కామదేను' పేరిట ఒక గ్రంథాన్ని రచించాడు.

ప్రజలను కన్న బిడ్డలలాగా పాలించిన అహల్యబాయి ఆగస్ట్ 13, 1785 న దివంగతు రాలయింది.

సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించడం వల్ల ప్రజల కష్ట సుఖాలు ఆమెకు బాగా తెలుసు. వారి సంతోషమే తన భాగ్యంగా భావించి రాజ్యమేలిన అహల్యబాయిని ఆమె ప్రజ మరువలేదు. అందుకు నిదర్శనం-ఆమె జ్ఞాపకార్థం గయ, మహేశ్వర్ ల లోని శివ, విష్ణు దేవాలయాలలో ఆమె ప్రతిమలను కూడా ప్రతిష్ఠించి నేటికీ పూజించడం.

—కోలారు నాగరత్నమ్మ

భైదులలో స్త్రీల జీవితం ఎలావుంటుంది?

‘అమ్మ భర్త అమ్మను అంత క్రూరంగా హింసించకపోతే అమ్మ అతన్ని హతమార్చి వుండేది కాదుకదా’ — ఇది మనస్తత్వశాస్త్ర వేత్తల వాదం.

‘ఏ మనిషికి మరో మనిషి ప్రాణం దీనే అధికారం లేదు’ — ఇది న్యాయశాస్త్ర వేత్తల తర్కం.

‘ఏది ఏమైనా చేసిన నేరానికి శిక్ష అనుభవించక తప్పదు’ — ఇది లోకం రివాజు.

నిజమే. కాని వారు ఆ నేరాలు చేయడానికి కారణం ఏమిటి? అందులో ముఖ్యంగా ప్రేమ కూడా ఘోర నేరాలు చేస్తున్నారా — అంటే, దాని వెనుక ఏదో బలవత్తరమైన కారణమే వుండి వుండాలి గదా.

అత్తగారి అమానుషం భరించలేక అమ్మను ఉద్రేకంలో హతమార్చడం, భర్త హింసా ప్రవర్తనకు వెగటుపుట్టి అవేళంలో అతన్ని పరిమార్చడం, దారిద్ర్యం భరించలేక నిల్లెలతో నాలు అశ్వహత్య చేసుకోవడం, వాళ్ళను కోల్పోయి, తమ బ్రతకడం — యావజ్జీవ శిక్ష అనుభవిస్తున్న యిటువంటివారి గురించి ఆడపా తడపా వారూ పత్రికలలో వస్తూనే వుంటాయి.

వీరేకాదు — పరితలు, భ్రష్టులు, దాదాసర్ప దప్తులు — ఇలా వివిధ వర్గాలకు చెందిన ప్రేమ పరిస్థితుల ప్రాబల్యంతో నేరం చేయడం, జైలు పాలు కావడం జరుగుతోంది.

ఇటువంటివారు చేసిన నేరాలకు శిక్ష విధించే ముందు, సామాజిక దృష్ట్యా వీరు చేసిన నేరాలు పరిశీలించాలని అంటారు. మనస్తత్వశాస్త్ర వేత్తలు.

నేరాలు చేసిన వ్యక్తులు — ప్రేమగానీ పురుషులు గానీ — వారికి తాము చేసిన తప్పులు సరిదిద్దుకునే అవకాశం లేకపోలేదు. కాని సమాజం దృష్టిలో

వారు దుర్మార్గులు, దుష్టులు. అలా కాకుండా వారి నడవడికలో మార్పుతెచ్చి సన్మార్గానికి తిప్పి వారిని మామూలు మనుషులుగా చేసి పంపించడానికి మార్గం లేదా? — అంటే వుంది.

వారి జీవితాలు సరైన పంథాలోకి దిద్దుకునే అవకాశం కల్పించేవే — రాజమండ్రి జైలు వంటి జైళ్ళు.

“ఇక్కడి వైదీలు చేసిన నేరాన్ని, వాళ్ళు ఆ నేరం చేయడానికి దోహదం చేసిన పరిస్థితుల గురించి ముందు మేము తెలుసుకుంటాము. మళ్ళా ఎటువంటి నేరమూ చేయకూడదని వాళ్ళకి బోధిస్తాము. అంతేకాదు. వాళ్ళల్లో పరివర్తన తేవడానికి కావలసిన ప్రయత్నాలు అన్నీ చేస్తాము. జైలులో కొందరికి వారి సత్ప్రవర్తననుబట్టి శిక్ష కాలం తగ్గించడం కూడా జరుగుతుంది. వారి శిక్షకాలం పూర్తయిన తరువాత — వారి జీవితాలు సుగమం కావడానికి వీలుగా కొన్ని వృత్తి విద్యలలో శిక్షణ యిప్పిస్తాము. అలా అవి నేర్చుకోవడం వల్ల జైలు గోడలు దాటి వెళ్ళిన తరువాత వారు ఉపాధికోసం వెతుక్కోవల్సిన అవసరం ఏర్పడదు. తాము నేర్పిన విద్యని ఆలంబనగా చేసుకుని వారు తమ భావి జీవితాన్ని సక్రమమార్గంలో గడపవచ్చును” అని చెప్పారు ‘పవిత’కు సి. ఎన్. సరోజిని. ఆమె రాజమండ్రి ప్రీం జైలు సంతేమ అధికారిణి.

ఒకప్పుడు దాదాపు రెండు వందలమంది దాకా వుండే ఈ జైలులో ప్రస్తుతం 38 మంది వైదీలు వున్నారు. వారిలో 17 మంది యావజ్జీవ శిక్ష అనుభవిస్తున్నారు.

‘జైలు అంటే స్వర్గదామం కాకపోవచ్చును. కాని అది నరకం మాత్రం కాదు. నేరస్తులు కూడా సాధారణమైన జీవితాన్ని గడపగలరు.

శిక్ష పరిమితి పూర్తయి విడుదలైన వైదీలు — తమ గత జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి, సజ్జనులుగా జీవించడానికి దోహదం చేసే విధంగా ఉపాధి పథకాలు కల్పించేందుకు కొన్ని ప్రణాళికలు అమలు జరిపాము. మరి కొన్ని త్వరలో ప్రారంభించబోతున్నాము’ అని రాజమండ్రి సెంట్రల్ జైలు వర్యవేక్షణాధికారి శ్రీ కృష్ణాజిరావు చెప్పారు.

అక్కడ యావజ్జీవ శిక్ష అనుభవిస్తున్న 50 మంది మగ వైదీలు గత సంవత్సరం తుపాను దారితుల సహాయార్థం దివి సీమకు వెళ్ళారు. ఆ విధంగా అక్కడకు వెళ్ళిన మొదటి బృందం వైదీలు కావడం విశేషం.

రాజమండ్రి జైలులో, వైదీల వ్యవహారాలు చూసేందుకు జైలు సూపరింటెండెంట్, అసిస్టెంట్ మాట్రన్, వెర్ పేర్ అఫీసర్ కాక పదిహేను మంది వార్తర్లు కూడా వున్నారు.

అక్కడి జైలులోని వైదీల నిత్యకృత్యాలు ఉదయం 5-50 కి ప్రారంభమవుతాయి. జైలు పరిసరాలు పరిశుభ్రపరచిన తరువాత వైదీలకు ఏడుగంటలకు అల్నాహారం యివ్వబడుతుంది. ఆ తరువాత జైలులోనే వున్న వర్క్ షాప్ కి వెళ్ళి రాత్నాలు తిప్పి దారం వడికేవారు ఆ పని చేస్తారు. వీరికి పని నేర్పించడానికి తర్యీదుపొందిన వార్తర్స్ వున్నారు. యావజ్జీవ శిక్ష అనుభవిస్తున్న వైదీలు మాత్రం రాత్నం విధిగా వడికీతీరాలి.

అలాగే చదువుకోవాలన్న ఆకాంక్ష గలవారికి అక్షరజ్ఞానం కల్పించడానికి అనువుగా ఒక విద్యాలయం వుంది. గత సంవత్సరం ఈ జైలు నుంచి మెట్రిక్ పరీక్షలకు ఒక యువతి హాజరై ఉత్తీర్ణురాలైంది కూడా. ఈ సంవత్సరం మరో యువతి ఆ పరీక్షలకు హాజరైంది. డ్రైనింగ్ పొందిన టీవర్లు అక్షరం రానివారికి కూడా

చదువు నేర్పించి - వారు విడుదల అయ్యే సమయానికి కుట్రంగా పుస్తకాలు చదవగల జ్ఞానాన్ని కలిగిస్తున్నారు.

లేసులు అల్లి అందమైన పువ్వులు అల్లేవారు కొందరైతే, ప్లాస్టిక్ వైర్తో రకరకాల బుట్టలు అల్లేవారు మరి కొందరు.

పదకొండు గంటలకల్లా ఈ పనులు ముగించుకుని-మధ్యాహ్నం భోజనం పూర్తయిన తరువాత రెండు గంటలవరకు విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. ఆ తరువాత ఎవరి పనులలోకి వాళ్ళు వెళతారన్న మాట.

కొందరు ఫైదీలు నేరం చేసి పట్టుబడ్డప్పుడు గర్భవతులుగా వుంటే జైలులోనే వారికి పురుగు పోయడం జరుగుతుంది-అందుకు తగ్గ ఏర్పాట్లన్నీ ఈ జైలులో వున్నాయి. గర్భవతులైన ముగ్గురు ఫైదీలు ఈ జైలులోనే ప్రసవించారు కూడా.

అలా పుట్టిన పిల్లలను ఐదు సంవత్సరాలు వచ్చేవరకు జైలులోనే తల్లి దగ్గర వుంచుతారు. వారికి కావలసినది చూసే బాధ్యత జైలు అధికారులే స్వీకరిస్తారు. ఆ పిల్లలకు ఉదయం, సాయంకాలం - పాలు, గ్రుడ్లు, ఆరటి పళ్ళు, దిస్కెత్తులు, పెరుగుతో భోజనం, బలానికి మందులు యిస్తారు. వారు అడుకోవడానికి జారుడు బల్ల, సీ-సా, ఉయ్యాల, రంగులరాబ్బం, చెక్క గుర్రాలు, హంసలు-యిలా అనేక రకాల బొమ్మలు జైలు ఆవరణలోనే అమర్చబడ్డాయి.

ఈ పిల్లల సంరక్షణకు ఒక స్టాఫ్ నర్స్ వున్నారు. వారికి ఎటువంటి రోగాలూ రాకుండా ఎప్పటికప్పుడు వారి ఆరోగ్య విషయాలు చూసుకుంటూ వుండడానికి లేడీ డాక్టర్ వున్నారు.

ఐదు సంవత్సరాలు నిండిన పిల్లల్ని తమ తల్లులతో బాటు జైలులో వుంచడం చట్టవిరుద్ధం. అందువల్ల, వారి తల్లుల అనుమతితో ఆ పిల్లల్ని వాళ్ళ బంధువులకు అప్పగించడం జరుగుతుంది.

రోగగ్రస్తులైన ఫైదీల బాగోగులు చూసుకునేందుకు జైలు లోపలే ఒక మెడికల్ వార్డ్ వుంది. ఈ మెడికల్ వార్డ్ నిర్వహించేందుకు ఒక లేడీ డాక్టరు, స్టాఫ్ నర్స్, ఇద్దరు నర్సింగ్

ఆర్డర్లీలు వున్నారు. వ్యాధి గ్రస్తులకు మామూలుగా యిచ్చే 'ఆహారం కాకుండా-ప్రత్యేకంగా పాలు, గ్రుడ్లు, పళ్ళు మొదలైనవి యిస్తారు.

రాజమండ్రి జైలు చూసిన వారికి - జైలు వాతావరణానికి, ఆశ్రమ వాతావరణానికి చాలా దగ్గర పోలికలు వున్నాయి అనిపిస్తుంది. అందుకు కారణం-జైలు లోపల అందమైన గులాబీలు, చామంతులు, రకరకాల ఫలవృక్షాలు-చూడడానికి అందంగానూ, కన్నుల పండువగానూ వుండడమే. ఇక్కడి లోటలో పండించిన కాయగూరలు, ఆకుకూరలు ఫైదీలు తమ వంటకు ఉపయోగిస్తూ వుంటారు.

ఫైదీల మానసికోల్లాసానికి ఆదపా దడపా చక్కటి చలనచిత్రాలను జైలు ఆవరణలోనే ప్రదర్శించి చూపుతూ వుంటారు. అంతేకాక సాయం సమయంలో వారికి ఇంధోర్ గేమ్స్, ఆవుబోల్ గేమ్స్ ఆడుకునేందుకు కూడా వసతి కల్పించబడింది.

ఈ ఆటలు అయిన తరువాత స్నానాలు ముగించుకుని భోజనానికి వెళతారు. ఆరున్నర కంఠా ఫైదీలందరూ లాకప్ లోకి వెళతారు. ఆ తరువాత ఎవరికి వచ్చిన పాటలు, కథలతో రాత్రి నిద్ర ముంచుకు వచ్చేవరకు గడుపుతారు.

ఇక తమ బంధువుల యోగ జేమాలు కనుక్కునేందుకు వారికి నెలకు రెండుసార్లు ఉత్తరాలు రాసుకునే వీలు కల్పించబడుతుంది. బంధువులు, స్నేహితులు వారిని చూడటానికి జైలుకు రావచ్చును. అలా ఎవరూ రాని వారు మాత్రం వారానికో ఉత్తరం రాసుకోవచ్చును.

ఇక్కడి జైలులోని ఫైదీల రోజువారీ జీవితం ఈ విధంగా వుంటుంది-బాగానే వుంది. కాని వారు జైలు నుండి విడుదలై బయటకు వచ్చిన తరువాత సంగతేమిటి?

“వివిధ రకాల, ప్లాస్టిక్ వైర్ బ్యాగులు, బుట్టలు, లేసులు అల్లడంలోనూ, ఎంబ్రాయిడరీ, స్పాంజితో బొమ్మలు చేయడంలోనూ, ఈత చాపలు అల్లడంలోనూ, చర్మా వడకడంలోనూ - వీరికి శిక్షణ గరపుతున్నాము. త్వరలో చాక్ పీస్

యూనిట్ కూడా ప్రారంభిస్తున్నాము. ఈ మధ్యనే ఖాదీ బోర్డు వారు ఆధునిక పద్ధతిలో తయారు కాబడిన చర్మాలను బహుకరించారు. ఆ విధంగా యిక్కడ తయారైన నూలు కూడా ఖాదీ బోర్డు వారే కొనుగోలు చేస్తూ వుంటారు” అన్నారు సరోజిని అందుకు సమాధానంగా.

ఇలా వీరు తయారు చేసిన వస్తువులు మార్కెట్ లో లభించేటట్లు చేయడంవల్ల వాటిని అనేకులు కొనుక్కుంటూ వుంటారు.

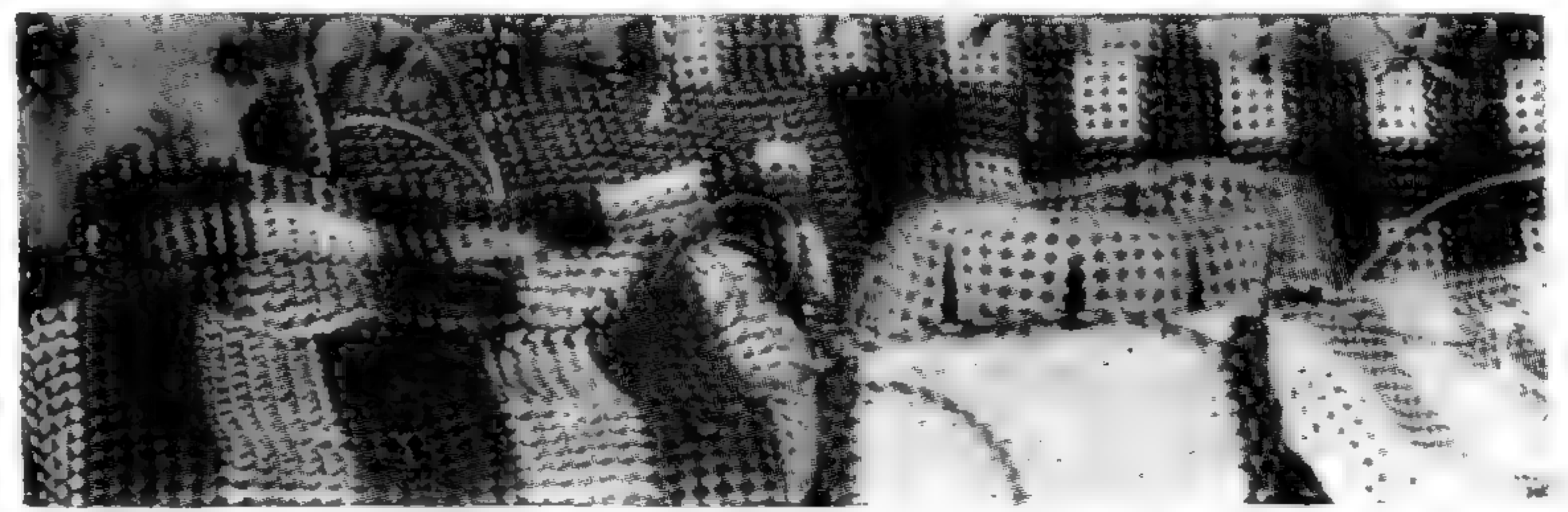
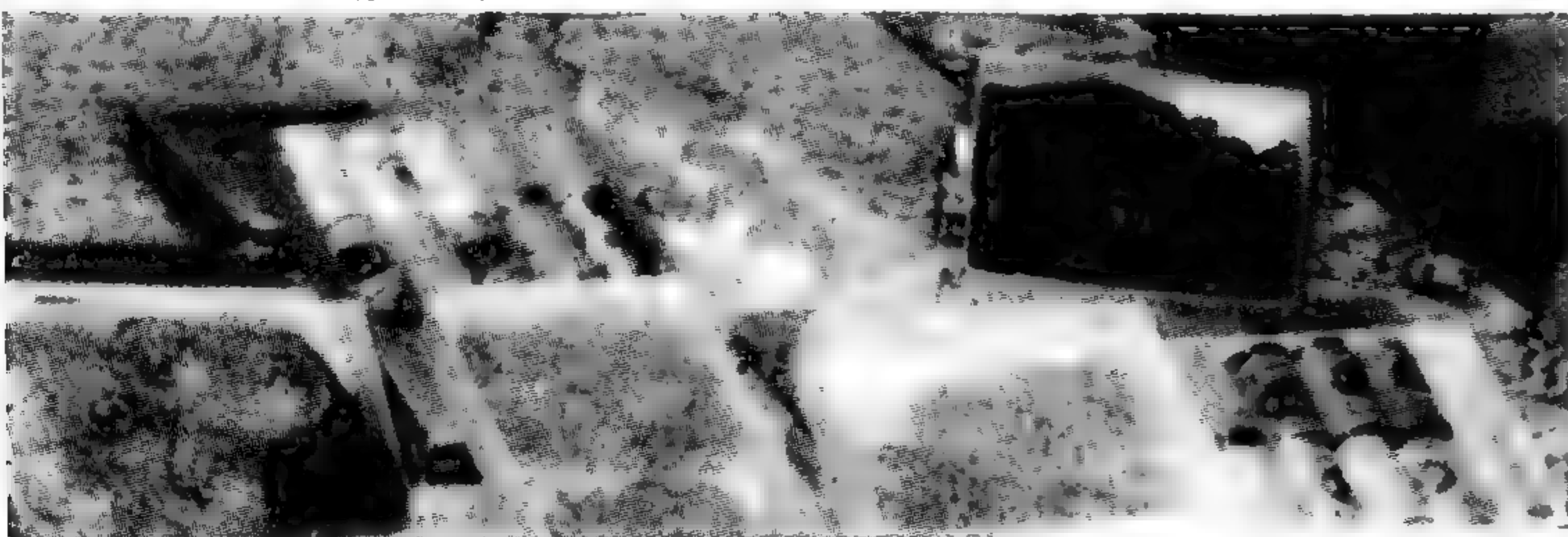
వీరు తయారు చేసిన ప్లాస్టిక్ వైర్ బ్యాగులు కాని, స్పాంజి బొమ్మలు, లేసులు - ఏవీ కూడా నాణ్యతలోగానీ, ఆ కర్షణలోగానీ, బజారులో వస్తువులకు ఏమాత్రం తీసిపోవు.

ప్రభుత్వం జైలులో ఫైదీలకు వివిధ వ్యాసం గాలిలో శిక్షణ యివ్వడంతో ఊరుకోక - వారు విడుదలైన తరువాత వారి పునరావాసానికి తగ్గ పథకాలు రూపొందించాలి. వారికి ప్రభుత్వ యంత్రాంగాలలో ఉద్యోగావకాశాలు కానీ, స్వయం ఉపాధి కల్పనకు కుటీర పరిశ్రమలు వంటివి స్థాపించుకునేందుకు రుణాలుగానీ యివ్వాలి.

ఆ విధంగానే మహిళా సమాజాలు, శ్రీ జన సంక్షేమ సంస్థలూ, జైలునుంచి విడుదలయి వచ్చిన వారిని చీడ పురుగులుగా భావించి చీడరించుకోకుండా మానవతా దృష్టితో చూడాలి. ఆసలు వనితా రోకానికి, సమాజానికి నేవచేసే ఉద్దేశ్యంతోనే తాము ఈ సంక్షేమ సంస్థలను ప్రారంభించామన్న విషయాన్ని వారు మరువ కూడదు.

మహిళా మండలులు - వీరు తయారు చేసిన వస్తువులకు విరివిగా ఆదరణ లభించేటట్లు చెయ్యాలి. అప్పుడే ఈ ఫైదీలకు ఉత్సాహం కలుగుతుంది; తమ శక్తి సామర్థ్యాల మీద నమ్మకం ఏర్పడుతుంది.

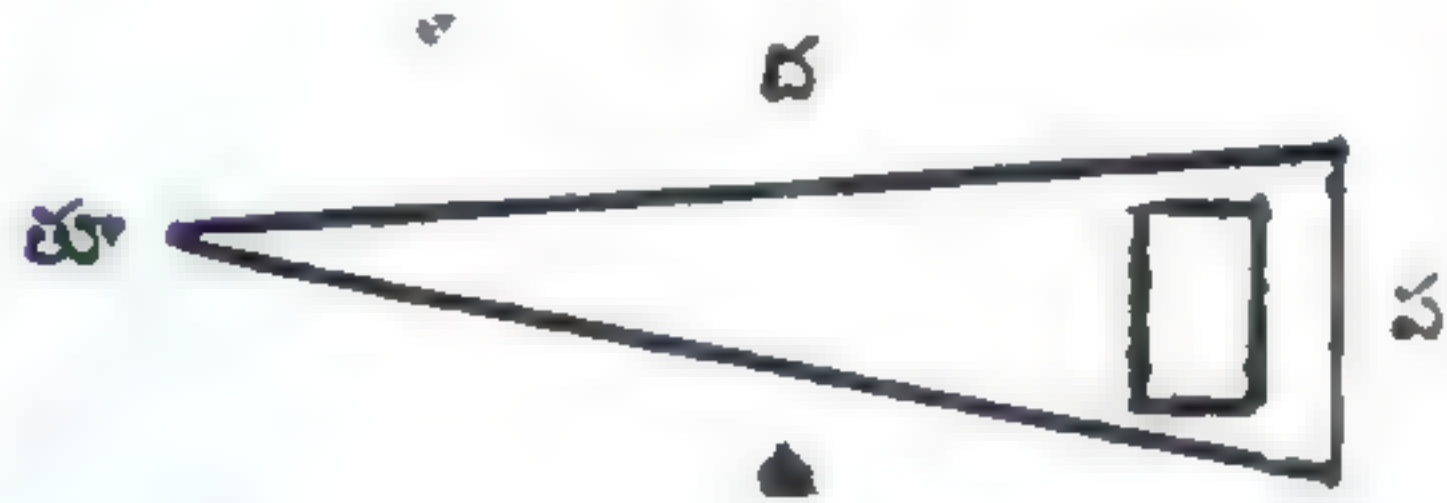
అలా జరిగిననాడు - వారు జైలు నుండి విడుదలైన తరువాత, ఏదో కొత్త ప్రపంచంలోకి - తమను వెలివేసేటట్లు చూసే ప్రపంచంలోకి - అడుగుపెడుతున్న అనుభూతికి లోను కావడం జరగదు. □



బొమ్మగారిపేజీ ప్రశ్నలకు జవాబులు

డి. జానకి, విజయవాడ

మా తమ్ముని ఇల్లు కింద వేసిన బొమ్మగారా వున్నది. ఈ మర్కటే ఈశాన్యం మూల బోరింగ్ పంపు వేయించాడు. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఇలా ఇల్లు కట్టక తప్ప లేదంటాడు. ఇందులో దోషాలు వుంటే చెప్పగలరా?



బొమ్మ ప్రకారం ఇది త్రికోణాకారపు స్థలం. తూర్పు వైపుకు పొడుగ్గా పెరిగింది. ఉత్తర దక్షిణ భుజాలు పొడవుగా వున్నాయి. పడమర కురచగా వుంది. ఉత్తర దక్షిణ భుజాలు సమంగా వుండడం మంచిది. ఇలాంటి స్థలంలో తూర్పు భాగంలో ఎక్కువ వైశాల్యం వుండేలా చూసుకోవాలి. ఉత్తర లేక దక్షిణాభిముఖంగా కట్టుకోవాలి. దక్షిణం, పడమర దిక్కులవేపు తక్కువ ఖాళీని, ఉత్తరం, తూర్పు దిక్కులవేపు ఎక్కువ ఖాళీని వుంచి, ఇల్లు కట్టుకోవాలి. ఈశాన్యంలో బోరింగు పంపు వెయ్యడం కొంత వరకూ మంచిదే. స్థలం, ఇంటికి సంబంధించిన—కచ్చితమైన కొలతలు, వివరాలూ చెబుతే—ఇంకా వివరంగా చెప్పగలను.

బి. సుబ్బరత్నం, కడప

బొమ్మగారూ! మీ కాలం ప్రీతి చిన్నతనంలోనే పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని, పిల్లల్ని కన్నా—ఇప్పటికీ పుష్టిగానే కనిపిస్తున్నారు. కాని, ఈకాలం ప్రీతి అలశ్యంగా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటున్నారు; తక్కువ మంది పిల్లల్ని కంటున్నారు. అయినా బలహీనంగానే వుంటున్నారు. దీనికి కారణం ఏమిటి? ఆహార రోపాలూ? ఆరోగ్య విదుల్లో తీసుకునే అజాగ్రత్త?....

కాలం మారిపోతోంది గదరా. కాలంతోపాటే విధానాల్లో, పద్ధతుల్లో తేడాలు వచ్చేకాయి. ఆహారంలో అప్పుడున్న పుష్టి ఇప్పుడు వుండడం లేదు. ఇప్పుడు మరీ, సుఖానికి అలవాటుపడిపోయి, అప్పట్లో మేము చేసినంత పని ఇప్పుడు ఎవ్వరూ చెయ్యడం లేదు. శరీరానికి వ్యాయామం వుండడం లేదు ప్రతి చిన్న అనారోగ్యానికి డాక్టర్లు, మందులూ! దానికితోడు పౌష్టికాహారపు కొరత; గాలిలోనూ, దూలోనూ ఎక్కువగా కలుస్తున్న కాలుష్యం! వీటన్నింటికీ కారణం—జనాభా పెరుగుదల. అందుకే చెబుతున్నారూ—ఇలాగే ఈ లెక్కన జనాభా పెరుగుతూ వుంటే, తర్వాత తర్వాత పుట్టే పిల్లలు మరీ బలహీనంగా పుడతారని!

కె. జి. సరళకుమారి, కువ్వం

పత్తి చెట్టు ఇంట్లో పెంచితే, పత్తి పూచినట్లు ఇల్లు పూస్తుందంటారు. ఎందుకనండి?

ఏమీలేదు—పత్తిచెట్టు సులభంగా, ఎక్కడైనా పెరుగుతుంది. పత్తినుంచి నూలు వస్తుంది. నూలుతో గుడ్డ తయారవుతుంది. మనిషికి కావలసిన కూడు, గుడ్డల్లో ఒకటైన 'గుడ్డ' రావడానికి దోహదం చేస్తుంది గదా—అని పత్తిచెట్టు వుండడం మంచిదన్నారు పెద్దలు. పైగా పత్తిపువ్వు, గింజలూ—అనేక ఔషధాలకు పనికొస్తాయి.

డి. గౌరి, గుంటూరు

మనలో చాలామంది, ఎవరికి ఏ శాస్త్ర సలతగా వున్నా 'దిష్టి' తగిలించుకుంటారు. పనిపిల్లలకు, వధూవరులకూ 'దిష్టి' దుక్కలు అని పెడుతూ వుంటారు. వీటివల్ల ఫలితం వుంటుందంటారా? అసలు దిష్టి తగలడం అంటే ఏమిటి?

ఒకరి దృష్టి ఇంకొకరి మీద పడి 'ఆహా!' అనిపించడమే దిష్టి. దృష్టి తగలడమే—దిష్టి తగలడం. ఆరోగ్యంగా పెరుగుతున్న పిల్లల్ని చూసినప్పుడు, అవతలి వాళ్ళు 'ఎంత బాగున్నాడో' అంటే—ఆ పిల్లలు చిక్కిపోతారు అని అంటారు. అంచేత, పిల్లల్ని

చూసినప్పుడు వాళ్ళనే చూస్తున్న చూడకుండా వుంటారని, నల్లగాబొట్టుపెడితే దృష్టి, ముందు దానిమీదికి వెళ్తుందనీ నమ్మకం! ఈ నమ్మకమే వధూవరుల విషయంలోనూ వర్తిస్తుంది. ఇది కేవలం ఒక నమ్మకమే గాని—శాస్త్రీయమైన కారణం ఏమీ లేదు. ఇంటి ముందు, పంట ముందు దిష్టి బొమ్మలు పెట్టడం కూడా అందుకే! చూసేవారి దృష్టి ముందుగా దాని మీద పడడంతో—'మెచ్చుకోలు' కాస్త తగ్గదానికి అవకాశం వుంటుందని!

టి. వడ్డావతి, గుడివాడ

చిన్నపిల్లలకి పువ్వులు ఇవ్వకూడదని, ఇవ్వే పువ్వులు వాడినట్టుగా వాడిపోతారనీ అంటారు. నిజమేనా?

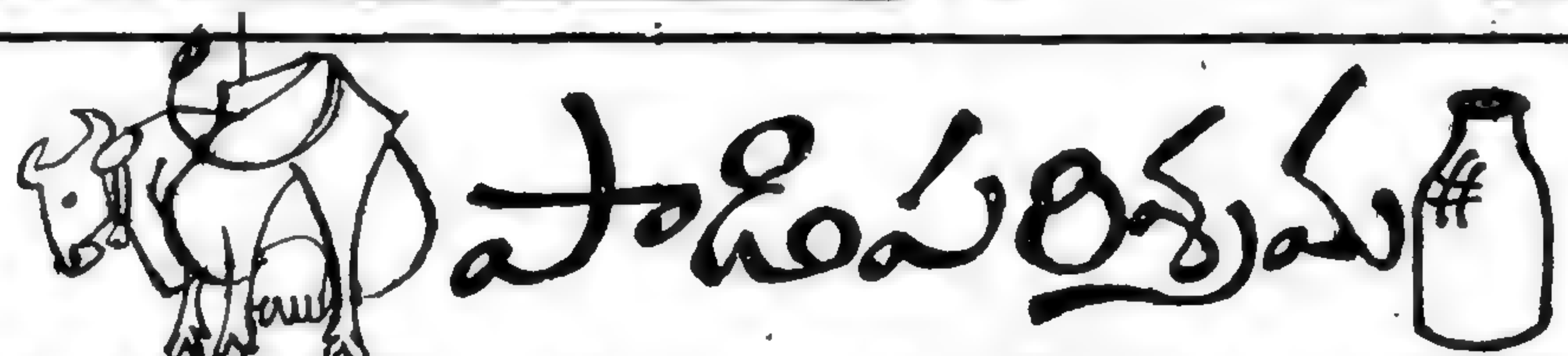
చిన్న పిల్లలకి పువ్వులు ఇవ్వకూడదు; పెట్టకూడదు. ఎంచేతంటే పిల్లలకి అవేమిదో తెలిక, నోట్లోనూ, కంట్లోనూ, చెవిలోనూ పెట్టేసుకుంటారు. పువ్వుల జాతుల్లో కొన్ని విషకరమైనవి వుండొచ్చు. లేదా, పువ్వుల్లో ఏవైనా చిన్న చిన్న పురుగులుండొచ్చు. ఇవి పిల్లల ఆరోగ్యాన్ని తొందరగా నాశనం చేస్తాయి. కొన్ని పువ్వుల వాసన పిల్లలకి పడదు. పడకపోవడం వల్ల దగ్గు, తుమ్ములూ రావడం; దాంతో ఊపిరి పీల్చడానికి అవస్థ పడడం జరుగుతుంది. ఈ కారణంగానే పిల్లలకి పువ్వులు పెట్టకూడదన్నారు; ఇవ్వకూడదన్నారు.





పాలు !

తెల్లవారి లేవగానే అవసరమయ్యే
ముఖ్యమైన ఆహార పదార్థం—పాలు.
సాధారణంగా పాల కేక తోనే తెల్లవారడం,
నిద్రలేవడం జరుగుతుంది.
పాలు ఇవాళ పట్టణాల్లో నీసాల ద్వారా
లభ్యమవుతున్నాయి. ఈ పాలు వంటికి మంచివి
కావనీ, త్వరగా జీర్ణంకావనీ—పట్టణ
వాసులకే కొందరికి కొన్ని అనుమానాలూ
నందేహాలూ వున్నాయి. ఆరోగ్య సూత్రాలకు
అనుగుణంగా ఈ పాలు ఎలా సేకరింప
బడతాయి? ఎలా శుద్ధి చెయ్యబడతాయి?
ఎలా నరఫరా చెయ్యబడతాయి?—
ఈ విషయాలను తెలియజేసేదే ఈ వ్యాసం.
మన రాజధాని నగరంలోని 'పాడి
పరిశ్రమాభివృద్ధి సంస్థ' ద్వారా జరుగుతున్న
పాల సేకరణ, నరఫరాల
కార్యక్రమాన్ని, చాయాచిత్రాలతో—
ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాము:



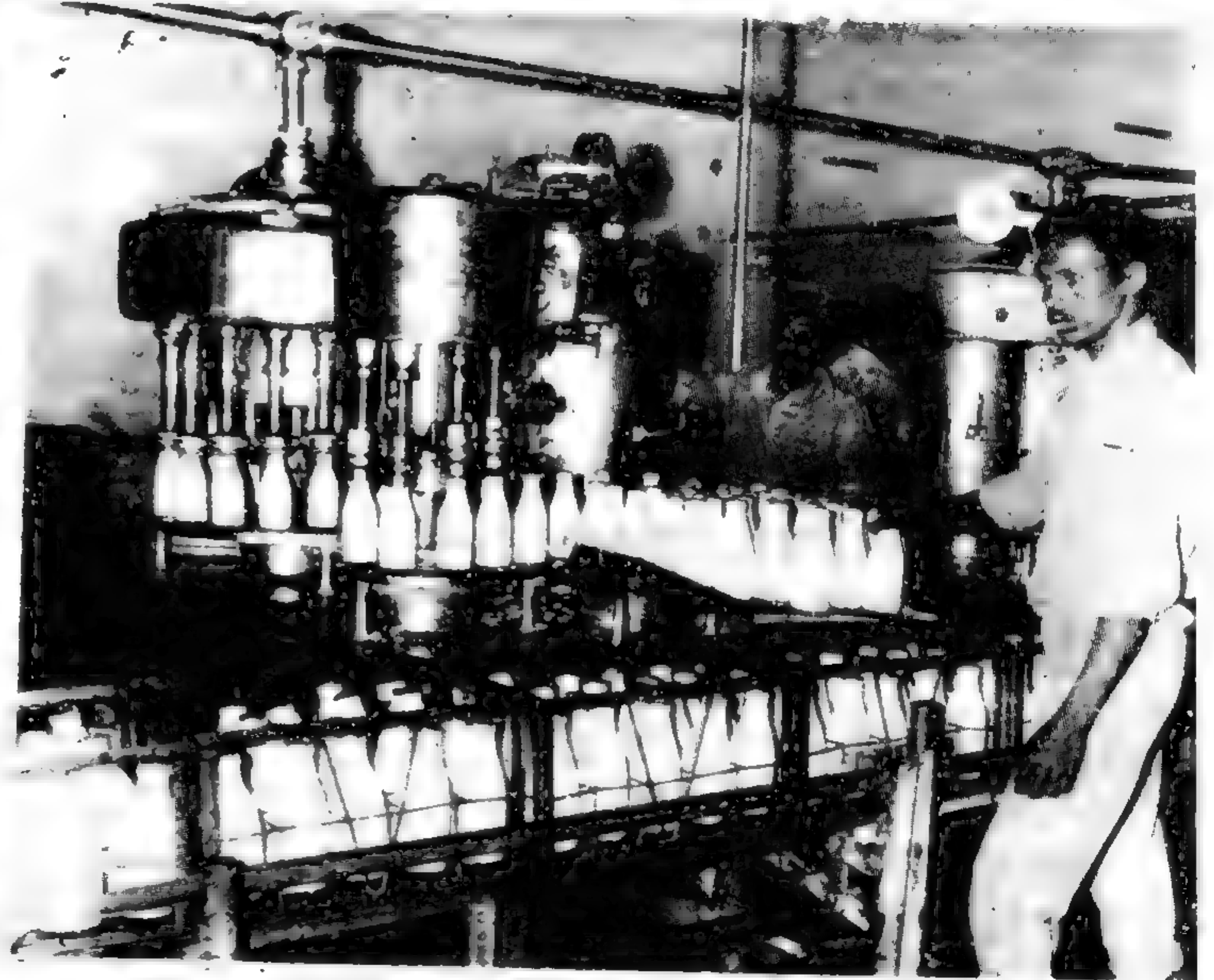
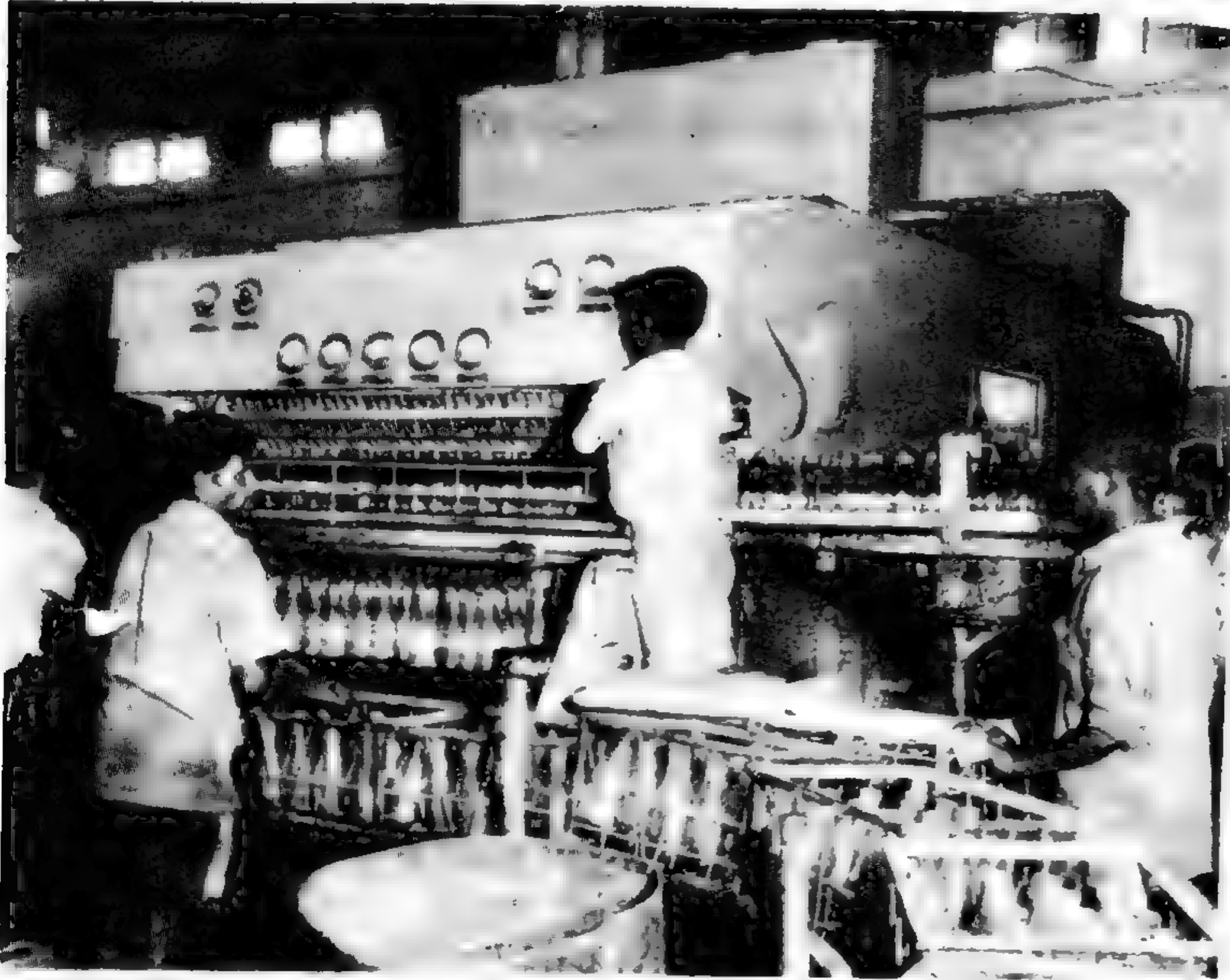
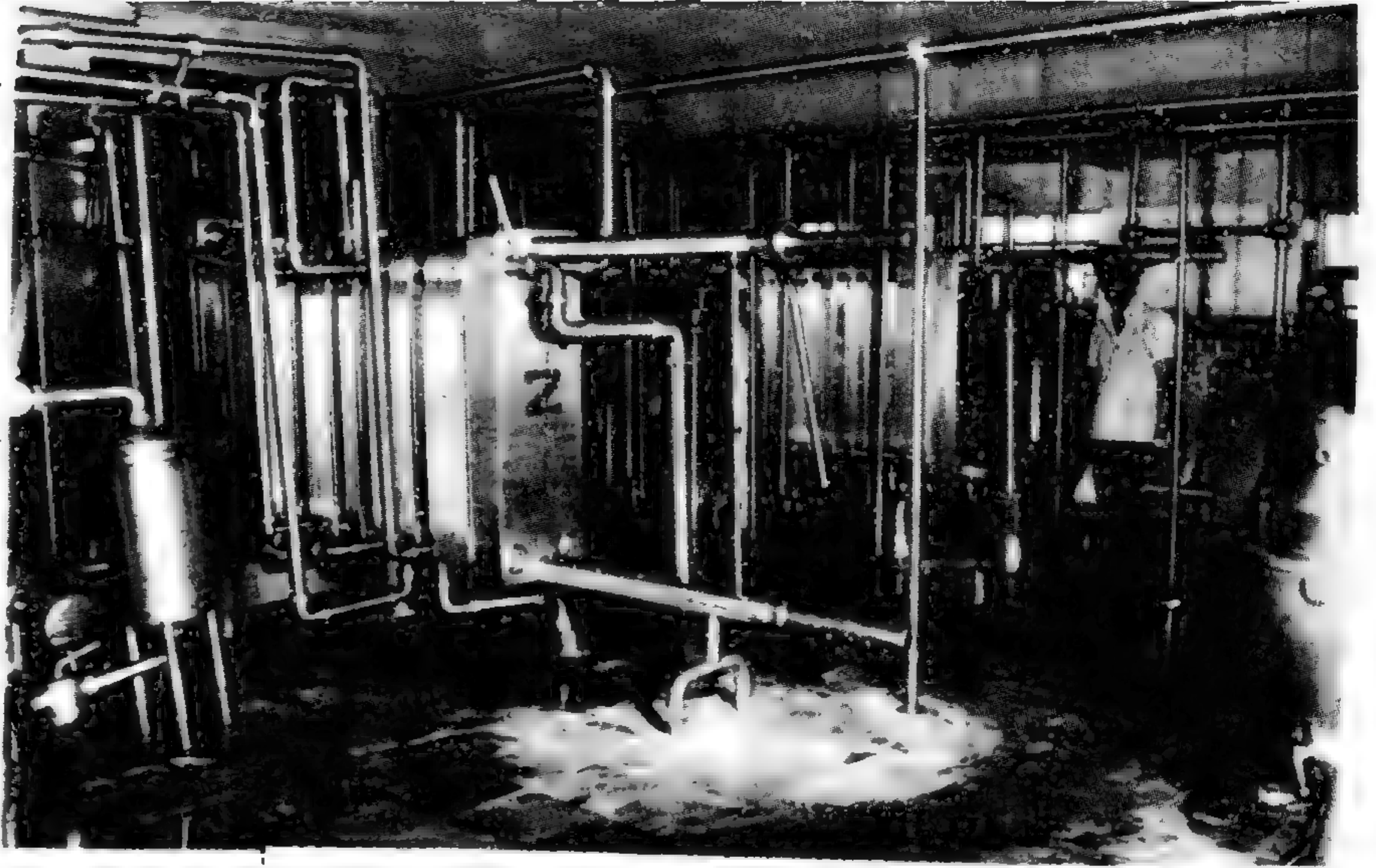
ఆహారం, వస్త్రం, ఇల్లు—ఇవి మనిషికి జీవితా
వసర వస్తువులు. ఆహారంలో మంచివిళ్ళ తర్వాత
అతిముఖ్యమైన భాగం పాలు.
చంటి పిల్లలు మొదలుకొని వృద్ధులవరకు
అందరికీ తెల్లారితే పాలుకావాలి. అన్న పాలో,
గేదెపాలో, మేకపాలో ఏవో ఒకటి కావాలి.
చంటి పిల్లలకి తల్లిపాలు లేకపోతే, చాలకపోతే
గ్లాకో పాలో, అమూర్ పాలో, గొల్లరామ

దబ్బాపాలో, మరో దబ్బాపాలో కావాలి. పెరుగుకు
మట్టిగకి, వెన్నకి, నెయ్యికి పాలుకావాలి. వీటి
అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా కానీకి, టీకి పాలు
కావాలి. ఆత్యధిక సంఖ్యాకులకు వియ్యం లేక
పోయినా రోజు గడుస్తుంది కాని, పాలు లేక
పోతే, కానీయో, టీయో తాగకపోతే రోజు గడ
వదు. ఆమధ్య మన జంట నగరాలలో రైరీ
సిబ్బంది రెండు రోజులు సమ్మోచేస్తే ప్రజలు
హాహాకారాలు చేశారు. కానీ గతప్రాణులు విళ

విల్లాడిపోయారు.
అందుకే—పాల నరఫరాకి ఎప్పుడు ఏ అవాం
తరం వస్తుందోనని, కలవారు ముందు జాగ్రత్తతో
పాలపొడి దబ్బాలు స్థాకు కొనిపెట్టుకుంటారు.
మొన్న సిబ్బంది సమ్మో ప్రారంభించగానే నగరం
లోని అన్ని దుకాణాలలోనూ పాలదబ్బాలు ఒక్క
వూటలో అమ్మురుపోయాయి. ఇదేమంచి అదమ
అని పైవేట రైరీల వారు ప్రజలను యథాశక్తిని
దోచివేశారు. అసీసుల్లో సమలు 'చురుకు'గా

సాగలేదు. కానీ చుక్కపడకపోయే సరికి తిక్క-
తిక్కగా ఉంది. ఉద్యోగులు తలలు వట్టుకు
కూర్చున్నారు. కొందరికి తలనొప్పి. కొందరికి
కళ్ళు బైర్లు కమ్మి వైళ్ళలో ఆషరాలు కనిపించ
లేదు. అంచేత, చెప్పొచ్చేదేమిటంటే — ఒక
వస్తువు ఎటువ అది అందుబాటులో లేనప్పుడు
మరీ బాగా తెలిసి వస్తుంది. అందులో నిత్యావసర
వస్తువులలో తెల్లా అత్యవసర వస్తువైన పాలు
లేకపోతే ఇక చెప్పాలా!

మన రాష్ట్రంలో ఓ వది పన్నెండేళ్ళ క్రితం
వరకు దైరీ పాలాలు ఎరగం. అవులు, గేదెలు
కలవాళ్ళు ఇళ్ళకు తీసుకొచ్చి పోసేవాళ్ళు. వాళ్ళు
పోసినవి పాలు, చెప్పింది ధర. పోసేవాళ్ళకి

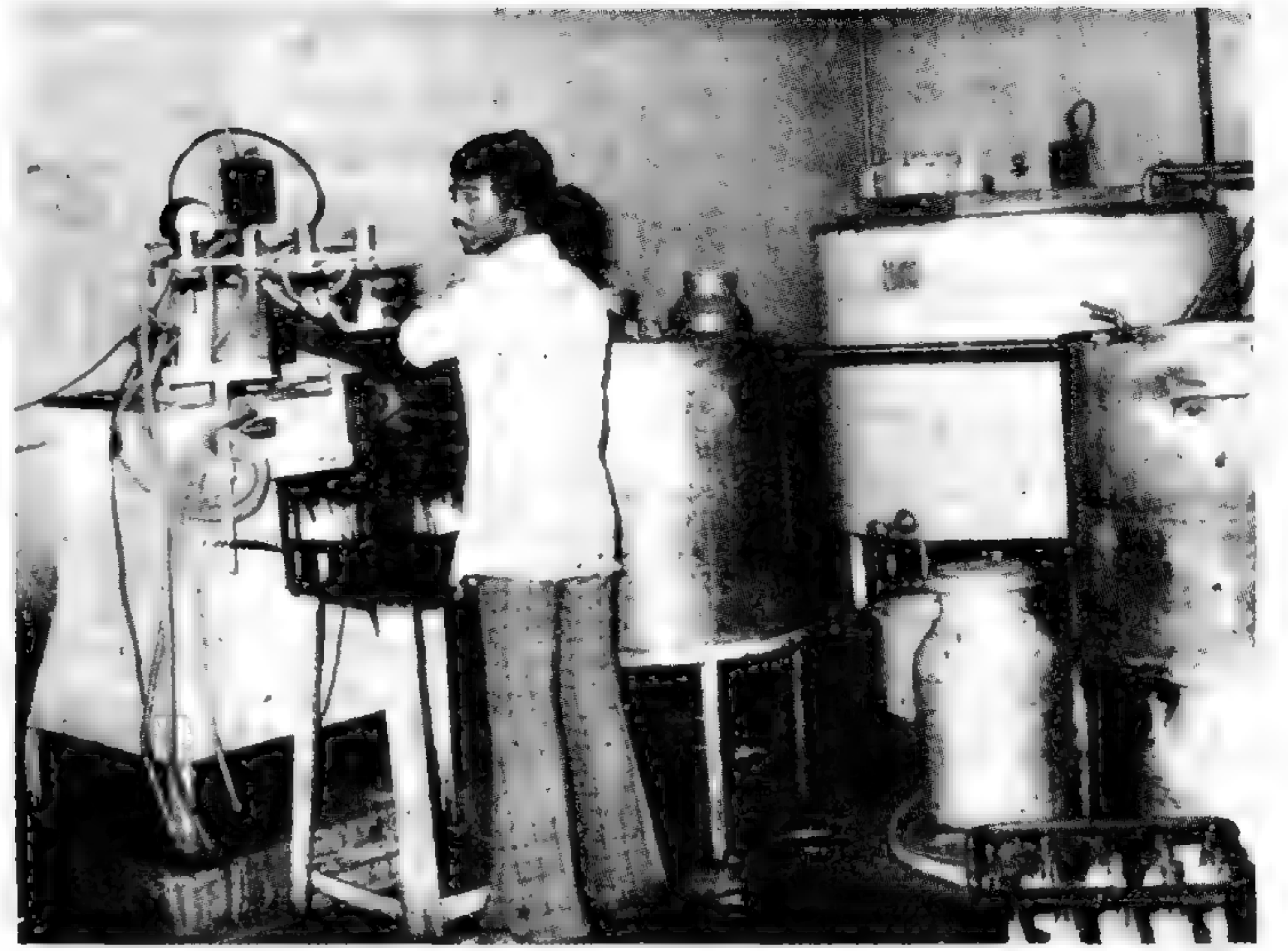


పోయించుకునే వాళ్ళు రోజువ. పాలలో ఎన్ని
వీళ్ళు కలిసినా, ధర ఎంత పెంచినా చేయగలిగిం
దేమీ లేదు. “ఏమిటయ్యా పాలు ఇలా వీళ్ళుగా
ఉన్నాయి?” అని అడిగితే, “గేదెలు ఈ మధ్య
వీళ్ళు ఎక్కువ తాగేస్తున్నాయండమ్మగారూ”
అని అతగాడు సమాధానమిస్తే నోరు మూసుకుని
ఉరుకోవలసిందే. గేదెలు కలవారు లేనివారిని
దోచేస్తే, గేదెలు కలవారిని దళారీలు దోచేసేవారు.
పట్టణంలోని హోటళ్ళకు పాలు సరఫరా చేసే
దళారీలు పల్లెల్లో రైతుల దగ్గర చౌకగా పాలు
కొని, పట్టణంలో హెచ్చు ధరకి అమ్మి లాభాలు
అర్జించేవారు.

దైరీ పాలాలా, పాడి ఉత్పత్తుల ప్యాక్టరీలు
వచ్చిన తర్వాత ఈ రకమైన దోచిదీకి అవకాశం

తగ్గిపోయింది. హైదరాబాద్ లో పాడి ఉత్పత్తుల
ప్యాక్టరీని 1967 లో ప్రారంభించారు. విజయ
వాడలో ఇటువంటి ప్యాక్టరీని 1969 లో ప్రారం
భించారు. ఆ తర్వాత రాష్ట్రంలో చాలాచోట్ల పాడి
ఉత్పత్తుల ప్యాక్టరీలు, పాల కేంద్రీకరణ
కేంద్రాలు, చిన్న దైరీలు పెరిగాయి. ఇలా
దేవికదిగా, విడివిడిగా పనిచేయడం కంటే
అన్నింటినీ ఒక కేంద్ర సంస్థకు అనుబంధింప
చేసి, పరస్పర సమన్వయంతో పనిచేయించడం
మంచిదని భావించి రాష్ట్రప్రభుత్వం 1974 ఏప్రిల్
2వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ దైరీ డెవలప్ మెంట్
కార్పొరేషన్ (పాడి పరిశ్రమాలివృద్ధి సంస్థ)ను
నెలకొల్పింది. ఈ కార్పొరేషన్ను నెలకొల్పక
ముందు రాష్ట్రంలోని పాల పథకాలను రాష్ట్ర





ప్రభుత్వ పాడి పరిశ్రమాలవృద్ధి విభాగం నిర్వహిస్తూ ఉండేది. కార్పొరేషన్ ఆవరణించిన తర్వాత పాడి పరిశ్రమకు సంబంధించిన అన్ని పథకాలు, ప్యాక్టరీలు, శీతలీకరణ కేంద్రాలు ఈ సంస్థ నిర్వహణ క్రిందకు వచ్చాయి.

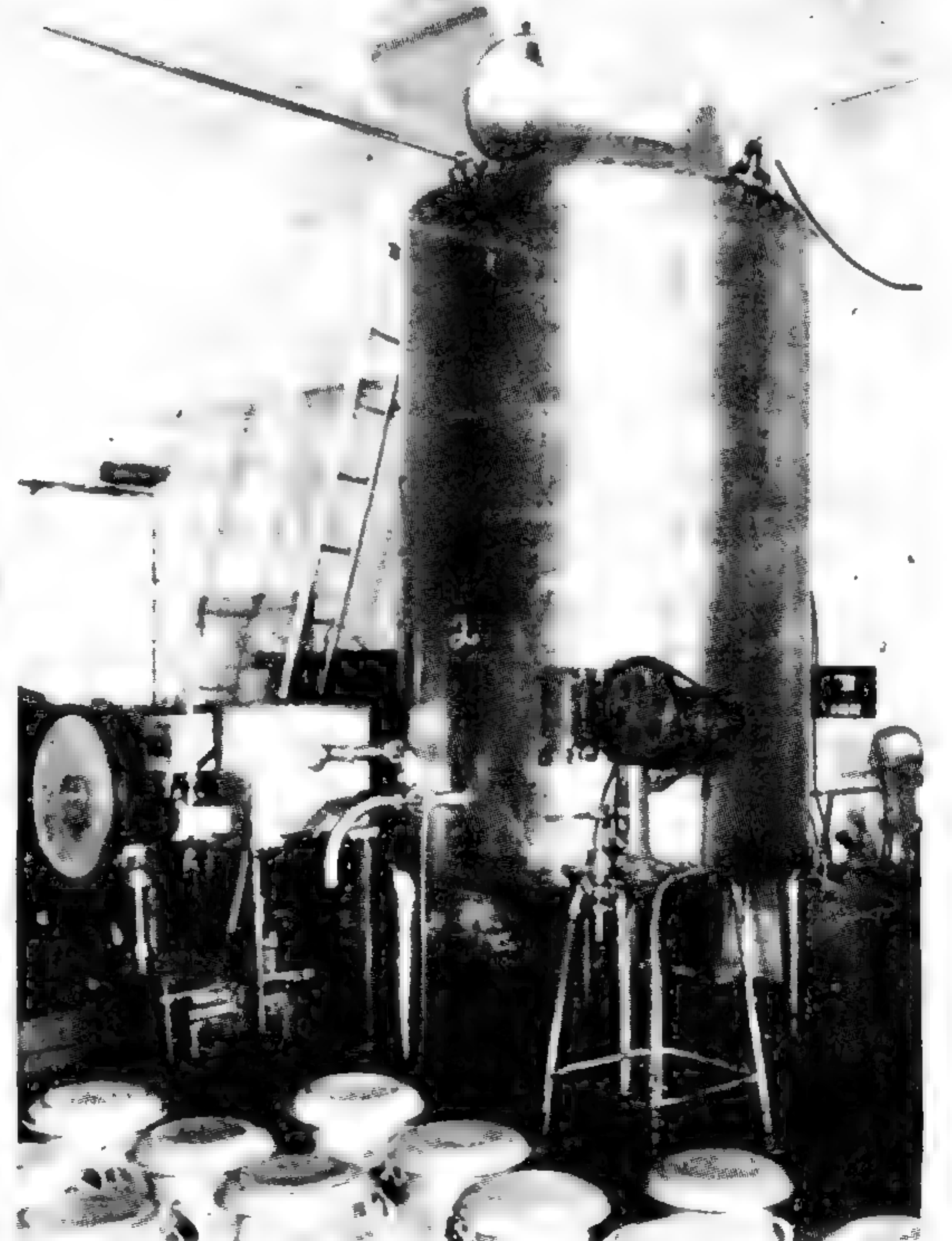
ఈ సంస్థను నెలకొల్పడంలో ప్రభుత్వం ఔట్లెట్ ఇవ్వడం, పాల ఉత్పత్తిని పెంపొందించడం; సరఫరాను క్రమబద్ధం చేయడం; ఎటువంటి దోపిడీకీ ఆస్కారం లేకుండా ఉత్పత్తిదారులకు, వాడకం దారులకు కూడా న్యాయం చేకూర్చడం.

ఉత్పత్తి పెంచడానికి కార్పొరేషన్ ఏం చేస్తుంది? దళారీలు తన దగ్గర చౌకగా కొని, పట్టణంలో హెచ్చు దరలకు అమ్మి లాభపడుతుంటే, తనకు గిట్టుబాటు దర లభించకపోతే ఉత్పత్తి పెంచాలన్న ఆసక్తి రైతుకు ఎందుకు ఉంటుంది? అందుచేత దళారీలతో నిమిత్తం లేకుండా కార్పొరేషన్ నేరుగా రైతుల నుంచి న్యాయమైన దరలకు పాలు కొంటున్నది. ఎప్పటికప్పుడు దబ్బు చెల్లిస్తుంది. ప్రతిరోజూ ఇన్ని పాలు ఇచ్చి తీరాలన్న నిబంధన లేకుండా ఎన్ని పాలు ఇచ్చినా స్వీకరిస్తుంది. ఎన్ని ఎక్కువ పాలు ఇచ్చినా సంతోషంగా వుచ్చుకుంటుంది. రైతులు ఇంకా ఎక్కువ గేదెలను, ఆవులను కొనుక్కునేందుకు బ్యాంకుల ద్వారా అప్పులు ఇప్పిస్తుంది. పాడి పశువులను ఎలా పోషిస్తే అవి పాలు ఎక్కువగా ఇస్తాయో బోధపరుస్తుంది. వాటి మేత గురించి సలహాలు ఇస్తుంది. మేలి రకం మేతలను ఉత్పత్తి చేయడానికి దానా మిశ్రమ కర్మాగారాలను నిర్వహిస్తున్నది. శివ

మైన పోషక పదార్థాలతో కాఫీయ వద్దతిలో సమగ్ర ఆహారాన్ని ఆ కర్మాగారాలు ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి.

ఇక పాల సరఫరాను క్రమబద్ధం చేయడం సంగతి చూద్దాం. మామూలుగా పాడి పశువులు అన్ని కాలాల్లో ఒకే విధంగా పాలు ఇవ్వవు. వర్షా కాలంలో, శీతాకాలంలో - పచ్చగడ్డి సమృద్ధిగా లభించే సీజన్లలో - పశువులు పాలు సమృద్ధిగా ఇస్తాయి. పాల చిక్కదనం ఎక్కువగా ఉంటుంది. వేసవికాలంలో పశువులకు పచ్చగడ్డి దొరకదు. ఎందు మేతపై ఆధారపడవలసి వస్తుంది. అందు చేత ఆ కాలంలో పాల దిగుబడి తగ్గుతుంది. పాల చిక్కదనం తగ్గుతుంది. అందువల్ల పాల కొరత ఏర్పడుతుంది. దర పెరుగుతుంది. ప్రజలు ఇబ్బంది పడతారు. కార్పొరేషన్ ఈ ఇబ్బంది లేకుండా చేస్తుంది. పాలు సమృద్ధిగా లభించే సీజన్లో రోజు వారీ సరఫరాకు పోగా మిగిలిపోయే పాలను పొడిగా మార్చి వేసి, ఆ పొడిని వేసవిలో - పాల ఉత్పత్తి తక్కువగా ఉండే సీజన్లో - పాలుగా మార్చి, మామూలు పాలతో చేర్చి, సరఫరా తగ్గకుండా, నాణ్యం తగ్గకుండా, దర పెరగకుండా చేస్తుంది. కార్పొరేషన్ తన ప్యాక్టరీలలో మిగులు పాలతో వెన్న, నెయ్యి, చీజ్ (జాన్ను), శిశు ఆహారం, ఐస్ క్రీములు, తియ్యని ప్లేవర్డ్ మిల్క్, ఉప్పు చేర్చిన కమ్మని మజ్జిగ కూడా ఉత్పత్తి చేస్తున్నది. వీటినిన్నింటినీ మామూలు బజారు దరలకంటే చౌకగా లభింపజేస్తున్నది. నాణ్యంలో ఇవన్నీ వంకపెట్టడానికి వీలులేనివి.

మామూలుగా అన్ని గేదెలపాలు ఒకే చిక్కదనం కలిగి ఉండవు. కాని, కార్పొరేషన్ రాను సరఫరా చేసే పాల చిక్కదనం ఎప్పుడూ ఒక కనీస ప్రమాణానికి తగ్గకుండా చూస్తుంది. కార్పొరేషన్ సరఫరా చేసే పాలలో వెన్న శాతాన్నిబట్టి ఐదు రకాల పాలు ఉన్నాయి. వెన్న తీసిన పాలను స్కీమ్ మిల్క్ అంటారు. ఈ పాలలో 0.5% మాత్రమే వెన్న మిగిలి ఉంటుంది. బోన్డ్ మిల్క్ లో మూడు శాతం



పెన్సిల్వేనియాలో ఉంటుంది. దుబుల్ టోన్ మిల్క్లో 1.5 శాతం మాత్రమే ఉంటుంది. స్టాండర్డైజ్డ్ మిల్క్లో 4.5 శాతం, హోల్ మిల్క్లో ఆరు శాతం వెన్న ఉంటుంది. ఇంట నగరాలలో రోజూ ఉదయం పూట సరఫరాచేసే పాలు టోన్ మిల్క్. ఈ పాలలో కొంత పొడి కూడా కలుపుతూ ఉంటారు. మధ్యాహ్నం పూట సరఫరా చేసే పాలు క్లాండ్రైజ్డ్ మిల్క్. అందుకే పొద్దుటి పాలకంటే మధ్యాహ్నం పాలు ఎక్కువ రుచిగా ఉంటాయి. ధర కూడా లీటరుకు 30 పైసలు ఎక్కువ.

అండ్రప్రదేశ్ డైరీ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్, రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోగల ఐదు వేల గ్రామాలకు చెందిన మూడు లక్షల మంది

ప్రారంభించారు. అయితే మామూలుగా నీసాలలో కూడా సరఫరా చేస్తూనే ఉన్నారు. నీసా పాల కంటే పాలిటీన్ సంచులలో పాలు లీటరుకు పదిపైసలు ఎక్కువ. చాలా మంది గృహస్థులు స్వయంగా పాల బూత్ కు వెళ్ళి తెచ్చుకోలేక నెలకీ—నీసాకు రెండు రూపాయల చొప్పున, మూడు రూపాయల చొప్పున ఇచ్చి ఇంటికి తెప్పించుకొంటూ ఉంటారు. అలా నీసాలు తెచ్చి పెట్టడమే వృత్తిగా పెట్టుకున్నవారు ఇంట నగరాలలో చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్ళు తెచ్చి పెట్టే పాలు చిక్కగా ఉండడం లేదని చాలామంది నిర్యాదు చేస్తున్నారు. అంటే తెచ్చి పెట్టేవాళ్ళు మధ్యలో నీళ్ళు కలుపుతున్నారన్నమాట. పైన ఉండే పల్చని రేకుమూత తీసి, కత్తిచేసి, మళ్ళీ

వట్టణంలో పాలిటీన్ సంచుల పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టబోతున్నారు.

కార్పొరేషన్ ఆవుపాలనీ, గేదెపాలనీ విడివిడిగా సరఫరా చేయదు. అన్నింటినీ కలిపేస్తుంది. అయితే నేకరించేటప్పుడు మాత్రం ఆవుపాలకు ఒక ధర, గేదెపాలకు ఒక ధర చెల్లిస్తుంది. పాలలో వెన్న శాతాన్నిబట్టి, పోషకపదార్థాల శాతాన్నిబట్టి ధరను నిర్ణయిస్తుంది. గేదెపాలలో కనీసం 5.5 శాతం వెన్న ఉండాలి. అంతకంటే తక్కువ వెన్న ఉంటే పాలను స్వీకరించదు. నేకరణ కనిష్టధర లీటరుకు 1.47 రూపాయలు. 7.9 శాతం వెన్న ఉంటే ధర లీటరుకు 2.08 రూపాయలు. 8 శాతం, అంతకంటే ఎక్కువ శాతం వెన్న ఉంటే 0.1 శాతానికి ఒక పైస చొప్పున ధర పెంచుతూపోతారు.

ఆవుపాలలో కనీసం మూడు శాతం వెన్న ఉండాలి. అంతకు తక్కువ ఉంటే స్వీకరించదు. నేకరణ కనిష్టధర లీటరుకు 1.38 రూపాయలు. 4 శాతం వెన్న ఉంటే లీటరుకు 1.88 రూపాయలు చెల్లిస్తారు. ఇవన్నీ హైదరాబాద్ లోని డైరీ ప్రాజెక్టు చెల్లిస్తున్న ధరలు. ఇతర ప్రాంతాలలోని డైరీలు చెల్లించే ధరలు కొంచెం హెచ్చు తగ్గులుగా ఉండవచ్చును. 1974లో కార్పొరేషన్ అవతరించి నప్పటి నుంచి ఇప్పటికీ - నాలుగేళ్ళలో - పాల నేకరణ ధర లీటరుకు 50 పైసలు పెరిగింది.

రాష్ట్రంలో పాడిపరిశ్రమను అభివృద్ధి పరచడం, ప్రజలకు సేవచేయడమే తప్ప, కార్పొరేషన్ కు లాభపెట్టలేదు. అయితే అభివృద్ధిచెందిన ప్రాంతాలలో కొంత లాభసాటిగా ఉంటుంది. వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో నష్టంగానే ఉంటుంది.

ఉత్పత్తిదారుల నుంచి ఏడాదికి వదికోట్ల లీటర్ల పాలు నేకరిస్తున్నది. రాష్ట్రంలోని 37 వట్టణాలు, నగరాలలోని ఐదు లక్షలమంది వాడకం దారులకు రోజుకు 2.7 లక్షల లీటర్ల పాలు సరఫరా చేస్తున్నది. రాష్ట్రంలోని మొత్తం 51 శీతలీకరణ కేంద్రాలు, డైరీల ద్వారా ఈ నేకరణ, పంపిణీ కార్యక్రమం సాగుతున్నది. కార్పొరేషన్ లో ఇప్పుడు సుమారు ఎనిమిదివేల మంది పని చేస్తున్నారు. ఈ సంస్థ పాలుసరి వ్యాపార పరిమాణం 35 కోట్ల రూపాయలు.

పాడి ఉత్పత్తుల ప్యాక్టరీలు రాష్ట్రంలో మూడు ఉన్నాయి. ఒకటి హైదరాబాద్ లో, మరొకటి విజయవాడలో, ఇంకొకటి సంగం (గుంటూరు జిల్లా)లో ఉన్నాయి. మిగిలినవి-జిల్లా డైరీలు, చిల్లింగ్ నెంట్లర్లు (శీతలీకరణ కేంద్రాలు), మినీ చిల్లింగ్ నెంట్లర్లు, మినీ డైరీలు, కూరింగ్ నెంట్లర్లు, మినీ కూరింగ్ నెంట్లర్లు.

ఇంట నగరాలలో ఈ మధ్య కొత్తగా పాలిటీన్ సంచులలో పాలు సరఫరా చేయడం

మూతపెట్టేసే పద్ధతి ఏదో వాళ్ళు కనిపెట్టారు. ఈ పని చేయడానికి ఏవో యంత్రసాధనాలున్నాయట. పాలిటీన్ సంచులలో ఈ రకమైన కత్తికి ఆస్కారం లేదు. ఇకముందు వాటికి కూడా ఏదైనా పద్ధతి కనిపెడతారేమో తెలీదు. త్వరలో మన రాష్ట్రంలోని మరి ఐదు ముఖ్య నగరాలలో,



అఖిల భారత కేమెల్ రంగుల పోటీలో పాల్గొనండి

మా రంగుల పోటీలో 2000 పాతకాలల నుండి 14 లక్షల సంఖ్యలో పాల్గొన్న విద్యార్థుల ఉత్సాహాన్ని చూచి ఇప్పుడు మరింత పెద్ద పోటీని సహజంగా ప్రకటిస్తున్నాము.

కేమెల్ మీ దిత్రకళా ప్రతిభను గౌరవిస్తుంది. భారత దేశంలో మీరు ఏ మూల పున్నా, ఏ పాతకాలలో చదువుతున్నా సరే, చేతి గడియారములు, అలారమ్ గడియారములు మున్నగు అందమైన బహుమతులను కేమెల్ మీకు అందించగలదు. వెంటనే మా రంగుల పోటీలో పాల్గొనండి. మీ దిత్రకళా నైపుణ్యాన్ని చూపండి. మీరు మా 700 బహుమతులలో దేనినైనా సగర్వంగా గెలుచుకోగలరు.

మీకు ఇవ్వమైన ఈ 6 విషయాలపై దిత్రాలను దిద్దించవచ్చు. అటలు, పండుగలు, వజ్రాలు, సీతాకోక దిలుకలు, పూలు, జంతువులు. మీ మీ తరగతులను బట్టి పోటీదార్లను క్రింద ఇవ్వబడిన మూడు వర్గాలలో విభజించుట వలన బహుమతులు గెల్చే అవకాశం దిన్నా, పెద్దా అంతరకీ వుంటుంది.

- (ఎ) ప్రి-ప్రమరీనుండి 4వ తరగతి వరకు
- (బి) 5వ తరగతినుండి 8వ తరగతి వరకు
- (సి) 9వ తరగతినుండి 11వ తరగతి వరకు

ఈ పోటీలో పాల్గొనడానికి ప్రవేశ రుసుము లేదు. మీకు కావల్సిందల్లా ఎండ్రి కూపన్ మాత్రమే. పోటీ సంబంధమైన చట్టములు, నియమములు గల ఎండ్రి కూపన్ మీకు మా స్టూడెంట్స్ అండ్ అర్టిస్ట్స్ వాటర్ కలర్ కేక్స్, స్టూడెంట్స్ వాటర్ కలర్ ట్యూబ్స్, పోస్టర్ కలర్ బ్రయర్ ప్యాక్స్ మరియు అయిల్ పేస్టర్స్ పాటు లభించగలదు.



కేమెల్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
ఆర్ట్ మెటీరియల్ డివిజన్,
అంధేరి, బొంబాయి 400 059.



కేమెల్ కలర్స్ ఈరోజే
కొనండి. పోటీ కాలము:
జూన్ - సెప్టెంబర్ 1978.

VISION 784 TEL

వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో పాడిపరిశ్రమను ప్రోత్సహించడానికి కొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టవలసి వస్తుంది. మొత్తం మీద చూస్తే ఈ సంస్థ ఆదాయం. బొటాబట్టిగా సరిపోతాయి. కాని యంత్రాలు మొదలైనవాటి తరుగు (అరుగుదల)ను రెక్కలోకి తీసుకుంటే కొద్దిగా నష్టమే కనిపిస్తుంది.

1974 - 75 నుంచి ఇప్పటివరకు దైరీం ఉత్పాదక సామర్థ్యాన్ని పెంచడం కోసం, కొత్త దైరీలను ప్రారంభించడం కోసం కార్పొరేషన్ ఎనిమిదికోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేసింది. ఈ ఏడాది మరి ఎనిమిదికోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టబోతున్నది. ఈ ఏడాది పాల సేకరణ లక్ష్యం 12 కోట్ల లీటర్లు. రోజు వారీ వాడకానికి పోగా మిగిలే పాలతో రెండువేల టన్నుల స్కిమ్ పాలపొడి, 800 టన్నులు హోర్మిల్క్ పౌడర్, 550 టన్నులు వెన్న, మూడువేల టన్నులు నెయ్యి, రెండువేల టన్నులు శిశు ఆహారం (బేబీఫుడ్), 50 టన్నులు చీజ్-ఉత్పత్తి చేయాలని లక్ష్యం నిర్దేశించారు.

కార్పొరేషన్ ఆతిత్వంలో 'విజయ' బ్రాండ్ పేరుతో బేబీఫుడ్ను ఉత్పత్తి చేసి, మార్కెట్లో ప్రవేశపెట్టబోతున్నది. దక్షిణాదిని బేబీఫుడ్ ఉత్పత్తి చేస్తున్న మొదటి రాష్ట్రం మనదే. చిత్తూరు దైరీ త్వరలో దేశం మొత్తం మీద ప్రప్రథమంగా ఆవుపాలతో చీజ్ ఉత్పత్తి ప్రారంభించబోతున్నది. 'విజయ' నెయ్యి ఒక కిలో డబ్బాలోనూ, విడిగా పారిటీన్ సంచులలోనూ లభిస్తున్నది. ఈ నెయ్యిని కొన్ని ఇతర రాష్ట్రాలకు కూడా సరఫరా చేస్తున్నారు. ఈ నెయ్యి మిక్కిలి శ్రేష్టమైనదిగా పేరు తెచ్చుకున్నది. 'విజయ' ఐస్క్రీము, కుర్రీ, ప్లేవర్డ్ మిల్క్, మజ్జిగ, కోవా, పాలకాండీ జంటనగరాలలోని అన్ని ముఖ్య స్థలాలలోనూ, విజయ దైరీ పార్లర్స్ లో దొరుకుతాయి. వీటికి మంచి గిరాకీ ఉంది. కార్పొరేషన్ నిర్వహణ క్రింద జంటనగరాలలో ఇటువంటి పార్లర్స్ ఇరవై ఉన్నాయి. ఇవికాక, వీటిని అమ్మే కమిషన్ ఏజెంట్లు 200 మంది ఉన్నారు. హైదరాబాద్ లో లాలాపేట వద్ద గల పాడి ఉత్పత్తుల ప్యాక్టరీలో ఇవన్నీ తయారవుతున్నాయి. దైరీ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ కేంద్ర కార్యాలయస్థానం కూడా అదే.

హైదరాబాద్ ప్యాక్టరీని 1967 లో రోజుకు 50 వేల లీటర్ల పాల నిర్వహణ శక్తితో ప్రారంభించారు. ఇప్పుడు అది రోజుకు లక్షయాలై వేల లీటర్ల పాలను నిర్వహిస్తున్నది. పాల ఉత్పత్తి గరిష్టస్థాయి అందుకున్న రోజుల్లో, రోజుకు లక్ష తొంభై ఐదువేల లీటర్ల పాలను నిర్వహించింది. ఈ ప్యాక్టరీ రోజుకు పది టన్నుల పాల పొడి, ఆరు టన్నుల వెన్న, నాలుగు టన్నుల నెయ్యి ఉత్పత్తి చేస్తుంది.

పాల సేకరణ :

గ్రామాలలోని ఉత్పత్తిదారులు పాలను తమకు అతి సమీపంలో గల శీతలీకరణ కేంద్రాలకు చేర్చుతారు. శీతలీకరణ కేంద్రాలలో పాలను పరీక్షించి, అవి నాణ్యమైనవైతేనే స్వీకరిస్తారు. పాలలో నీళ్ళు కలిశాయేమో లాక్టోమీటరుతో చూస్తారు. స్వీకరించిన పాలను ప్యాక్టరైజ్ చేసి, చల్లబరచి సమీపంలో గల జిల్లాస్థాయి దైరీకి పంపుతారు. 'పాశ్చరైజేషన్' అంటే—పాలను

18 నెకస్లపాలు 172 డిగ్రీలు పారెన్ హీట్ వరకు వేడి చేసి, తర్వాత 40 డిగ్రీలకు చల్లబరచడం. ఈ ప్రక్రియవల్ల పాలలోని హానికరమైన సూక్ష్మ జీవులు నశిస్తాయి. పాలు తోడుకోవడానికి ఆవ సరమైన సూక్ష్మజీవులు, పోషక పదార్థాలు మాత్రం మిగిలి ఉంటాయి. జిల్లా డైరీకి చేరే రోగా పాలు విరిగిపోకుండా, పులిసిపోకుండా ఉండడానికి ఇలా చేస్తారు. 1977 సంవత్సరాంతానికి మన రాష్ట్రంలో మొత్తం 35 శీతలీకరణ కేంద్రాలు (చిల్లింగ్, మిస్ చిల్లింగ్, కూలింగ్ నెంటర్స్) ఉన్నాయి. జిల్లా డైరీలు పది ఉన్నాయి. జిల్లా డైరీలు గాని, థర్ డైరీలు గాని దగ్గర్లో ఉంటే ఉత్పత్తిదారులు పాలను సరాసరి వాటికే పంపుతారు. జిల్లా డైరీలకు సాధారణంగా 30, 35 మైళ్ళవరకు చుట్టుప్రక్కల గల గ్రామాల నుంచి పాలు చేరుతూ వుంటాయి. హైదరాబాద్ లోని థర్ డైరీకి 70 కిలో మీటర్ల దూరం నుంచి కూడా పాలు వస్తాయి.

జిల్లా డైరీలు తాము నేకరించి, పాశ్చరైజ్ చేసిన పాలను స్థానికంగా పంపిణీ చేసి, ఇంకా మిగిలితే వాటిని థర్ డైరీలకు పంపుతాయి. థర్ డైరీలు ఆ పాలను పొడిగా మార్చుతాయి. లేదా వెన్నగానో, నెయ్యిగానో మార్చుతాయి.

డైరీ పాలు పొద్దున కొన్నవి సాయంత్రం కాచితే విరిగిపోతూ ఉంటాయని కొందరు విర్యాదు చేస్తూ ఉంటారు. అలా విరిగిపోకుండా ఉండాలంటే పాలను మధ్య మధ్య వెచ్చబెడుతూ ఉండాలి. పాలు పితికిన సమయానికి, వాడకం దారునికి చేరే సమయానికి మధ్య వ్యవధి చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది కనుక, మధ్యలో డైరీవద్ద పాశ్చరైజ్ చేసినప్పటికీ, శీతలీకరణ జరిపినప్పటికీ కొంతసేపటికి పాలలో మళ్ళీ బాక్టీరియా (సూక్ష్మజీవులు) పెరిగే అవకాశం ఉన్నది. అంచేత పాలు విరిగిపోకుండా ఉండాలంటే మధ్య మధ్య వెచ్చచేయడం అవసరం. లేదా రిప్రిజెరేటర్ లో పెట్టాలి.

హైదరాబాద్ డైరీలో పాలను స్వీకరించే దశ నుంచి నగరంలో పంపిణీకై వ్యానులలోకి ఎక్కించేవరకు జరిగే కార్యకలాపమంతా చూడడానికి ఆసక్తిదాయకంగా ఉంటుంది. ఈ వ్యానం తోపాటుగా ప్రచురించిన పోదోలను ఒక వరుస క్రమంలో పరిశీలిస్తే అక్కడ జరిగేదంతా కళ్ళకు కట్టినట్లు బోధపడుతుంది.

1. ఒకటవ ఫోటోలో కనిపిస్తున్నది పాలను స్వీకరించే విభాగం. చుట్టుప్రక్కల వట్టణాల నుంచి, గ్రామాల నుంచి క్యాన్స్ లో వచ్చే పాలను ఇక్కడ తొలి పరీక్ష చేస్తారు. దీన్ని ప్లాట్ పారం టెస్ట్ అంటారు. ఇక్కడ కన్వేయర్ బెల్ట్ మోడ క్యాన్స్ ను ఉంచుతారు. అవి వెమ్మడిగా కదిలి ముందుకు వెడుతూ ఉంటాయి. ఒక్కొక్క క్యాన్ నుంచి కొద్ది చుక్కలు మచ్చుకు తీసుకుంటారు. ఆ చుక్కలను ప్రయోగ నాళికలో వేసి వెచ్చజేసి చూస్తారు. తుట్టెలుగా, ముద్దలుగా వస్తే పాలు చెడిపోయినవని గుర్తిస్తారు. అలా చెడిపోయిన పాలుగల క్యాన్ లపై గుర్తులు పెడతారు. కన్వేయర్ బెల్ట్ ఒకచోట రెండుగా చీలుతుంది. మంచి పాల క్యాన్ లన్నీ ఒకవైపు పోతాయి. చెడిపోయిన పాలుగల క్యాన్ లను రెండోవైపు మళ్ళిస్తారు. చెడిపోయిన పాలను తిరస్కరిస్తారు. ప్రతి క్యాన్ మోడ దానిని పంపిన వ్యక్తి పేరు, లేదా సహకార సంఘం పేరుగల చీటి తగిలించి ఉంటుంది. క్యాన్ లు కన్వేయర్ బెల్ట్ మోడగా కొంతదూరం వెళ్ళిన తర్వాత అక్కడ యంత్ర సహాయంతో తూకం వేస్తారు. ఒక్కొక్క క్యాన్ లోని పాల బరువును, యంత్రం సమోదు చేస్తుంది. ఆ తూకాన్నిబట్టి ఉత్పత్తిదారులకు ఇవ్వవలసిన రబ్బును లెక్క కడతారు.

2. రెండవ ఫోటోలో కనిపించేది పాలను నిల్వచేసే టాంకు. ఈ విభాగంలోనే పాల ప్రాసెసింగ్ కూడా జరుగుతుంది.

3. మూడవ ఫోటోలో పాశ్చరైజేషన్ జరిగే విభాగాన్ని చూడవచ్చును. పాలు పులిసిపోకుండా, చెడి పోకుండా నిల్వ ఉండేందుకు వీలుగా ఇక్కడ పాశ్చరైజ్ చేస్తారు. ఈ విధానాన్ని లూయీ పాశ్చర్ కనుగొన్నందువల్ల ఈ ప్రక్రియకు 'పాశ్చరైజేషన్' అన్న పేరు వచ్చింది.

4. నాల్గవ ఫోటోలో ఉన్నది క్వాలిటీ కంట్రోల్ లేబరేటరీ. పాల మచ్చులను ఇక్కడే రసాయనిక పరీక్ష చేస్తారు. పాలలో వెన్న శాతం ఎంత ఉన్నదో, పోషక పదార్థాలు ఏమాత్రం ఉన్నాయో నిర్ధారిస్తారు. వాటినిబట్టే పాలకు చెల్లించవలసిన ధరను నిర్ణయిస్తారు. పాలను స్వీకరించే తొలి పుట్టంలో తీసుకునే మచ్చులనే కాక, మళ్ళీ మళ్ళీ అన్ని దశలలోనూ పాలను సీసాలలోకి ఎక్కించే వరకు మచ్చులను తీసుకొంటూ పరీక్షిస్తూ ఉంటారు.

5. ఇది సీసాలను కడిగి శుభ్రంచేసే విభాగం. ఇక్కడ సీసాలను ముందు వేడినీళ్ళతో, తర్వాత

చల్లినీళ్ళతో, ఆ తర్వాత అవిరితో శుభ్రం చేస్తారు. తర్వాత వాటిని పాలు నింపే విభాగానికి పంపుతారు. సీసాలను శుభ్రం చేసే పని కూడా యంత్ర సహాయంతోనే జరుగుతుంది. ఈ యంత్రం గంటకు 12 వేల సీసాలను శుభ్రం చేస్తుంది.

6. ఇది సీసాలలో పాలు నింపే యంత్రాంగం. కన్వేయర్ బెల్ట్ మోడగా సీసాలు కదులుతూ ఉంటాయి. పాలు నింపే గొట్టాల క్రిందికి సీసాలు వచ్చి నింపేగానే గొట్టాలలోనుంచి సీసాలలోకి పాలు కాదుకాయి. సీసా నిండగానే వక్కకు కదులుతుంది. మరో యంత్రం దానికి తగరం మూత దిగిస్తుంది. సీసాలు క్యూలో ముందుకు కదిలిపోతూ ఉంటాయి. ఇక్కడి యంత్రం గంటకు 5 వేల సీసాలను నింపగలదు.

7. ఇది పాలిటిన్ సంచలలోకి పాలు నింపే యంత్రం. ఈ సంచలలో అర లీటరువి, ఒక లీటరువి ఉన్నాయి. సంచిలో పాలు నిండగానే యంత్రమే సీలు చేస్తుంది. ప్యాక్టరీలో ఈ విభాగాన్ని కొత్తగా నెలకొల్పారు. ఇక్కడి యంత్రం గంటకు ఐదువేల సంచలను నింపగలదు.

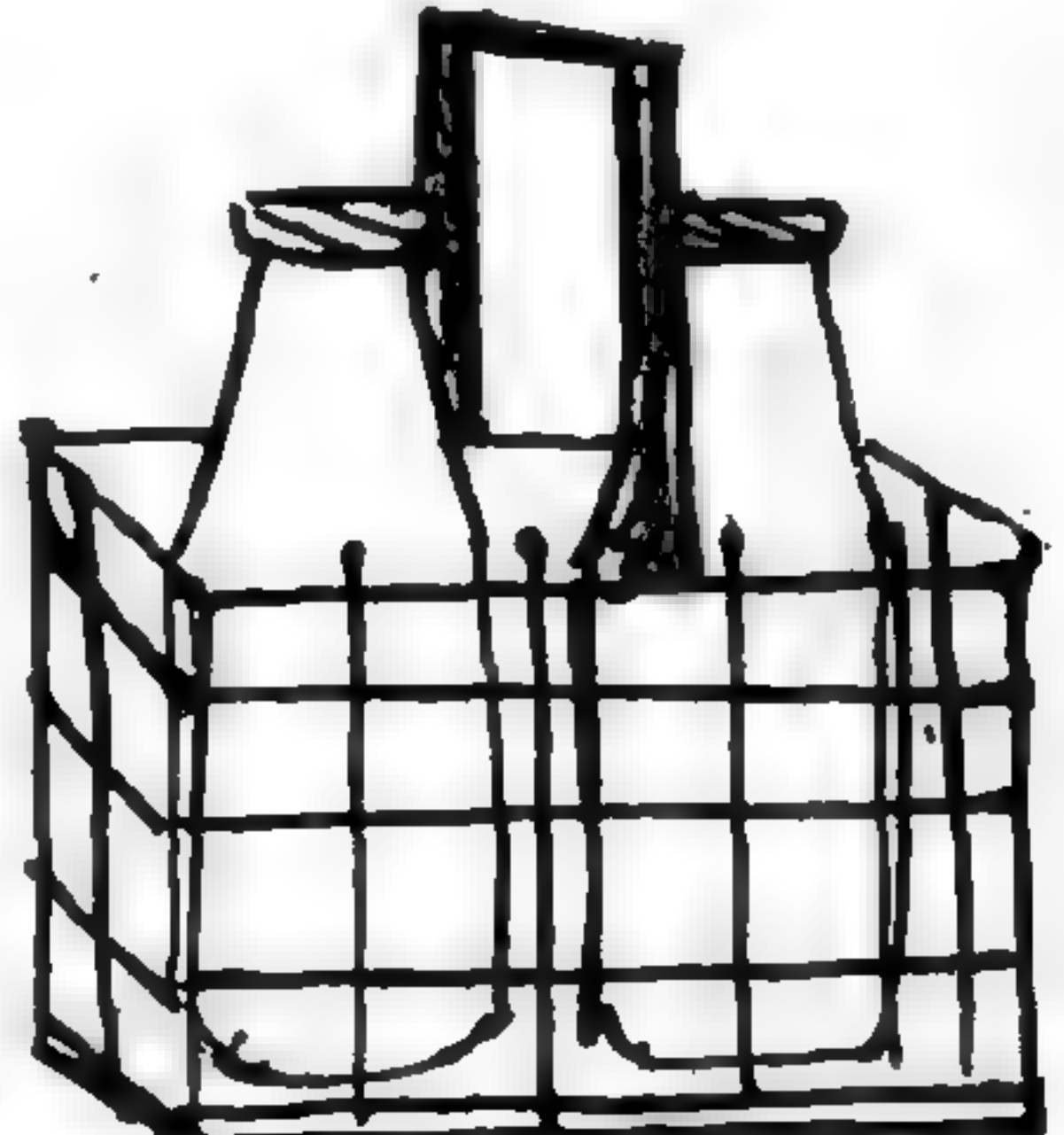
8. ఇది క్రిమును పాశ్చరైజ్ చేసే విభాగం.

9. ఇది స్టెరిలైజ్డ్ ఫ్లేవర్డ్ మిల్క్ తయారీ విభాగం. స్టెవర్డ్ మిల్క్ తయారీలో పాలను 200 డిగ్రీల ఫారిన్ హీట్ వరకు వేడిచేసి, తిరిగి చల్లబరుస్తారు.

10. ఇది నెయ్యి నిల్వచేసే టాంకు.

11. ఇది డైరీ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ వారి పాల టాంకు. ఇది 2 వేల లీటర్ల పాలను రవాణా చేయగలదు. అగ్నేయాసియాలోకెల్లా ఇది పెద్ద పాల టాంక్.

12. ఇది ఆండ్రప్రదేష్ డైరీ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ కేంద్ర కార్యాలయ స్థానం. పొడి ఉత్పత్తుల ప్యాక్టరీ కూడా ఇక్కడే ఈ భవనానికి వెనుక భాగంలో ఉన్నది.





స్వామి ఆయ్యప్ప

స్రావలో సభ్యులుగా చేరండి!

మొదటినెల రు.18ల. తదుపరి పుటినెల రు.11జూన12నెలలు. మాత్రమే చెల్లించాలి!

తదుపరి రు.10 చెల్లించిన వెంటనే సేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ హౌదరాబాద్ వారి కౌప్ సర్టిఫికేట్ రు.150లకు పొందండి! సభ్యులుగా చేరిన వెంటనే జిప్ టాయలెట్ బ్యాగ్ పొందండి! రికేసారి రు.160 చెల్లిస్తే జిప్ టాయలెట్ బ్యాగ్ కు బదులు జిప్ డాక్స్ మెంట్ ఫైలు పొందగలరు!

మొత్తం బహుమతులు 37,655.

మొత్తం బహుమతుల విలువ రు.6,47,425.

ల్వ్ రూపాయిలనుండి పదిరూపాయిల వరకు బహుమతులు గలవు. ఏ బహుమతి పొందలేని వారికి స్కీము ఆఫ్ రు.100 బోనస్ గా యివ్వబడును.

స్వామి ఆయ్యప్ప స్రావలో వచ్చు లాభములలో 25% స్వామి ఆయ్యప్ప దేవాలయములకు విరాళముగా యివ్వబడును.

ANDHRA PRADESH SAVING & FINANCE

J.P. ROAD - RAJAHMUNDRY

PHONE: 4411 P.B. 47 GRAMS: SAVING

Regional Office: Nampalli Station Road - HYDERABAD



పెరటిలోడు పెంచకం



—లలితకుమారి

డి. గంక, గుంటూరు

మార్చి 15 సంచికలో ఒక పాఠకురాలు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా మీరు 'నీలి, పచ్చకలువ దుంపలు' మద్రాసు లేక బెంగళూరులో లభిస్తాయని వాటి చిరునామాలు తెలియజేశారు. అవి ఏ విధంగా పెంచాలి? కుండీలలో పెంచవచ్చునా? వాటి వెల ఎంత వుంటుంది?

ఈ దుంపల్ని మామూలు కుండీలలో గాని ప్లాస్టిక్ బకెట్లలో గాని పెంచవచ్చును. మొదట ఒక పలుచని గోనె తీసుకుని అందులో ఎరువు వేసి ఈ దుంపను వుంచి దుంప భాగంవరకు బిగించి కట్టాలి. బొమికెల ఎరువు (Bone meal) అయితే పువ్వు బాగా పూస్తుంది. ఆకు మాత్రం కనీసం రెండు అంగుళాల మేర అయినా బయటికి వుండాలి. ప్రారంభంలో అయితే ఆకు మరీ క్రిందకే వుంటుంది కాబట్టి గోనెనంచీ క్రింద ఇటుక రాళ్ళు వుంచడం మంచిది. ఇలా చేయడం వల్ల ఆకు బాగా పైకి వచ్చి దానికి సూర్యరశ్మి తగిలే అవకాశం వుంటుంది. చెట్టు పెరుగు తున్నకొద్దీ ఈ యిటుకరాళ్ళను తీసి వేయవచ్చును. ఏపుగా పెరిగి పువ్వు బాగా పూస్తున్న సమయంలో కుండీలోంచి గాని ప్లాస్టిక్ బకెట్లోంచి గాని దీన్ని తీసి భూమిలో నాటాలి. ఇక వీటి ధర అంటారా — ఈ రోజుల్లో ప్రతి వస్తువు ధర రోజురోజుకీ మారిపోతూ వుంటే ఈ ధరలు నేనెలా చెప్పగలను చెప్పండి! నేను ఇంతకుముందే చెప్పిన చిరునామాలకు రాస్తే, వాళ్ళే చెప్పేస్తారు.

బి. సుబాషిణి, కోడూకొండ

సాధారణంగా మరువం వలె దవనాన్ని పెంచలేక పోతున్నాము. ఎంచేత? కొనివేసిన దవనం బ్రతకలేదు. వేళ్ళతో ఎక్కడ లభిస్తుంది?

దవనం మొక్కని వేళ్ళతోనే వెయ్యాలని లేదు. కొమ్మవేసినా మొక్క పెరుగుతుంది. కాని—మీ ప్రాంతాలలో పెరిగే మొక్కలు కావు అవి.

జి. సుమిత్రాదేవి, హైద్రాబాద్

మా పెరటిలోని దానిమ్మ చెట్లకి పిందెతోపాటే పుచ్చులుపడుతున్నాయి. కాయలన్నీ పుచ్చులే. రోపరి భాగమంతా నల్లగా అయిపోతున్నది. దీనికి ఏ మందు వాడాలి తెలియజేస్తారా?

ఆ పుచ్చుపట్టడమన్నది ఫంగస్ వల్ల ఏర్పడుతుంది. మీరు హైద్రాబాద్లోనే వున్నారా కాబట్టి హార్టికల్చరల్ శాఖవారికి గాని వ్యవసాయ శాఖవారి డిపొలో గాని పుచ్చుపట్టిన కాయ చూపితే దాన్నిబట్టి వారు తగిన మందు యిస్తారు. ఎందుకంటే ఈ ఫంగస్లో వివిధ రకాలు వున్నట్లే వాటికి తగిన మందులు కూడా అనేకరకాలు వున్నాయి.

మేము కొబ్బరిచెట్టు నాటి ఏడు సంవత్సరాలైంది. ఆకాశానికి అంటేటట్లుగా చెట్లు బాగా పెరిగాయి. కొమ్మలు కూడా బరిష్టంగా వున్నాయి. కాని కాయలు మాత్రం కాయడం లేదు. ఎందుచేత నంటారు? అవి కాయలు కానేనుకు మార్గం ఏమైనా వుందా?

కొబ్బరి చెట్లలో రెండురకాలు వున్నాయి. ఒకటి పొట్టిరకం చెట్టు. దీనినే మన

వాళ్ళు 'చెన్నంగి' చెట్టు అంటారు. ఇవి కాయలు కాయడానికి మూడు నాలుగు సంవత్సరాలు పడుతుంది. మరోరకంవి పొడుగు చెట్టు. అంటే మీ పెరటిలో వున్నటువంటి వన్నమాట. ఈ చెట్టు కాయడానికి ఎనిమిది నుంచి పది సంవత్సరాల దాకా కూడా పడుతుంది. అందుకే ఈ మధ్య చాలామంది డ్వార్ఫ్చెరైటీ అదే పొట్టిరకం చెన్నంగి కొబ్బరి చెట్లనే నాటడానికి ఆసక్తి చూపుతున్నారు. ఎలాగూ మీరు ఇన్నాళ్ళు వేచి వున్నారు కదా—మరో సంవత్సరమో రెండు సంవత్సరాలలో ఓపిక పట్టండి. ఫలితం కనిపిస్తుంది.

సి. కృష్ణకుమారి, నందిగామ

మా ఇంట్లో నందివర్ధనం చెట్టు కాడకు పురుగు పట్టడం వల్ల మొగ్గలు అన్నీ కూడా విచ్చకుండానే రారిపోతున్నాయి. డి. డి. టి. చల్లితే కొంచెంగా విచ్చుకుంటున్నాయి. దయచేసి దీనికి ఏ మందు వాడాలి తెలియజేయండి.

నందివర్ధనం చెట్టు ఎక్కడ వున్నా పురుగు పట్టక మానదు. సాధారణంగా ఆ చెట్టుకి పురుగులు పడుతూనే వుంటాయి. వాటిని నివారించడం కష్టం. మలతియాన్ వాడి చూడండి. దానికన్న ముతైన మందులు వున్నాయి కాని అవి హానికరమైన పరిణామాలకి దారి తీస్తాయి.

జి. బాలప్రసాద, బొమ్మలూరు

మా పెరట్లో ఒక గులాబి మొక్క వుంది. మొక్కనాటి సంవత్సరం కూడా కాలేదు. అది బాగా ఏపుగా పెరుగుతోంది. కాని పువ్వులు పూయటం లేదు. చివరికి పళ్ళు ఎరువు కూడా వేళాము. అయినా ఫలితం లేదు. ఏం చెయ్యాలి చెప్తారా? కొన్ని చెట్లు కేవలం అంటు కట్టడానికే ఉపయోగపడతాయి. మామిడి, గులాబీలలో ముఖ్యంగా ఈ కోవకు చెందినవి వున్నాయి. వీటికి పువ్వులు పూయించడం సాధ్యం కాదు. అయినా మీ గులాబి మొక్క ఏ రకానికి చెందినదో తెలియకుండా నేనెలా సమాధానం చెప్పగలను? మీరు ఇన్ని జాగ్రత్తలు తీసు

శాంతి వేదాంతం

ఇటీవల హైదరాబాదులోని త్యాగరాయ గానసభ భవనంలో-ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారి సంగీత నృత్య కళాశాలల - పాఠశాలల సంయుక్త ద్వితీయ వార్షికోత్సవాలు మూడు రోజులపాటు జరిగాయి.

ఆ వేడుకలలో హైదరాబాదులోని ప్రభుత్వ సంగీత, నృత్య కళాశాలకు చెందిన నృత్యవిభాగం వారు కూచిపూడి, భరతనాట్యం, కథక్, జానపద నృత్య ప్రదర్శనలు బహుసుందరంగా యిచ్చారు.

అందులో కూచిపూడి సాంప్రదాయ నృత్యాలు ప్రదర్శించిన నర్తకి గాంతివేదాంతం-బహుళ ప్రశంసలు అందుకున్నారు.

కూచిపూడి నాట్య గాత్రంలో నిష్ణాతులైన వేదాంతం జగన్నాథశర్మగారి కుమార్తె గాంతి.

ప్రస్తుతం ఆమె హైదరాబాదు ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాలలో ఉపన్యాసకురాలుగా వుంటున్నారు.

"మంచి విద్యార్థులను సమీకరించి జంటనగరాలలో 'ఇండియన్ డాన్స్ థియేటర్' వంటిది ప్రారంభించాలని వుంది" అంటారు గాంతి.



కూచిపూడి, భరతనాట్యం, కథక్, జానపద నృత్యాలలో విద్య నభ్యసించినవారిలో ఈ థియేటర్ స్థాపించాలన్నది ఆమె ఆకాంక్ష. —వి. వి.

కుని మొక్క బాగా పెరిగినా పువ్వులు పుయ్య లేదంటే అది తప్పకుండా అంటుకట్టే రకానికి చెందిన మొక్క అయివుండాలి.

మా పెరట్లో ఎరుపు నూరువరహాల మొక్క, సన్నజాజి వున్నాయి. వాటి ఆకులు వంకరలు తిరిగి ముడుచుకుపోతున్నాయి. ఆకుల మధతలు తీసి చూస్తే రోపం సాలెపురుగు వుంటోంది. దీనిని నివారించాలంటే ఏం చెయ్యాలి? అది సాలెపురుగు కాదు. మొక్కలకు పట్టే ఒక విధమైన పురుగు. దాని ఆకారం ఆ విధంగా వుండటం వల్ల సాలెపురుగులా మీకు అనిపించి వుంటుంది. మలతియాన్ మందు వాడితే ఈ పురుగు తుడిచి పెట్టుకు పోతుంది. అప్పుడు ఆకులు వంకర తిరగడం అనే సమస్యేరదు.

అలాగే ఒక విరజాజి మొక్క వుంది. దాని వయసు నాలుగు సంవత్సరాలు. ఈ మొక్క కూడా ఏపుగా పెరిగింది కాని ప్రతి సంవత్సరం ఒకటి రెండు పువ్వులకంటే ఎక్కువ పూయడం

లేదు. ఈ సంవత్సరం మొదలువరకు కొట్టి వేళాము-అప్పుడన్నా బాగా పూస్తుందేమోనని. ఈ మొక్క బాగా పుయ్యాలంటే ఏం చెయ్యాలంటారు?

సాధారణంగా అందరూ ఒక పొరపాటు చేస్తూ వుంటారు. చెట్లకి ఎరువు, నీళ్ళు పొయ్యడం బాగానే చేస్తారు. కాని తాము వేస్తున్న ఆహారం చెట్టు వేళ్ళదాకా వెదుతోందా అన్న విషయం ఆలోచించరు. చెట్టు పెరిగిన కొద్దీ నేలలో వేళ్ళ వైశాల్యం కూడా పెరుగుతుంది. మనం బోడికి నీళ్ళ పోసినంత మాత్రాన అవి చివరికంటా వేళ్ళకి చేరవు. ఆ కారణం వల్లనే మీ జాజి మొక్క కూడా పువ్వులు సరిగా పుయ్యడం లేదు. మీరు చెట్టు చుట్టూ కందకంలా తవ్వి బాగా ఎరువు, పుష్కలంగా నీరు పొయ్యండి. అప్పుడు వేళ్ళకి సక్రమంగా ఆహారం అందుతుంది. పువ్వు కూడా బాగా పూస్తుంది.

కులసి, మద్రాసు

మద్రాసులో మేము ఉన్న ప్రాంతంలో ఉప్పుగారి అధికంగా వుంటుంది. ఈ వాతావరణంలో బాగా పెరిగే మొక్కలు ఏవో చెబుతారా?

మీరు ట్రిప్లి కేన్ ప్రాంతంలో వుంటున్నారంటే ఆ ప్రాంతంలో ఇసక భూమి అధికంగా వుంటుంది-అవునా? అటువంటప్పుడు మీరేం చెయ్యాలంటే ఆ మట్టి రెండడుగుల లోతు వరకు తీసేసి సారవంతమైన మట్టిని అందులో వేసి నింపాలి. మందార, మల్లి, గన్నేరు మొక్కలు బాగా పెరుగుతాయి. గులాబీలు, జినియా మొక్కలు పెరగడం కష్టం. ఉప్పు గారి వల్ల మొక్కలకి అంతగా ప్రమాదం లేదు కాని, ఆ మట్టి మంచిది కాదు.

వనంత, భీమునిపట్నం

క్రోటన్ మొక్కలు పెంచాలంటే ప్రత్యేకమైన నేల ఏదైనా కావాలా? లేక ఎక్కడైనా పెరుగుతుందా?

క్రోటన్ మొక్కలు బాగా పెరగడానికి ఎర్ర మన్ను నేల అయితే శ్రేష్టం.

ఎక్కరాల సరస్వతి, ఏలూరు

రాజమండ్రిలో కాసే వంకాయలు తింటే బోదకాలు వస్తుందంటారు. నిజమేనా? అసలు ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

అది వట్టిమాట, అపోహ. అంతే. బోదకాలు అనేది పైరేరియా జాతికి చెందిన దోమ కాటు వల్ల వస్తుంది కాని, వంకాయలు, బెండకాయలు తింటేరదు.

ఏ. ఆర్. అరుణ, అత్తూరు

బీర పాడు నాటడానికి అనుకూలమైన సమయం ఏది?

ఆగస్ట్, సెప్టెంబరు నెలలు బీరపాడు నాటడానికి అనుకూలమైన సమయం. అసలు ఏ కూర మొక్కలు నాటడానికైనా ఈ నెలలే అనువైనవి. మీది చిత్తూరు జిల్లా ప్రాంతం కదూ-బీర పాడు ఆమోఘంగా పెరుగుతుందక్కడ! □



వాయువీన విద్వాంసుల ద్వారం మంగళయూరు

“నేను సంగీతం స్థాయి దిగజారిపోతోంది. అందుకు కారణం కళాకారుల కొరత కాదు. వారికి తగిన ప్రోత్సాహం లేకపోవడమే. సంగీత నాటక అకాడెమీలు స్థాపించినా అవి బొత్తాహిక కళాకారులకు చేస్తున్న సహాయం అంతంత మాత్రంగానే వుంది. అసలు అనాటి ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు సంగీతంలోని వివిధ శాఖలలో జరిపిన కృషిని యువతరానికి పరిచయం చెయ్యాలన్న బాధ్యత ఈ అకాడెమీల మీద వున్నది. కాని అవి అందుకు ఏ మాత్రం దోహద కారిగా లేవు. అంతేందుకు - మా నాన్నగారైన ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు స్వదేశంలోనే కాక విదేశాలలో కూడా ప్రముఖ వయొలిన్ విద్వాంసుడుగా కీర్తిగడించారు. కాని నేడు ఆయన ఎవరో చాలామందికి తెలీదు” అంటూ తన ఆవేదనను వ్యక్తం చేశారు ద్వారం మంగళయూరు.

సంగీతానికే తమ జీవితాన్ని దారబోసిన వారు అరుదుగా కనిపిస్తారు. అటువంటి అరుదైన వారిలో మంగళయూరు ఒకరు. తండ్రిగారిలాగానే అమె కూడా వయొలిన్ వాద్యంలో సిద్ధ హస్తాలు. ప్రస్తుతం - మద్రాసు అలిండియా రేడియోలో అమె నిలయ విద్వాంసురాలు.

కళలకు పుట్టినిల్లనదగ్గ విజయనగరంలో జన్మించిన మంగళయూరు-చిన్నతనంలో చదువు మీద కన్న వయొలిన్ మీదనే క్రద్ధ ఎక్కువగా చూపేవారు. ఆ ఉత్సాహంతో అమె విజయ నగరంలోని ప్రభుత్వ మహారాజ సంగీత నాట్య

కళాశాలలో చేరారు. అక్కడ అమె రెండేళ్ళలో పూర్తి చెయ్యవలసిన డిప్లొమాని ఒక సంవత్సరంలోనే పూర్తి చెయ్యగలిగారు!

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే అప్పటి విజయవాడ అకాశవాణి కేంద్రం నిర్వాహణాధికారి అయిన విజయకృష్ణగారు విజయనగరం రావడం, అమె వాద్యం విని ముగ్ధులవడం జరిగింది. తత్ఫలితంగా అమె 1952లో విజయవాడ అలిండియా రేడియోలో చేరారు. ఆ తరువాత 1954 లో మద్రాసుకు బదిలీ అయ్యారు.

ఆ రోజుల్లో తన జీవితంలో మరపురాని సంఘటన గురించి ప్రస్తావిస్తూ-“1957లో అనుకుంటాను. మా నాన్నగారు నన్ను పిలిచి ‘అమ్మా....నువ్వు రేడియో అర్బిన్లోవి కదా....నీకు నేను సంగీతం నేర్పించవచ్చునా’ అని అడిగారు. అంతవరకు ఆయన వాయిస్తూంటే వినడం. శిష్యులకు నేర్పిస్తూంటే చూడడం తప్పించి ఆయన వద్ద విద్య నడవించే భాగ్యం నాకు కలగలేదు. ఆయన ప్రథమ శిష్యులైన జనార్దనచార్యులుగారే నాకు అంతవరకు వయొలిన్, గాత్రం నేర్పించారు. మా నాన్నగారు ఆ మాట అనగానే సంతోషంతో పొంగిపోయాను. చాచాపు మూడు సంవత్సరాలు ఆయన వద్ద నేర్చుకున్నాను” అన్నారు మంగళయూరు.

కేంద్ర ప్రభుత్వం వారి ఉచిత వేతనాన్ని వరుసగా మూడు సంవత్సరాలపాటు పొందారు మంగళయూరు. ఆ మూడు సంవత్సరాలు అమె

ముత్తస్వామి అయ్యర్ వద్ద సంగీత సాధన చేశారు.

ద్వారం వారితోపాటు-చాచా రాజేంద్రప్రసాద్, ఫర్వేష్లల్లి రాధాకృష్ణన్. జవహర్లాల్ నెహ్రూ వంటి ప్రముఖుల సమక్షంలో సంగీత కచ్చేరీలలో పాల్గొన్న మంగళయూరు విదేశాలు కూడా వర్యటించారు. 1973లో అమె స్విడ్జర్లాండు, పశ్చిమ జర్మనీ, హాలండ్ మున్నగు దేశాలలో జరిగిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని పలువురి ప్రశంసలు పొందారు. ఇంతవరకు అమె చాచాపు మూడువందల కచ్చేరీల్లో పాల్గొన్నారు. ‘కాని మా నాన్నగారుచేసిన చివరి కచ్చేరీలో పాల్గొన లేకపోయాను. అదే నా జీవితంలో తీరని రోటు.” అన్నారు అమె.

విశేషమేమంటే అమె కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్కరూ కూడా సంగీతంలోని ఏదో ఒక అంశంలో ప్రవీణులే! అమె అన్నగారైన భావ నారాయణగారు విజయనగరం సంగీత నాట్యకళాల ప్రచారాచార్యులుగా వుండేవారు. మరో ఇద్దరు సోదరులలో ద్వారం సత్యనారాయణ పిదేలు వాద్యంలోను, ద్వారం శ్రీనివాసులు మృదంగంలోను నిష్ణాతులు. అమె సోదరి ద్వారం శ్యామల పాశ్చాత్య సంగీత రీతిలో వయొలిన్ వాయింపడంలో సిద్ధ హస్తాలు. జర్మనీలో విద్య నేర్చుకున్న శ్యామల ప్రస్తుతం మద్రాసులోని మాక్స్ ముల్లర్ భవన్ లో జర్మను భాషలో ఉపన్యాసకురాలుగా వుంటున్నారు.

1964లో తండ్రిని కోల్పోవడంతో మంగళయూరు ఆ దుఃఖాన్ని భరించ లేక అస్వస్థురాలయ్యారు. అప్పుడే అమె అన్న గారు స్థలం మార్చు జరిగితే అమె మానసికంగా కోలుకుంటారన్న అభిప్రాయంతో విజయనగరంలోని తమ కళాశాలలో ఉపన్యాసకురాలిగా చేరమని అహ్వానించారు. ఆ విధంగా అమె రెండేళ్లపాటు విజయనగరం సంగీత నాట్య కళాశాలలో పని చేశారు.

మంగళయూరు. కేవలం వయొలిన్ వాద్యంలోనే కాక వీణ వాయింపడంలో కూడా సిద్ధ హస్తాలు.

తను నేర్పిన విద్యను పది మందికీ తెలియజెప్పాలన్న తపన గల మంగళయూరు ‘ఎప్పటికైనా ఒక సంగీత పాఠశాల ప్రారంభించాలని వుంది’ అంటారు. □



అన్నిటికంటే నాకాశ్చర్యం కలిగించింది విజయ నాతో అంత ఆత్మీయంగా మాట్లాడటం. నా ముఖంలో ఆ ఆశ్చర్యం తనకి కనిపించిందేమో, తలవంచుకుని, “అంత చెప్పారాయన. మిమ్మల్ని అనవసరంగా ఆపార్థం చేసుకున్నాను. నన్ను తమించరూ?” అంది. దాదాపు నలభై ఏళ్ళు దగ్గరపడుతున్న విజయ అలా చిన్నపిల్లలా అడుగుతుంటే నవ్వాల్సింది. ఇంత బాగా అర్థం చేసుకోగలిగిన మనిషేనా ఆస్పదపార్థం చేసుకున్నది అనిపించింది నాకు. మొదటే తన మనసు విప్పి చెప్పకపోవటం సత్యమూర్తి తప్పేనేమో అని తోచింది.

మేం వెళ్ళేసరికి సత్యమూర్తి తన పడకమీద పడుకుని, కళ్ళు తెరుచుకుని అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. ముఖమూ, పెదవులూ బాగా పారిపోయి వున్నాయి. కళ్ళు రక్తమే రేనట్లు గజగోళాల్లా వున్నాయి. చేతులూ, కాళ్ళూ—నరాలు, ఎముకలూ తేలివున్నాయి. జబ్బు—మనిషిని బాగా వీల్చేసినట్లుంది. అన్నీ తెలిసినవాడు ఎందుకింత నిర్లక్ష్యం చేసి ఇలా వీకరి మీదకి తెచ్చుకున్నాడా అనిపించింది.

విజయ వెంటిడి వస్తున్న నన్నుచూసి లేచి కూచోబోయాడు. కానీ వీలుకాలేదు. విజయ వెళ్ళి చిండ్లువేసి లేచి మెల్లిగా అన్ని కూచోబెట్టింది.

“దావున్నారా సీతా?” అనడిగాడు సీరసంగా. మేమిద్దరం ఎలా కలిసొచ్చామా అనే ఆశ్చర్యం వుంది అతని ముఖంలో. “ఒకమ్మాయిని చూడాలని హాస్పిటల్ కి వచ్చాను. వెళ్ళిపోతూవుంటే మీ ఆవిడ కనిపించి చెప్పారు” అన్నాను.

“మారవ ఎలా వున్నాడు?” అతనికి మారవంటే ఎంత ప్రేమో నాకు తెలుసు. వాడు మాత్రం ఇతన్ని ఇంటికే రానియ్యొద్దని చెప్పాడు. వాడి క్షేమ సమాచారాలు ఈయనకి కావాలి. వాడికి మాత్రం ఈయన గుర్తైనా లేదు.

సెథ్తకథ: వయంతవల్లి ‘వింధ్యవాల్మీకి’

“దాగానే వున్నాడు. ఫారెస్ట్ డిపార్ట్ మెంట్ కి సెంక్ట్ ఆయి జాబ్ చేస్తున్నాడు. వాడు జాబ్ లో చేరగానే నేను పని మానేశాను. ఈ వూళ్ళోనే వుంటున్నాం” అన్నాను.

“వెళ్ళి చేశారా?”

“ఇంకా కాలేదు. చేయాలని చూస్తున్నా. అన్నట్లు మీ ఆమ్మాయేదీ? ఏం చేస్తూంది తను?”

“ఈమధ్యే బియ్యే పాస్ అయింది. వూరికేవుంది.” జవాబిచ్చింది విజయ.

ఇంక ఆగలేదు నామనసు. “ఏమిటి మూర్తీ? ఇలా ఆయిపోయారు ఎందుకింత నెగ్లెక్ట్ చేశారు? మీ ఆరోగ్యాన్ని మీరు జాగ్రత్తగా కాపాడుకోక పోతే ఎలా?” అన్నాను మందలిస్తున్నట్లుగా.

“ఏమిదోలేంది సీతా! అంతా అలా ఆయిపోయింది. ఏదో మామూలు కడుపునొప్పే అనుకున్నాను. ప్రతి చిన్న రోగానికీ డాక్టర్ల వెంట పడటం నాకు అసహ్యం. అంతేగానీ ఇలా ముంచుకొస్తుందనుకోలేదు....పోనీలేంది... నాకూ బ్రతకాలని పెద్ద ఆకగా లేదు....ఒక్కటే నా దిగులు....నేను పోతే

విజయకి బ్రతకగల ఆధారం-నా పెన్సనూ అవీ వస్తాయి. అయితే పాప పెళ్ళి ఎలా చేస్తుందా అనే ఎప్పుడూ భయం వేస్తుంది. నేనా ఉద్యోగం చేసి నన్నాళ్ళూ జీతమే తప్ప వేరుగా సంపాదించింది లేదు. కనీసం ఈపాటికి అమ్మాయి పెళ్ళయినా అయివుంటే నాకు పంతుప్రతిగా వుండేది....పోసింది. ఏం చేస్తాం? సంతోషంగా వెళ్ళిపోయేరాత నాకు లేదు....పోయేలోగా మిమ్మల్ని, మారవని చూడాలని వుండేది....దేవుడే పంపించాడు మిమ్మల్ని ఒక్కసారి మారవని వచ్చి పొమ్మని చెప్పమ్మా?...." అన్నాడు ప్రాథేయ పద్మన్నట్లుగా. అతనికి మామీదున్న అభిమానానికి నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

అతని సంతోషం కోసం ఏమయినాసరే చేయాలనిపించింది. కానీ నేనేం చేయగలను? ఏంచేస్తే అతనికి కాంతి కల్గించిన దాన్నవుతాను? అతను పోతే, విజయనూ వాళ్ళ కూతుర్ని నాదగ్గరుంచుకుంటానని చెప్పనా? చెబితే మాత్రం విజయ వప్పుకుంటుందా-ముందే ఆమెకి స్వాభిమాన మెక్కువ.

హఠాత్తుగా ఏంచేస్తే బావుంటుందో స్ఫురించిందినాకు. మారవకి, సత్యమూర్తి కూతురు ఉమని చేసుకుంటే బావుండదా? దాంతో ఉమ పెళ్ళిదిగురూ తీరుతుంది. విజయకి మా ఇంట్లోవుండే అధికారమూ ఏర్పడుతుంది. ఈ అయిడియా బావుండనిపించింది. మారవ నామాట కాదనడని తెలుసు. అందుకే దైర్యంగా అన్నాను.

"మీరేం దిగులు పడొద్దు. అంతా నే చూసుకుంటాను. వీరియినంత త్వరలో ఉమకి, మారవకి పెళ్ళి చేస్తేద్దాం. ఇంక ఏ సమస్య వుండదు మీకిద్దరికీ, సరేనా?" అన్నాను ఒక మంచి పనిచేసే అవకాశం వచ్చింది కదా అనే సంతోషంతో.

నేనలా అంటానని ఊహించి వుండని సంభ్రమం, సంతోషం ఇద్దరి ముఖాల్లో కనిపించాయి. "థాంక్యూ సీతా! నా గుండెల మీంచి పెద్ద బరువు దింపేరు....కానీ మారవని అడగకుండా మీరు తొందరపడు తున్నారేమో...." అర్థోక్తిలో ఆపేశాడతను.

"వాడి సంగతి మీకు తెలీదా మూర్తి? నామాట కాదంటాడా వాడు. మీరలాంటి సందేహాలేం పెట్టుకోకండి. ఇవాళే వాడితో మాట్లాడి, రేపు మీదగ్గరికి తీసుకొస్తా. అమ్మాయిని కూడా తీసుకురండి విజయా-రేపు సాయంత్రం ఇక్కడికే." అని చెప్పి నెలవు తీసుకున్నాను.

23

"బ్రౌకరి ఆనందం కోసం, మీ సుఖ సంతోషాల్ని సయితం పోగొట్టుకునే అలవాటు మీరెప్పుడు మానతారు సీతా!" అన్న సత్యమూర్తి ప్రశ్నకి ఆలోచనలనించి తేరుకుని అతని ముఖంలోకి చూశాను.

"మరుసటిరోజు మారవని తీసుకొస్తానని వెళ్ళిన మీరు వత్తా లేకుండా పోయారేం?"

జవాబు చెప్పలేక తల వంచుకున్నాను.

"హూ! మీకెందుకంత అభిమానం? మీరెంతమాట ఇచ్చినా, వాణ్ణి అడగకుండా చెప్పినదేకదా. దాన్ని పట్టుకుని ఆశపెట్టుకుని, ఆ ఆశ తీరకపోతే బాధపడేంత మూర్ఖుణ్ణి అనుకున్నారా నన్ను?"

అతని ప్రశ్నలు నన్ను దోషిని చేసి నిలబెట్టాయి. నేనేం సమాధానం చెప్పను? విజయే. ఆ రోజులా తొందరపడి అతని అమ్మాయిని మారవకి చేసుకుంటానని ఆనటం పొరబాడే. దాన్ని దిద్దుకునేదెలాగో తెలియకే కదూ నేను మళ్ళీ కనిపించకుండా పారిపోయింది.

ఆవేశ ఇంటికెళ్ళాక, ఈ విషయం ప్రస్తావిస్తే మారవ అన్న మాటలు నాకింకా గుర్తే. ఎందుకంటే అవి కూలాల్లా నా గుండెల్లో గుచ్చు కున్నాయి కాబట్టి.

సత్యమూర్తిని ఏప్టిలితో చూసినదీ, అతనికేమని మాట ఇచ్చినదీ చెప్పాను మారవకి. వాడేమీ మాట్లాడలేదు. రెట్టించి అడిగితే.

"ఏం? ఎవర్నయినా ప్రేమించావా బాబూ?" అన్నాను అనునయంగా.

"అబ్బే లేదమ్మా" అన్నాడు నసుగుతూ. అసలావిషయమై చర్చించటమే ఇష్టం లేనివాడిలా. వాడలా ఎందుకు దాటేస్తున్నాడో నాకు అంతు పట్టలేదు.

నిదానంగా ఆలోచించుకునేందుకు టయిము లేదు. అవతల సత్యమూర్తి ప్రాణం ఇవాళో రేపో అన్నట్లుంది. రేపు మారవని తీసుకుని వస్తానని మాట కూడా ఇచ్చాను. వీడిలా నాన్సుతున్నాడేమిటా అని చిరాకేసింది.

"ఏమిటిరా నీ సందేహం? పరిస్థితి వివరించాను. ఎలాంటి పరిస్థితిలో ఈ మాట ఇచ్చిందీ చెప్పాను. నా మాట కాదనవనే నమ్మకమే నన్నిలా చేయించింది. ఇందుకు నీ అభ్యంతరం ఏమిటి?" అన్నాను కాస్త కోపంగా.

"దయచేసి ఈ విషయంలో నన్ను బలవంతపెట్టకమ్మా" అన్నాడు తల వంచుకుంటూ.

"హూ! ఈ విషయంలో నిన్ను బలవంతపెట్టరాదా? ఇంతదాకా ఎన్ని విషయాల్లో నిన్ను బలవంతం చేసి వప్పించానురా? నీవు చెప్పిందేది కాదన్నాను? నీ ఇష్టం లేకుండా, నా ఆభిరుచుల్ని ఎప్పుడూ నీ మీద రుద్దలేదే నేను. ఈ ఒక్కసారికి, చావు బతుకుల్లో వున్న అతనికి మాట ఇచ్చాను. ఆ మాటకి కట్టుబడలేవా మవ్వు? ఆయన మాత్రం పరాయివాడా? చిన్నప్పుడు ఆయనంటే ఎంత ఇదిగా వుండే వాడివి? ఈవేళ ఆయన కూతురు నీకు చేదయిందా?" కోపంతో ఏం మాట్లాడుతున్నానో కూడా నాకు తెలియలేదు.

నా మాటలు వాడికి కోపం తెప్పించినట్లు ఎర్రబద్ద కళ్ళే చెప్పాయి. మాటలు కూడబుల్కుంటున్న వాడిలా నా ముఖంలోకి చూస్తూ - "నువ్వంతగా అంటున్నావు కాబట్టి చెబుతున్నా. చూడు మమ్మీ! ఆయనంటే నాకు అసహ్యం. నా చిన్నప్పటి మీ స్నేహాన్నిగూర్చి నలుగురూ ఏమనుకునే వాళ్ళో నాకు తెలీదనుకున్నావా? ఆయన కూతుర్ని నేనెలా పెళ్ళిచేసుకోను? మీకున్నా లేకపోయినా వావీ, వరసలు నాకున్నాయి" అనేసి రివ్యూన చెప్పులేసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. అవే వాడి నోటి నుండి నేను విన్న ఆఖరి మాటలు. ఆ నాలుగు మాటలు చాలావూ నన్ను జీవితాంతం కూలాల్లా పొడవటానికి?

కన్న తల్లిదండ్రులు విడిచేతిలో కీలుబొమ్మలై వీణ్ణి వంటరి చేసి

పోయినా నా ప్రాణంలా పెంచాను. చేయిపట్టి నడిపించే భర్త పోయినా. వీడికోసం ప్రాణాలు, ఆళలు నిలుపుకుని బ్రతికాను. కన్న కొడుకు కాక పోయినా. వాడితోడిదే లోకంగా జీవించాను. అఖరుకు ఇదీ వాడు నాకిచ్చిన శ్రుతిఫలం : ఇంతకాలమూ జీవించి అఖరుకు కొడుకుచేత ఇంత నింద పడల్సి వచ్చింది : నాదీ ఒక బ్రతుకేనా : అని తల బద్దలు కొట్టుకుని చచ్చిపోదామనిపించింది. వాడికి నా ప్రేమకంటే లోకులమాటలే ఎలు వయినవని తెలిసిపోయింది. ఇంక వాడిముఖం చూడలేను. ఇవాళిలో వాడికి నాకూ సరి. ఇంతవరకూ ఉన్నది చాలు. ఈరోజే వాడి జీవితం నుంచి నిష్క్రమిస్తాను అనుకుని, అందిన బట్టలు సర్దుకుని మా వూరికి బయలుదేరాను. అక్కడ ప్రత్యేకంగా నాకని రంగయ్యగారు రాసిచ్చిన ఇల్లోకటి వుంది. దాన్ని మారవకివ్వనక్కర్లేదని వీలునామాలో రాశారు. అదిమాత్రం వుంచుకుని మిగతా అస్తి అంతా ఈ మధ్యే అమ్మేసి తెచ్చి మారవ పేర ద్యాంకులో వేశాను. అక్కడ కొన్ని రోజులు గడిపి తరవాత ఏం చేయాలిందీ ఆలోచించుకో వచ్చని వెళ్ళాను.

“ఇవాళిలో నీకూ నాకూ సంబంధం తీరిపోయింది. జన్మలో మనం ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకోవటం జరగదు. ఒకవేళ నువ్వు నన్ను చూడాలని ప్రయత్నిస్తే నా శవాన్ని మాత్రమే చూడగలవు” అని ఒక ఉత్తరం రాసిపెట్టి బస్ ఎక్కాను. నేనెక్కడికెతున్నదీ రాయకపోయినా వాడు ఊహించగలిగాడు. అందుకే నేను వెళ్ళిన కొన్ని రోజులకే, “తను తొందరపడ్డానని తనని క్షమించి, తిరిగి రావాలని” రాశారు. నేను దానికి జవాబియ్య లేదు.

వారం రోజుల్లోపలే మరో ఉత్తరం వచ్చింది. నన్ను చూడకుండా తను బ్రతకరేడట. తనేవచ్చి నన్ను తీసికెళ్తాడట. హః! మాట అనటం సులభం, కానీ వెనక్కు తీసుకోవటం సాధ్యమేనా : వెంటనే రాసేశాను— నాకోసం వస్తే, నన్ను ప్రాణాలతో చూడ వీలుకాదు అని. తరవాతెన్ని జాబులు రాశాడో లెక్కలేదు. నేను వాటిని విప్పి చూడనూలేదు. జవాబులు ఇవ్వనూలేదు.

నేను మమకారం చూపుతూ వచ్చిన వారెవరూ నాకు దక్కకుండా. లోకాన్నే వదిలిపోయాడు. అఖరికి వీడయినా వున్నాడంటే ఇలా బ్రతికుంటే లేనివాడయ్యాడు. తల్లి అనే గౌరవమయినా లేకుండా అంతమాట అన్నాడు. అంతమాత్రం నా మనసుని అర్థం చేసుకోలేనివాడు నాకేం కొడుకు :

జీవితమంతా ఎవరో ఒకరికోసం. వారి నేవచేస్తూ బ్రతకటంలోనే గడిచిపోయింది ఇందాకా. ఇప్పట్నుంచయినా నాకోసం నేను జీవిస్తాను. నాకెవరితో సంబంధం వద్దు. మిగిలిన కాలమయినా ఆ పరాత్పరుడి నేవతై వినియోగిస్తాను. పుణ్యమయినా దొరుకుతుంది అనుకున్నాను. అంతే. ధబ్బు కూడినప్పుడల్లా ఒకో తీర్థమూ, పుణ్యస్థలమూ, ఆశ్రమమూ దర్శిస్తూ వచ్చాను. నా మనసుకెక్కడ ప్రశాంతంగా అనిపిస్తే అక్కడే వుండి పోవాలని నా ఉద్దేశం.

24

“ఏదో అలా జరిగిపోయింది. ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకునే అదృష్టం నాకు లేకపోయింది. అవన్నీ ఇప్పుడెందుకుగానీ నాకు మీగురించి తెలుసుకోవాలనే ఆశ్రుతగా వున్నది” అన్నాను.

“మీరలా దాకేస్తారనీ, తప్పు మీమీదే వేసుకుంటారనీ నేనెప్పుడో ఊహించాను. నాఊహ నిజమయింది.”

“నేనప్పుడల్లా రెండుమూడేళ్ళుగా వీర్తి సాయిబాబా పూజ చేస్తుండే వాణ్ణి. ఒకసారి వీర్తికి వెళ్ళికూడా వచ్చాను. మీరలా మాట ఇచ్చి వెళ్ళిపోయినరోజు రాత్రి సంతోషంగా ప్రశాంతంగా నిద్రపోయాను. కలలో వీర్తిబాబా కనిపించి, ఈ స్వామి దగ్గరకి వెంటనే ప్రయాణమయి వెళ్ళమని సూచనప్రాయంగా చెప్పినట్టుగా అనిపించింది. ఉదయం ప్రయాణం పెట్టుకుందా మంటే విజయ నెత్తి నోరూ బాదుకుంది. ఈ వరిస్థితిలో ట్రీట్ మెంట్ లేకుండా ఇలా ప్రయాణం చేస్తే నేనెక్కడ గుట్టుక్కుమంటానో అని తన భయం.

“నాకొచ్చిన కలవిషయం చెప్పి రైర్యం చెప్పాను. అయేదెలాగూ కాక మానదు. అప్పుడో ఇప్పుడో పోయేవాణ్ణి అన్నతిలో పోయేబదులు, ఆశ్రమంలో ప్రశాంతంగా ప్రాణాలు వదిలితే అంతకన్నా అదృష్టం ఏముంటుంది—అని నచ్చజెప్పాను. ఆరోజు, మరుసటి రోజు మీకోసం చూశాము. మీరు రాలేదు. మీ వరిస్థితి మార్చుమయింది. ఇక అలవ్యం చేయకుండా ప్రయాణమయి వచ్చాము ముగ్గురం.

“వచ్చినరోజే పలకరించారుస్వామి. నా ఆరోగ్యాన్నిగూర్చి పరా మర్శించి, బెంగుళూరికి వెళితే నాకు ఆపరేషన్ చేస్తారనీ అంతా సరి అవుతుందనీ చెప్పారు. ప్రాణాల మీద పూర్తిగా ఆశ వాడులుకున్న నాకు చిన్న ఆశ కల్పించారు. ఆరోజు కల రావటం, నేను ఈ ఆశ్రమానికి రావటం, బెంగుళూరులో ఆపరేషన్ చేయించుకుని మళ్ళీ మామూలు మనిషిని కావటం అంతకంటే మిరక్కులనగా జరిగాయి. ఎందుకంటే నా అదృష్టమేమో నేను అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడే ఒక ఫారిన్ వైషలిష్ట్ ఆ హాస్పిటల్ విజిట్ లో వుండటం, ఆయన నన్ను చూడటం తటస్థించాయి. ఆయనే చేశాడు నాకు ఆపరేషన్.

“అటు తరువాత మా వూరికి వెళ్ళి వున్న భూములూ అవీ అమ్ముకుని హైదరాబాద్ వెళ్ళి చిన్నగా ఒక బిజినెస్ ప్రారంభించాను. బతికి బట్ట కట్టేక ఉదరపోషణ, సంసార పోషణ చేయాలిగా మరి. అనారోగ్యంతోనే వున్న ఉద్యోగం నుంచి బలవంతంగా రిటైర్ అవల్సి వచ్చింది.

“రోజుకి ఎన్నిసార్లు మిమ్మల్ని, మారవనీ అనుకునే వాణ్ణి. ముఖ్యంగా మారవని చూడాలనే కోరిక నాలో బలంగా వుండేది. దేవుణ్ణి ప్రార్థించే వాణ్ణి.

“ఒకరోజు అనుకోకుండా వీడిలో ఒకచోట తారసపడ్డాడు. చిన్నప్పుడెప్పుడో చూశానేమో నేనసలు గుర్తుపట్టనేలేదు. వాడే గుర్తుపట్టి పలకరించాడు. ‘దాగున్నారా అంకుల్?’ అని. వెంటబెట్టుకుని ఇంటికి తీసికెత్తే జరిగిన విషయమంతా చెప్పి కళ్ళనీరు నింపుకున్నాడు.

“అప్పుడలా తొందరపడి మాట అన్నా తర్వాత మీ పాత డైరీలు చదివితే అన్ని విషయాలు తెలిసాయి మారవకి. పశ్చాత్తాప పడి మీకు తరాలు ఎన్ని రాసినా జవాబేలేదు. రైర్యం చేసి మిమ్మల్ని వెతు క్కుంటూ వస్తే, ఎన్నిసార్లొచ్చినా, మీరేదో ఒక తీర్థయాత్రలో వుండేవారు. ఇంక ఎక్కడని వెతుకుతాడు సావం. ఇలా పిచ్చివాడయి తిరుగుతున్నాడు. ఆరునెలలు ఉద్యోగానికి నెలవు పెట్టేడట—మిమ్మల్ని వెతకాలని.

“మీరెక్కడున్నా చివరికి వాణ్ని క్షమించి రాకపోరని ధైర్యం చెప్పి తిరిగి ఉద్యోగంలో చేరమని వంపాను. అనుకోకుండా తనకి హైదరాబాద్ కే ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. ట్రాన్స్ఫర్ అయి వచ్చిన కొద్ది రోజుల్లోనే మారవకి ఉమకి పెళ్ళిచేశాను. మీరెక్కడున్నా తనని చూడకపోయినా, కనీసం అఖరుగా మీరు కోరిన కోరికయినా తీర్చి, మా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటానని అతనే అడిగాడు. అంతకన్నా నేను మాత్రం కోరుకునేదేముంది ?

“ పెళ్ళికి నెలరోజులు ముందే ఈ విషయాన్ని పేపర్లో వేయించాను. కనీసం మీరది చూసయినా వస్తారని ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నాం. కానీ మీరది కళ్ళతో చూడనయినా చూశారో లేదో మాకు తెలీదు. పెళ్ళినాటి కయినా మీరు రాకపోయేసరికి మారవ చాలా బాధ పడ్డాడు.

“ పెళ్ళియాక కూడా వాడు సంతోషంగా వున్నదే లేదు. మీ దిగులు తోనే మనిషిబాగా వీక్ అయిపోయాడు. ఏదో ఒక జబ్బు చేస్తుండేది తరచుగా. మొన్నామధ్య బైపాసిడ్ వచ్చి పదిహేను రోజులు పడుకున్నాడు.

“ మీరు కనిపిస్తే తప్ప మారవ మనలో కలవలేడు. మీ ముఖం చూస్తేగానీ మామూలు మనిషి కాలేదు. మీరెక్కడున్నారో నని నాకు బెంగగానే వుండేది. అఖరికి ఈ స్వామి ఏమయినా దారి చూపుతారేమో ననిపించింది. ఇలా వచ్చాను. నేను చెప్పకుండా ఆయనే నాకోరిక తీర్చి, మిమ్మల్ని కనిపించేలా చేశారు నాకు.” అని ముగించాడు సత్యమూర్తి.

అంత దాకా ఊపిరి బిగించి వింటున్న దాన్నల్లా ఇక ఒక్కక్షణ మయినా ఆగలేకపోయాను. నా సంతోషానికి అవధుల్లేకపోయాయి. వెను వెంటనే నా ప్రాణం, నా మారవ ఎలాఅయిపోయాడా నా వల్ల-అని దిగులు వేసింది.

నా జీవితంలో నేను అహ్లాద్ కన్నా, శైలజకన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించి, అభిమానించింది మారవనే. దానిక్కారణం పెంచిన మమ కారమే అనుకుంటాను. కనీసం నేను వాడి స్వంతతల్లిని కాదని తెలియటం నాకు ఇష్టం లేక, నేనెప్పుడూ ఆ విషయాలు చెప్పలేదు. ఇప్పుడు అంతా పోయి వుంటుంది. నా పిచ్చిగానీ, తెలిస్తే మాత్రమేం వాడికి నా మీదున్న ప్రేమ తగ్గుతుందా? పిచ్చితండ్రి నాకోసం ఎంత బెంగ పెట్టుకున్నాడు! తల్లికోసం తపించి, తల్లి దగ్గర చేసిన పొరపాటును దిద్దుకుని క్షమాపణ కోరుకునే కొడుకు వుండటం కంటే ఏ ప్రీతయినా అదృష్టం ఏముంటుంది? వాడి ఉత్తరాలు కనీసం చదవకుండా నేనెంత పెద్ద పొరపాటు చేశాను?

నా మారవని నేనే చేతులారా పోగొట్టుకునేదాన్ని-అదేముడి దయే లేకపోతే! అంతా ఆయన సంకల్పం కాకపోతే, నేనిలా సత్యమూర్తిని ఆశ్రమంలో కలవటం చిత్రం కాదా? స్వామి కావాలనే నన్నూ, సత్యమూర్తిని ఒకే సారి తన దగ్గరికి రప్పించుకున్నారు. నా బాబునీ, నన్నూ కలపటానికి ఆయన చేసిన తమాషానే ఇది!

జరిగిన ఆలస్య మెలాగూ జరిగింది. చివరగా ఒక్కసారి స్వామిని దర్శించుకుని ఒకేసారి బయలుదేరదామనుకున్నాను-సత్యమూర్తి వెంట.

సాయంత్రం వెళ్ళి మందిరం దగ్గర కూచున్నాను. ఎప్పటిలాగే చిరునవ్వులు చిందిస్తూ వెలుపలికొచ్చి అందరిమధ్యా నడుస్తున్నారు స్వామి. నా దగ్గరకొచ్చాక “ఏం బంగారా? నీ కొడుకు దగ్గరికి రేపెళ్ళిపోతావా?” అని అడిగాడు. నేను అడగకుండానే, వెళ్ళటానికి పర్మిషన్ ఇచ్చారనుకుని

సంతోషించి, “అవును స్వామీ” అని చెప్పి, ఆయన పాదాలకి నమస్కారం చేసుకున్నాను. ఆయన మగవారి, వయపు వెళ్ళినప్పుడు సత్యమూర్తితో ఏదో మాట్లాడటం నేను గమనించాను.

25

మారవకిప్పుడో కూతురూ, కొడుకూను. నేను తన దగ్గరికి వచ్చిన కొద్ది రోజుల్లోనే బాగా కోలుకున్నాడు వాడు. ఉమ కూడా చాలా మంచి పిల్ల. నేనంటే ఎంతో గౌరవం, అభిమానం చూపుతుంది. నాకిష్టం వచ్చినన్నాళ్ళు మనవడు, మనుమరాలితో సంతోషంగా, సంతృప్తిగా గడిపాను. ఇంక ఈ జీవితం చాలు, తిరిగి ఆశ్రమానికి వెళ్ళి అక్కడే వుండిపోదాము అనిపించింది.

నా నిర్ణయం విని ఉమా, మారవా ఎంతో బాధపడ్డారు. నేను లేని రోలు పూరించుకోలేమని, నన్ను వెళ్ళొద్దని ఎంతగానో ప్రాధేయ పడ్డారు. నేను ఏదో వాళ్ళమీద కోపంతో వెళ్ళిపోవటం లేదనీ, ఆధ్యాత్మిక జీవితం నాకి వయసులో అవసరమని నా మనసులో కలిగిన నమ్మకమే నన్ను పంపిస్తున్నదనీ నచ్చజెప్పి ప్రయాణ మయాను.

ఆశ్రమానికి వెళ్ళి స్వామి దర్శనం కోసం కాచుకుని కూచున్నప్పుడు ఆ రోజు స్వామి అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి నాకు.

“చూడు బంగారా! జీవి ఈ లోకంలో ఎప్పుడడుగు పెడతాడో అప్పుడే ఒక వైకుంఠపాళి అట మొదలవుతుంది. అలాంటి అటలో పాములనోట పడినప్పుడు అతిగా క్రుంగక పోవటమూ, నిచ్చెనలు ఎక్కి నపుడు అతిగా పొంగిపోక పోవటమూ యోగులు చేసేపని. మామూలు వారు చేయనిది! చేయలేనిది మాత్రం కాదునుమా! అయినా నువ్వు అడుగుడుగునా కొంత నిగ్రహం చూపిస్తూనే వచ్చావు. ఒకటి మాత్రం చెప్పగలను. నీ జీవితంలో నువ్వు దాటాల్సిన పాములన్నీ అయిపోయాయి. అయితే అఖరి నిచ్చెనని ఎక్కేసమయం ఇంకా రాలేదు. అప్పుడే ఆశ్రమ జీవితం కావాలని తొందరపడతావెందుకు? ఏ పనికయినా దాని సమయం రావాలి. అప్పుడే జరగాలి” అన్నారాయన అనాళ.

“నీ కొడుకుని పెంచి నువ్వేదో ఘనకార్యం చేశాననుకుంటావేం? నీ కన్నకొడుకయితే పెంచేదానిని కాదా? నువ్వు తల్లిని కావాలనే కోరిక తీర్చుకోవటం వాడికి ఉపకారమెట్లా అవుతుంది తల్లీ!” అని మందలించి నా కళ్ళు తెరిపించి, నా అహంకారాన్ని అణిచేశారు. నిజానికారోజు సత్యమూర్తి కనిపించకపోయినా, నేనే మారవని వెతుక్కుంటూ పోయిందేదాన్నేమో!

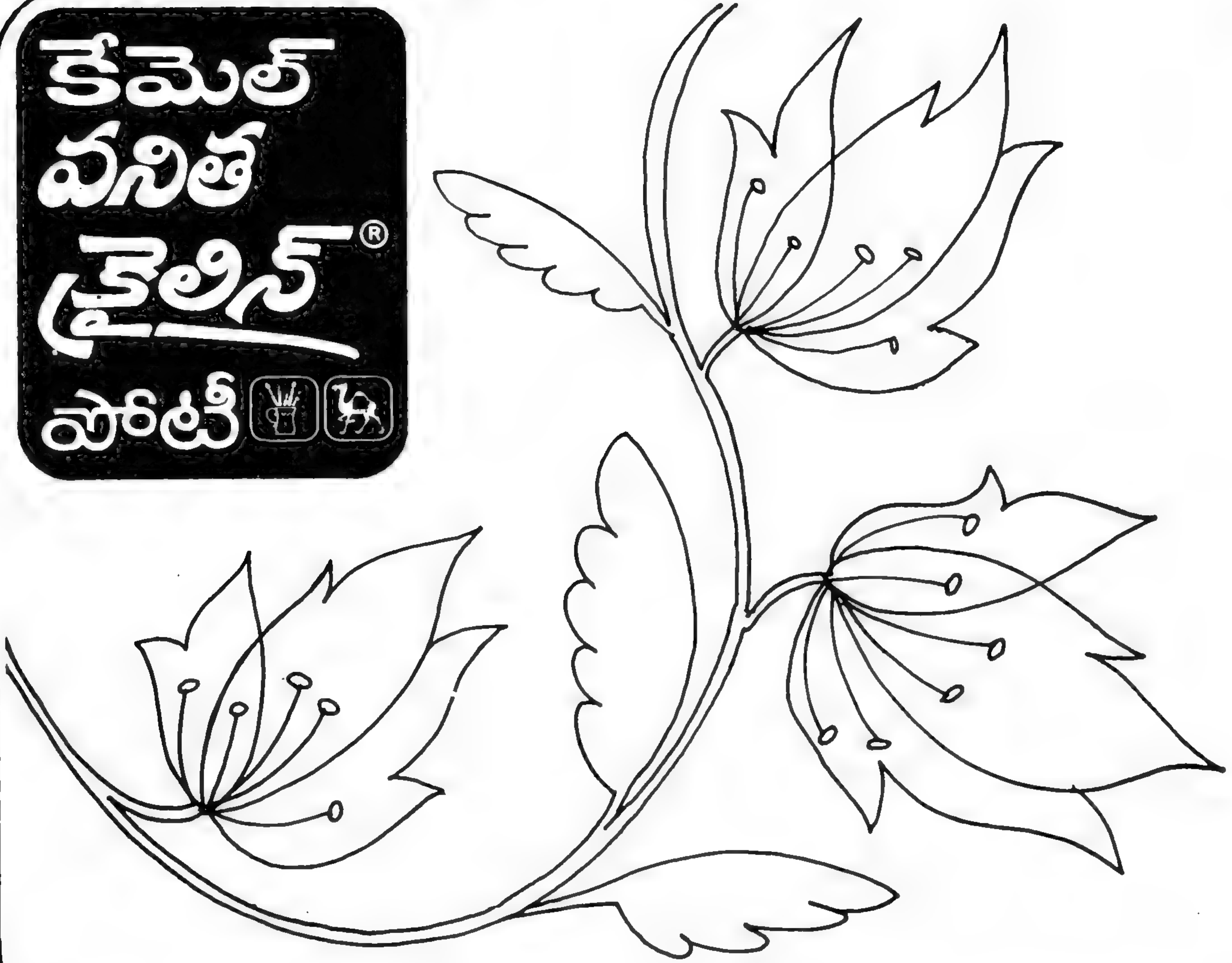
నా అదృష్టంకొద్దీ వచ్చినరోజే ఇంటర్వ్యూ దొరికింది.

వెళ్ళగానే “నీ కొడుకూ, అతని పిల్లలూ, భార్యా బాగున్నారా తల్లీ!” అని పరామర్శించారు.

మౌనంగా తలవూసిన నా వయపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వి, “భయపడొద్దులే. ఈసారి ఇక్కడే వుండిపోదువుగానీ, నువ్వు చెయ్యాల్సిన పనులన్నీ అయిపోయాయిగా!” అన్నారు చేయెత్తి ఆశీర్వదిస్తూ. నేను భక్తితో ఆయన పాదాల దగ్గర నాతం అన్ని కొన్ని క్షణాలపాటు వుండిపోయాను. ఆ క్షణంలో నిజమయిన ఆనందం అంటే ఇదేనేమో అనిపించింది నాకు.

[సమాప్తి]

**కేమెల్
వనిత
కొలీన్®
పోటీ**



మీకు యివ్వబడిన డిజైన్ ట్రేస్ తీసి, చుట్టూ చక్కగా కుట్టుబడి, నలుచదరంగా (35 సెం.మీ. x 35 సెం.మీ) వున్న గుడ్డపై కేమెల్ క్రైలిన్ రంగులతో ఆ డిజైన్ కు రంగులు వేయండి. మీరు వేసే రంగులు వీలయినంత లేతగా వుండాలి. అందుకు కేమెల్ క్రైలిన్ మీడియమ్ తో రంగులను పలుచన చేసుకోవచ్చు. పోటీ చేసే ప్రతి ఒక్కరూ 3 ఎంట్రీలకన్న ఎక్కువ పంపరాదు.

బహుమతులు : రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- ఇవే గాకుండా 10 మెరిట్ సర్టిఫికేట్లు

మీరు రంగులు వేసిన ఎంట్రీలను ఈ క్రింది ఎడ్రసుకు పంపండి :

పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసర్,

కేమ్లిన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ఆర్ట్ మెటీరియల్ డివిజన్, జె.వి. నగర్, బొంబాయి 400 059

పేరు, ఎడ్రసు వ్రాసిన కవర్ ను పోస్టేజితోసహా ఎంట్రీతోపాటు పంపితే పోటీ చేసే ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక ట్రాన్స్ ఫర్ పంపబడుతుంది.

మీ ఎంట్రీతో జతపరిచే 'ట్యాగ్'పై మీ పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. మీ ఎంట్రీ తిరిగి పంపబడదు.

ఎంట్రీలు పంపవలసిన తేదీ : 31-10-1978

**Join Camel School of Art Correspondence Course.
Contact the above mentioned address for details.**

Vision CONTEST NO. 8

‘వనిత’ పాఠకులకు డారి రిజ్జీ పేరు
పరిచితమే. వివిధ రంగాలలో ఆరితేరిన
‘వనిత’లను ఎందరినో ఆమె పాఠకులకు
పరిచయం చేశారు. ఆమె స్వయంగా చక్కటి
రచయిత్రి, జర్నలిస్టు, నటి. ఎన్నో
నాటకాలు రాసి దర్శకత్వం వహించారు
కూడా. వర్ణచిత్రంతో ఆమె పరిచయ
వ్యాసాన్ని ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాము:

పువ్వు, పుట్టగానే పరిమళిస్తుందన్నట్లు డారి
రిజ్జీకి సాహిత్యంలో అభిలాష చిన్ననాటి నుంచే

**డాక్టర్
రిజ్జీ**



కలిగింది. 'అప్పట్లో' వారి కుటుంబ మిత్రుడొకాయన వీలర్స్ పుస్తకాలను నిర్వహిస్తూ వుండేవాడు. ఆయన వారింటికి వచ్చినప్పుడల్లా ఆంగ్ల సాహిత్యంలోని ఉత్తమ గ్రంథాలను తీసుకు వచ్చి యిస్తూ వుండేవాడు. దారి ఆ పుస్తకాలను అక్షరం ముక్క విడిచి పెట్టకుండా చదివేది. అప్పుడామె వయసు పన్నెండు సంవత్సరాలు. ఆ పుస్తకాలలోని విషయ సంగ్రహాన్ని అర్థం చేసుకునే వయసుకాదది. కాని దారి ఆ పుస్తకాలలోని భావాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ అలా ఎన్నో పుస్తకాలు చదివింది. వాటిలో విశ్వ విఖ్యాత రచయిత్రులైన ఎమిలి బ్రాంఠే, జోలా, లూట్ స్టాయ్, మేరీ కరోలి, షేక్స్పియర్ లగ్రంథాలు వున్నాయి.

ఈ పుస్తకాలు ఆమెలోని రచనాభిలాషను పెంపొందింపజేశాయి. భవిష్యత్తులో ఆమె చక్కటి రచయిత్రిగా మారడానికి దోహదం చేశాయి.

బొంబాయిలో జన్మించిన దారి - పెరుగుదల కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని గుల్బర్గాలో. తల్లి దండ్రులకు ఏకైక సంతానం ఆమె. అక్కడ ఆమె తండ్రి వ్యాపారం చేస్తూ వుండేవారు. ఆ రోజుల్లో గుల్బర్గాలో మంచి పాఠశాలలేవీ లేవు. ఉన్న ఒక్క మిషనరీ స్కూలులోనూ కన్నడ భాషలోనే పాఠాలు చెప్పేవారు. దాంతో ఆమెకు ఇంటివద్దనే పాఠాలు చెప్పేందుకు వీలుగా ఆమె తండ్రి ఒక ఉపాధ్యాయుణ్ణి ఏర్పాటు చేశారు. ఆమె నేర్చుకున్న విద్య అంతా అదే.

కొన్నాళ్ళ తరువాత నైజాం నవాబు మీద పోలీసు చర్యలు జరగడం, అన్ని ప్రాంతాలలో పాటు గుల్బర్గాలోనూ అల్లర్లు చెలరేగడం జరిగాయి. దాంతో గుల్బర్గాలోని తమ వ్యాపారాన్నంతా విడిచిపెట్టి వారి కుటుంబం బొంబాయికి వలస వెళ్ళవలసి వచ్చింది. కుటుంబ పరిస్థితుల దృష్ట్యా ఆమెకు తన కాళ్ళ మీద తాను నిలబడాలనే కోరిక కలిగింది. కనీసం ప్రాథమిక పాఠశాల గోడల దాకా కూడా వెళ్ళని తన విద్య అందుకు అడ్డంకిగా నిలిచింది అని భావపడింది దారి. కాని కృషి, పట్టుదల, దీక్ష ఆమె చేత నెక్రచేరియర్ కోర్సు చదివింపజేశాయి. ఆ కోర్సులో డిప్లొమా సంపాదించి చివరికెలాగయితేనేం ఒక ఉద్యోగం పొందగలిగింది.

రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించిన తొలి రోజు లో ఆమె ఏమీ తోచనప్పుడల్లా హిందీలో ప్రేమ కథలు రాస్తూ వుండేవారు. నేడు తను రాసిన ఆ కథలనే 'చెత్త' అని కొట్టి పారేస్తారు ఆమె-- అభిమానుల ఆదరణ అవి పొందినప్పటికీ.

దారి రిజ్యూకి రచనతోపాటు చిన్నప్పటి నుండి నటనలోనూ ఆసక్తి వుండేది. ఆ అభిలాష ఆమెను అలిండియా రేడియో వైపు లాక్కు వెళ్ళింది. ఆ విధంగా ఆమె గత రెండు దశాబ్దాలలో సుమారు నూటపదియై రేడియో నాటికలలో పాల్గొన్నారు. వీటిలో చాలా నాటకాలు ఆమె స్వయంగా రాశారు కూడా. శ్రీలకు, బాలలకు, వృద్ధులకు - ఇలా వివిధ వర్గాలకు చెందిన వారికోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన నాటకాలు యివి.

ఆమె అంతటితో ఉరుకోలేదు. ఆమెలోని కళాత్మకత ఆమెను స్వయంగా ఒక నాటక సంస్థ ప్రారంభించేటట్లు చేసింది. తన సృజనాత్మక శక్తికి నిదర్శనంగా దానికి 'క్రియేటివ్ యూనిట్' అని పేరుపెట్టారు దారి రిజ్యూ. ఆ యూనిట్ తరపున ఆమె భారతదేశంలోని వివిధ నగరాలలో ఎన్నో నాటకాలను ప్రదర్శించారు. ఆ నాటకాలలో చాలామటుకు ఆమె రాయడమే కాక వాటిలో నటిస్తూ దర్శకత్వం వహించారు కూడా.

ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల రచయిత అర్థర్ మిల్లర్ 'అఫ్టర్ డి ఫార్' అనే నవల రాశారు. ఈ నవల మార్లిన్ మన్రోతో ఆయన గడిపిన జీవితానికి సంబంధించిన స్వీయకథ. దానిని హిందీలోకి తర్జుమా చేయించి నాటకరూపంలో ప్రదర్శించారు దారి. ఆ నాటకంలో నటించినందుకు, దర్శకత్వం వహించినందుకు ఆమెకు ఎనలేని పేరు ప్రఖ్యాతులు లభించాయి. ఆమెకు తమ ప్రదర్శించిన నాటకాలలో నచ్చిన నాటకం కూడా అదే.

బొంబాయి నగరంలోని బాలబాలికలకు హిందీలో - ప్రత్యేకించి వారికోసం - నాటకాలు వేయడం కూడా ఆమెతోనే ప్రారంభమయ్యింది. ఆ విధంగా ఆమె రాసిన మొదటి నాటకం - 'ఏక్ రాత్ కో'. నాట్య సంఘంవారు నాటక కళకు యిచ్చే పట్టానికిగాను ఆమె ఆ నాటకం 1962లో రాశారు. ఆ నాటకం అప్పటి నాట్యసంఘం ప్రధానాచార్యులైన శ్రీ అర్చికాక్షి ప్రశంసలు పొందింది. జనాదరణ కూడా విరివిగా లభించింది. ఆంగ్లంలో

ఆమె రాసిన మొదటి బాలల నాటకం - 'తిర్ మూర్సింగ్ ఆతని చంచాలు' - ప్రస్తుతం ఆచులో వున్నది.

అసలు ఆమె పత్రికలకు రాయడమన్నది విచిత్రమైన పరిస్థితులలో ప్రారంభమయింది. రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించకముందు - ఆమె పత్రికలలో వచ్చే వ్యాపార ప్రకటనలకు మోడల్ గానూ, ఫ్యాషన్ పెరేడ్స్ లోనూ పాల్గొంటూ వుండేవారు. ఆ సమయంలో ఒక ఫొటోగ్రాఫర్ ఆమెను 'ధర్మయుగ్' పత్రిక సంపాదకుడు డాక్టర్ ధర్మవీర్ భారతికి పరిచయం చేశాడు. ధర్మవీర్ భారతికి ఒక మోడల్ నిత్యజీవితం గురించి తెలియజేసే వ్యాసం ప్రచురించాలన్న ఆలోచన చాలా కాలంగా వున్నది. దారి రిజ్యూని ఆ వ్యాసం రాయమని ఆయన కోరారు. ఆ విధంగా ఆమె మొదటి వ్యాసం అచ్చయింది. అప్పటి నుండి ఆమె ధర్మయుగ్, నవభారత్ టైమ్స్, సన్ డే టైమ్స్, పెమీనా, సన్ డే స్టాండర్డ్ వంటి ప్రముఖ, హిందీ ఆంగ్ల పత్రికలకే కాక 'వనిత' కు కూడా రాస్తూనే వున్నారు.

'భారత దేశపు ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులు' అనే పుస్తకం బాలలకోసం ఆమె రాసిన మొదటి పుస్తకం. చిన్న పిల్లలకు సులభంగా అర్థమయ్యే శైలిలో ఆ పుస్తకాన్ని రాశారు ఆమె. ఆ పుస్తకం ఈ సంవత్సరం తృతీయ ముద్రణకు నోచుకున్నది. ఈ పుస్తకం ఆమెకు పేరు ప్రఖ్యాతలు సంపాదించి పెట్టినదానికి నిదర్శనం - మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం అందులోని ఇద్దరి జీవిత విశేషాలను ఆంగ్ల పాఠ్య గ్రంథమైన 'బాల భారత్ లో' ఒక భాగంగా స్వీకరించడమే. దారికి నీలోఫర్ అనే యుక్త వయస్కురాలయిన కుమార్తె వున్నది. నీలోఫర్ బొంబాయిలోనే బ్యూటీషియన్ గా వుంటున్నది.

ఒక చెంప ఇంటిని, భర్తను, కుమార్తెను కనిపెట్టుకుని వుంటానే - పత్రికలకు వ్యాసాలు, కథలు, రేడియో నాటికలు రాయడం, హిందీ చిత్రాలను విదేశాలలో ప్రదర్శించేందుకు అనువుగా ఆంగ్లంలో తర్జుమా చేయడం, రేడియో వ్యాపార ప్రకటనలు రికార్డు చేయడం, క్లబ్బర్ వ్యాధి గ్రస్తుల సహాయ సంస్థకు పౌర సంబంధ కార్యకలాపాలు చూడడం - యిలా ఒకటని కాక ఎన్నో వ్యాపకాలను విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు ఆమె.

విజయవాడ పట్నం నుండి, 1878 జూన్ లో బోకియోలో జరిగిన అంతర్జాతీయ రయన్స్ మహా సభలకు 23 మందితో కూడిన ఒక బృందం వెళ్ళింది. అందులో 18 మంది పురుషులు, నలుగురు స్త్రీలు ఉన్నారు. పురుషులు రయన్స్ క్లబ్ సభ్యులుగాను, స్త్రీలు రయన్స్ లేడీస్ క్లబ్ సభ్యులుగాను ఉన్నారు. వివిధ రంగాలలో

తాయి. సుఖమయమైన జీవితాన్ని వారు గడుపు తున్నారు.

జపాన్ లో బూట్ పాలిష్ చేయించుకోవాలంటే ఎనిమిదిరూపాయలు, ప్లేటు అన్నం కావాలంటే తొమ్మిదిరూపాయలు, పచ్చడి కావాలంటే ఐదు రూపాయలు, ఆపిల్ తినాలంటే పదిరూపాయలు చెల్లించాలి. తినుబండారాల విషయానికి వస్తే మన దేశం ఎంతో చౌక అనిపించింది. ఐతే,

వస్తువులు కనిపిస్తాయి. అందరూ కుటుంబ సభ్యులంతా పాటించడం వల్ల ఇంటికి ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు మించి కనబడరు. బలవర్తకమైన ఆహారం తీసుకుంటున్నందువల్ల ఎంతో అందంగా బొడ్డుగా ఆకర్షణీయంగా బొమ్మల్లా కనిపిస్తారు. ఎక్కువ సంతానాన్ని కలిగి ఉంటే ప్రభుత్వం ఆదంపతుల జీతంలో కోత విధిస్తుంది కూడా.

తూర్పు దేశాలలో మూడై వందల పర్యటన....

ఈ నలుగురు స్త్రీలు విశిష్ట పేర చేసి వరుసగా ప్రశంసలనందుకున్నారు. ఈ బృందానికి విజయవాడ రయన్స్ లేడీస్ క్లబ్ ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి టి. శారదాగుప్త నాయకత్వం వహించారు. బృందంలోని ఇతర స్త్రీ సభ్యులు శ్రీమతి సి.హెచ్. లక్ష్మీసామ్రాజ్యం, జె. హైమవతి, ఎం. రత్నావతి. వారు 18 రోజులపాటు జపాన్, మలేసియా, తాయిలాండ్, హాంగ్ కాంగ్, మనిలా, సింగపూర్ మొదలైన ప్రాంతాలను సందర్శించారు.

తూర్పుదేశాలను సందర్శించినప్పుడు—అవి చాలా తక్కువ వ్యవధిలో సాధించిన గణనీయమైన ప్రగతికి తాము అచ్చెరువు చెందామని బృందం సభ్యులు అన్నారు. తమ పర్యటన విశేషాలు 'వనిత'కు వివరిస్తూ - వారిలా తెలియజేశారు.

"మేము ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆయా దేశాల ప్రజలు మమ్మల్ని ఎంతో మర్యాదగా చూశారు. మేము కట్టుకున్న చీరలు చూచి అవి ఎంతో బాగున్నాయనీ, అవి ఎలా కట్టుకుంటారనీ, బొట్టు ఎందుకు పెట్టుకుంటారు, రకరకాల బొట్టు ఎలా పెట్టుకుంటారు? అని ఎంతో ఆసక్తిగా అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఈ దేశాలలో 5 శాతం మందికి మాత్రమే ఇంగ్లీషు తెలుసు. వారు తమ మాతృభాషలోనే మాట్లాడతారు. జపాన్ లో ఉన్నప్పుడు మాకు బోజనం విషయంలో కొంత ఇబ్బంది కలిగింది. మిగిలిన దేశాలలో భారతీయ ఆహార పదార్థాలు దొరికాయి. కానీ మన దేశంతో పోల్చి చూస్తే జపాన్ లో జీవన సమాజం చాలా ఎక్కువ అనిపించింది. అందరూ కష్టపడి సంపాదిస్తారు. వారికి జీతాలు పెద్ద మొత్తంలో ముడ



డి. శారదాగుప్త



లక్ష్మీసామ్రాజ్యం

జపాన్ లో ఒక్కొక్కరు నెలకు కనీసం రు. 8000 జీతం సంపాదిస్తారు.

ఈ దేశాలలో అందరూ 'పంక్తువారిటీ' మేయిన్ ట్రైన్ చేస్తారు. ట్రైన్ లకు ఎక్కువ విలువ ఇచ్చి ఒక్క నిమిషం కూడా వృధాగా పోనివ్వరు. స్త్రీలు కూడా వ్యాపార రంగంలో ప్రవేశించి పురుషులతో సమానంగా ముందంజ వేస్తున్నారు.

పిల్లలకు ఆరు సంవత్సరాల వయసు వచ్చే వరకు స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేయకుండా ఇంటిపట్టునే వుంటారు. పిల్లలు ఎదిగిన తర్వాత వారు ఉద్యోగాలకు వెడతారు. ఈ దేశాల ప్రజలలో ఎక్కువ మంది బౌద్ధమతం మీద విశ్వాసం వున్నవారే.

వివాహానికి మన సమాజంలో లాగానే ఎంతో పవిత్రభావం ఉన్నది. విడాకులు చాలా అరుదుగా జరుగుతూ ఉంటాయి. కట్నాల పితాచం అక్కడ కనిపించలేదు. ఎక్కువమంది ప్రేమ వివాహాలు చేసుకుంటారు. పురుషులు, స్త్రీలు సమానంగా చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేస్తున్నందువల్ల వారిరువురికి సమాజంలో సమానమైన గౌరవం లభిస్తున్నది.

ప్రతి ఇంటిలో కలర్ టెలివిజన్, కారు, రెఫ్రిజిరేటర్, కెమెరా, కాపెట్ రికార్డర్లు మొదలైన ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు, ఆధునికమైన



ఎం. రత్నావతి



జె. హైమవతి

బోకియోలో 'ఎక్స్ పోలాండ్' సందర్శించి సరదాగా అక్కడ తిరిగిము. గై షాస్ నిర్వహించే టీహౌస్ కూడా చూశాము. గిరజాలో డిపార్టు మెంటర్ స్టోర్స్ చూశాము.

ఈ దేశాలలో బ్రావిక్ పెద్ద సమస్యగా తయారయింది. ఎక్కడ చూచినా వేలకొద్దీ బారులు తీరిన మోటారు వాహనాలు కనిపిస్తాయి. దుకాణాలు ఆదివారం నాడు కూడా తెరిచి ఉంటాయి. దొంగతనాలు, హత్యలు, మానభంగాలు అంటూ జపాన్ లో ఎక్కువ జరగవు. అందరూ విజ్ఞానీగా మంచితనంగా ఉంటారు. అర్థరాత్రి అయినా విదేశాల నుండి వచ్చిన స్త్రీలు సహితం, సురక్షితంగా బయటకు వెళ్ళి రావచ్చును. అక్కడ అంత భద్రత కనిపించింది మాకు"

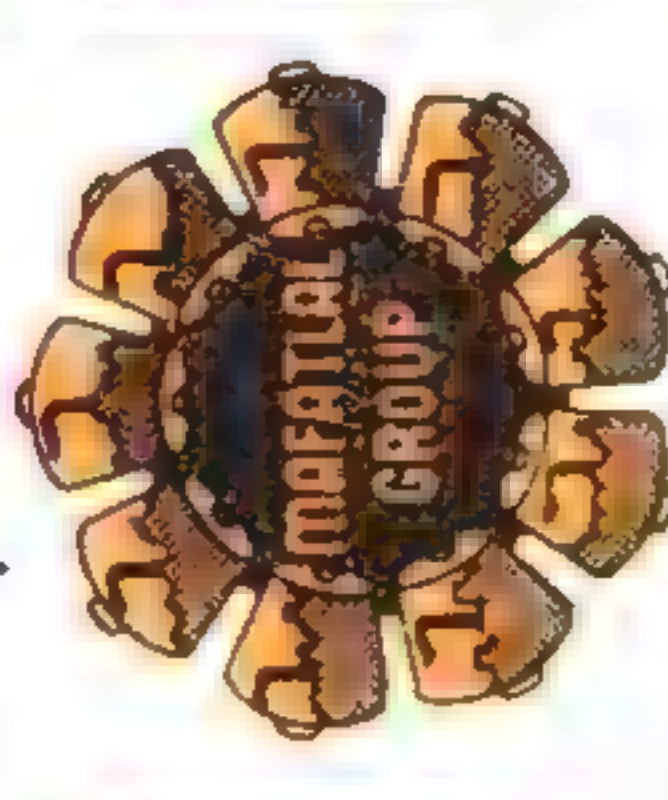
"మలేసియాలో రబ్బర్ తోటలు, బ్యాంకాక్ లో బుద్ధుని స్వర్ణ విగ్రహం (95 అన్నుల బరువు) ప్లాటింగ్ మార్కెట్, మొసళ్ళపార్కు, హాంగ్ కాంగ్ లో సముద్ర గర్భంలో నిర్మించిన సౌరంగ మార్గం, సముద్రంలో పార్కు, బోకియోలో టెలిమాన్ టవర్, ప్యాజీ పర్వతాలు, ఎక్స్ పోలాండ్ లో వినోదయాత్ర మా హృదయంలో చిరకాలం మిగిలిపోయే సుందర దృశ్యాలు, ఎన్నటికీ చెరిగిపోని తియ్యనిభావాలు." అన్నారు వారు.

—మీరా

అద్భుతమైన రసమయ అనుబంధం రమ్యమైన అనురాగ బంధం



మధుత్తలూల్
మూటంగులు,
పట్టంగులు, చిరలు,
కైసమిటిరియల్స్
కెనియో



మధుత్తలూల్ బట్టలు: అనంతమైన భారతీయ ఛారిటబుల్ ఫౌండేషన్

ఉద్వేగనాట:

జీవితభీమా

నా సన్నిహిత స్నేహితుడు ఒకాయన సహకార బ్యాంకుకు మేనేజర్ గా ఉండేవారు. ఉదారస్వభావం కల ఆయనకు బంధుమిత్రుల మధ్య మంచి గౌరవాదరణలు ఉండేవి. భార్య, ముగ్గురు పిల్లలతో వారి సంసారమురళి ఆనందరవళి వెదజల్లేది.

కాలం ఆలాగే సాగివుంటే ప్రస్తుతం ఆయన ప్రస్తావన వచ్చేదికాదేమో!

ఉన్నట్టుండి విధి వక్రించి ఆ మురళిలో అపకృతి పరికించింది. హఠాన్మరణం ఆయన్ను కబళించింది. ముప్పైవందేళ్ళు నిండిన ఆయన భార్య-ముగ్గురు పిల్లలతో ఎటు వెళ్ళడానికి తోచక నడివీధిపాలు కావలసిన నిస్సహాయస్థితి ఏర్పడింది.

ఆ సమయంలో నేను ఆమెను కలుసుకుని ఒక సలహా ఇచ్చాను. ఆమెకు సన్నిహితు రాలైన ఒక ఉన్నత పాఠశాల ఉపాధ్యాయని ద్వారా-ఆ ఉద్యోగం ఆమెకు ఇతోధికమైన చేయూత నివ్వగలదని నచ్చచెప్పాను. ఆమె పెద్దగా చదువుకోలేదు. కాని ఆ వృత్తిని స్వీకరించింది. ప్రారంభదశలో కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనాయి. రోజులు గడిచేకొద్దీ అందులో ఒక నిశ్చలమైన పరిస్థితి యేర్పడింది. అర్థికంగా ఆమె తన కాళ్ళపై నిలబడగలిగింది. అంతేకాదు. పిల్లలకు పెద్ద చదువులు చెప్పించి ప్రయోజకులుగా చేయగలిగింది.

అందకార బంధురమైన జీవిత ఘట్టంలో ఆమెలో ఆశాజ్యోతులు వెల్గించి దారిచూపిన పథకం-జీవిత భీమాపథకం! ఆమెకు జీవనోపాధి కల్పించి చేయూతనిచ్చినది-జీవిత భీమా ఏజెంటు వృత్తి.

ఆమెకే కాదు-ఆమెలా అర్థికసమస్యలతో సతమతమయ్యే మధ్య తరగతి ప్రజానీకానికి పరిష్కారమార్గం చూపేదీ జీవిత భీమా ఏజెన్సీ పథకం! ఇక్కడో ముఖ్యమైన విశేషం ఏమంటే-ఇది పురుషులకు మాత్రమే పరిమితమైన వృత్తి కాదు. స్త్రీలు కూడా ఏజెంటుగా చేరి ఇరుగుపొరుగు వారి జీవితాలకు భద్రత చేకూర్చి దాని ద్వారా

తమ జీవితాలు నల్లరుపై బళ్ళలా సాగేవిధంగా జాగ్రత్తపడవచ్చు. పైగా వనితల మనోస్థితికి గృహ స్థితిగతులకు తగిన ఉద్యోగం ఇది!

ఏ ఆఫీసులోనో మరే అస్పత్రిలోనూ ఉద్యోగమైతే దానికి ఒక నిర్ణీతసమయం వుంటుంది. దానిని ఆతిక్రమించి, మనకు వీలైనప్పుడు వెళ్ళి ఉద్యోగం చేస్తామంటే ఆ క్షణమే ఉద్యోగం ఉడుతుంది. ఒక నిర్ణీత సమయానికే ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి కనుక అవి గృహకృత్యాలకు అడ్డుపడి అవరోధం కల్గిస్తాయి. అలా కాకుండా తమ ఇష్టానుసారం తమకు తీరిక వున్న సమయాలలో చేసుకోదానికి సౌకర్యంగా ఒక ఉద్యోగం వుండంటే అది మధ్య తరగతి మహిళలకు తప్పకుండా ఆశ్చర్యం, ఆనందం కల్గిస్తాయి. అలాంటి అవకాశం ఏజెంటుకు కలుగజేస్తుంది జీవిత భీమా పథకం!

కూతురుగా, తోబుట్టువుగా, ఇల్లాయగా, తల్లిగా జీవితాన్ని అనుభవించేదీ, నిశితంగా పరిశీలించేదీ-స్త్రీ! నిజానికి ఇంటిని నడిపేది ఇల్లాలే కదా! అంతేత బ్రతుకుల బరువులు, జీవితం లోని లోతుపాతులు, ఒడుదుడుకులు, సుఖదుఃఖాలు ఆమెకు బాగా తెలుసు. అందువల్ల వాటిని సూటిగా, వినేవారు సులభంగా నమ్మే విధంగా వివరించి చెప్పడంలో పురుషుని కన్న వనితే సమర్థవంతంగా కనబడుతుంది.

స్త్రీలు నైజంగానే సౌమ్యంగా వుంటూ, ప్రేమతో, దయాస్వభావంతో పరికరిస్తూ వుంటారు. పిల్లలను చదివించడానికి, వారికి పెళ్ళిళ్ళు చేయించడానికి జీవిత భీమా పథకం ఎలా చేయూతనివ్వగలదో తల్లిదండ్రులకు వివరించి చెప్పడం వారికి కొట్టినవిండి. అంతేకాదు. భవిష్యత్తు భద్రతా దృష్టితో భీమా పథకానికి మొదట అంగీకరించేవాళ్ళు మామూలుగా స్త్రీలే! స్త్రీలైతే వారిని మరి సులభంగా ఒప్పించడానికి ఆస్కారం ఎక్కువ!

జీవితభీమా పథకంలో ఏజెంటుగా చేరాలంటే

దానికి ఎలాంటి పెట్టుబడి అవసరం లేదు.

పట్టణ ప్రాంతాలలో ఎస్. ఎస్. సి. ఉత్తీర్ణులైన వారిని, పల్లె ప్రాంతాలలో ఎనిమిదవ తరగతి చదివిన వారిని ఏజెంటుగా నియమిస్తున్నారు. అందువల్ల దీనికి విద్యార్హత ఒక సమస్య కాదు.

ఇకపోతే వయోపరిమితి విషయంలో కూడా కఠినమైన నియమాలేవీ లేవు. అంతేత ఏప్రాయం వారైనా ఏజెంటుగా చేరవచ్చు.

ఏజెంటు ఉద్యోగానికంటూ ప్రత్యేకమైన శిక్షణ పొందవలసిన అవసరం కూడా అంతగా లేదు. అయితే, ఇలా అనదంవల్ల ఈ విషయంలో శిక్షణ, అనుభవం మొదలైన వాటికి విలువే లేదని అర్థం కాదు. ప్రతి రంగంలో లాగానే శిక్షణ, అనుభవం ఈ వృత్తిలో కూడా రాణించడానికి, సామర్థ్యానికి తప్పకుండా సానపడతాయి.

జీవితం మీద విశ్వాసం కుదిరి ఉత్సాహం పెరగాలంటే భద్రత, రక్షణ కావాలి. అర్థిక రక్షణ మిగతా భద్రతలకన్నీటికి తల్లి వంటిది. అలాంటి అర్థిక పరిరక్షణ చేకూర్చే పథకం జీవిత భీమా పథకం! అందువల్ల పల్లెలు పట్టణాలు అన్న వ్యత్యాసం లేకుండా ప్రతిచోటా జీవిత భీమా అవసరం ఎంతైనా వుంది.

తాము నివసించేది గ్రామమైనా, నగరమైనా - తమ ఇరుగు పొరుగు వారిని బంధుమిత్రులను ఈ పథకంలో చేర్పించడానికి కృషి చేయవచ్చు. ఈ పథకంలో చేరడానికి సాధారణంగా కొందరు మొదట వెనుకాడుతూ వుంటారు. కాని వారికి జీవిత పరిస్థితులను, పథకం విలువలనూ వివరించి చెప్పినట్లయితే దానికి వారు అంగీకరించక పోరు. అలా నచ్చ చెప్పడానికి సర్వ విధాలా సమర్థవంతమైన వారు వనితలే!

ప్రతి వృత్తిలో ఉన్నట్టే ఇందులోనూ ప్రాథమిక ఇబ్బందులను, అరంభ దశ అటంకాలను ఎదుర్కోవలసి వుంటుంది. కాని వాటిని సక్రమంగా అర్థం చేసుకుని - అనుభవజ్ఞులైన వారి దగ్గర సలహాలు పొంది దీక్షతో కృషిచేసినట్లయితే దక్షత పెంపొంది విజయం సుసాధ్యమౌతుంది. కావలసినదల్లా - కృషి, పట్టుదల, దీక్ష. ఆత్మ విశ్వాసం మాత్రమే! ఈ వృత్తిని స్వీకరించదలచుకున్న వనితలు-వాళ్ళ పూర్ణో వుండే జీవిత భీమా ఆఫీసులో కనుక్కుంటే - వివరాలు చెబుతారు. —యస్. యస్

ఆ మాటకే ఆమెకు కొంత గుండెబరుపు తగ్గినట్టుంది. కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది.

అతని ముఖం మీద స్పష్టంగా గాయాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆమెకు కన్నీళ్ళుగలేదు. చటుక్కున ముఖం తిప్పుకొని చీర చెంగుకి కట్టొత్తుకుంది.

భాగ్య కప్పు అందుకుంటూ "మందు రాయనా?" అంది.

"ఊ!" అన్నాడతను. అదే ఒక సుగుణం అనిపించిందామెకు. మందు రాయించుకున్నాడు. అంతే చాలనిపించిందామెకు.

తన అదృష్టం కొద్దీ చెల్లెలూ మరిదీ యింట్లో లేరు - అని అనుకుంది కృష్ణవేణి. ఆమె అలా గనుకుని పది నిమిషాలయినా కాలేదు. 'వాళ్ళిద్దరే' కాదు - వాళ్ళతోపాటు సుజాత రామ చంద్రంలు....వాళ్ళ పిల్లలు వచ్చారు. కృష్ణవేణికి మరిపోయినట్లయింది.

"ఈ రాత్రి బండికే వెళ్ళిపోతున్నాం వదినా! ఒక్కసారి చూసి పోదామని వచ్చాం!" అంది సుజాత.

కృష్ణవేణి యింకా ఆ అమాతం నుంచి లేరుకోలేదు.

నిర్మల సమయానికి ఆడుకుంది. "అదేం మాటక్కయ్యా! మా యింట్లో ఒక్క రోజు ఉండకుండా ఎలా వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నారు?" అంది.

"అవునవును. మారవి పెళ్ళిలో మాట్లాడుకోటానికి బొత్తిగా వీల్లేకపోయింది." అంది కృష్ణవేణి కంగారుగా నవ్వుతూ.

"ఏమిటలా వున్నారు? మీ వాంట్లో కులా సాగలేదా?" అంది సుజాత పరీక్షగా చూస్తూ.

"అబ్బే. బాగానే వున్నాను....రండి ఆత్మగారి దగ్గరకి వెడదాం...." అని మాట మార్చి, రోపల గదిలోకి తీసుకుపోయిందామె.

సత్యనారాయణగారితో ఏదో లోకాభి రామాయణంలో పడ్డాడు రామచంద్రం.

ఆత్మగారు సుజాతతో మాట్లాడుతుంటే కోడళ్ళిద్దరూ దగ్గరే కూర్చుని మాటలో మాట కలుపుతున్నారు.

మురళి చెల్లెల్ని తన గదిలోకి లాక్కువెళ్ళి పోయాడు. అతనేదో అనేరోపల "ష్! అన్న యున్నాడు...." అని గొంతు తగ్గించింది.

అతను తెల్లబోయాడు. "అదేమిటి? ఇంకా అవీసుకి వెళ్ళలేదా?"

"లేదు ఒంట్లో బాగాలేదు."

"ఏమిటి? జ్వరమా?"

"అబ్బే. జ్వరం కాదు....నిన్న సాయంత్రం రోడ్డుమీద వస్త్రోంచే ఏదో రిజ్ వచ్చి గుద్దేసిందిట కొంచెం దెబ్బలు తగిలాయి. ఇప్పుడు కులాసాగానే ఉంది" ఈ మాటలు నిర్మల గట్టిగానే అంది.

ఎవరయితే వినాలని ఆమె ఆశించి అన్నరో అతను విననే విన్నాడు. అంతేకాదు. ఆ తర్వాత నిర్మల గొంతెత్తి అన్న మాటలు కూడా అతను విన్నాడు.

సకల సమల

వృక్షవృక్షి

విమలారామం

"సరే, వదిన దగ్గరేమయినా డబ్బుందా?" మురళి మాత్రం తగ్గుస్వరంలోనే అడిగాడు.

నిర్మలకేం చెప్పారో వెంటనే పాలుపోలేదు. "ఉండే వుంటుంది. ఎందుకు? నీక్కావాలా?"

"నాకని కాదు....అదే వాళ్ళొచ్చారుకదా! మా పెళ్ళియాక మొదటి సారి...."

నిర్మల గ్రహించింది. "అవును. చీర పెట్టాలి. లేకపోతే బావుండదు."

"ఈనాల్గు రోజుల్లో తన దగ్గరున్నదంతా బర్చు పెట్టేసింది మీ చిన్న వదిన! మరింతెక్కడయినా తెద్దామంటే తైము లేదు."

నిర్మల బుర్ర చురుగ్గా పనిచేసింది. "దోస్త్ వర్రీ బ్రదర్! నా కొత్త చీరుందిగా! అది పెట్టేద్దాం!" అంది నవ్వుతూ.

మురళి కంటే-పక్కగదిలో వున్న విశ్వనాథం ఎక్కువ గతుక్కుమన్నాడు.

ఈసారి తనకు తెలియకుండానే మురళి స్వరం హెచ్చించాడు. "ఛ! అదేమిటి! నీ పుట్టిన రోజుకని కొనుక్కున్న చీర!"

నిర్మల నిండుగా నవ్వింది. "ఇంతలో

మునిగిపోయిందేముంది? ఆ వేళ్ళకి మరోటి కొనుక్కోవచ్చు."

"ఉహూ! వదిన్నిలా పిలు. డబ్బుడిగి తీసుకు వెళ్ళి చీర తెస్తా!"

"ఆ పనే ఆ తర్వాత చేయవచ్చుగా!" అంది నిర్మల తొణక్కుండా.

అతనికి మధ్య ముందు రోజు మీద నమ్మకం తరిగిపోయింది. "ఆ తైముకి డబ్బుంటుంది- ఉండకపోతుంది." అన్నాడు.

"పుట్టిన రోజునాదే చీర కట్టుకోవాలని ఏముంది? డబ్బున్నప్పుడే కొనచ్చు. ఎప్పుడు కట్టుకుంటే అప్పుడే బర్తదే!" అని పెద్దగా నవ్వింది నిర్మల.

మురళి మనస్సు అర్థమైతేందింది. చెల్లెలి చేతని తనలోకి తీసుకొని ప్రేమగా నొక్కాడు. "నిన్ను మాటల్లో గెలవటం చాలా కష్టం నిర్మలా!...."

"ఏమిటి అన్నా చెల్లెళ్ళు రహస్యాలు చెప్పు కుంటున్నా" రంటూ వచ్చింది మారవి.

"నువ్వీసాల్గు రోజులూ ఏ ఏ మనకార్యాలు చేసావో చెపుతున్నాను.....అత్తింట్లో ఇంత బుద్ధిమంతురాలా ఉంటుందా మీ వదిన....అక్కడ అందరి ప్రాణాలు కొరుక్కు తినేసింది....ఇంత అల్లరి పిల్లని తెరిస్తే నేను పెళ్ళాడేవాడ్ని కాదు...." అన్నాడు మురళి నవ్వుతూ.

"ఇప్పుడయితేనేం.....ఇష్టం లేక పోతే చెప్పండి. హాయిగా వెళ్ళిపోతాను!"

వాళ్ళ ప్రణయకలహం చూసి ముచ్చట పడుతున్న నిర్మల "ష్!" అని విశ్వనాథం గదివైపు చూసింది సంజ్ఞచేసింది.

టక్కున మారవి నోరుమూసి సంగతి చెవిలో చెప్పాడు మురళి.

ఆ తర్వాత రామచంద్రం - పలకరించటానికి

విశ్వనాథం గదిలోకి వచ్చినప్పుడు 'దెబ్బలెలా తగిలాయో' మురళి చెప్పారు....అనలు విషయం విడిచి, ఈ రోజుల్లో రోడ్డు ప్రమాదాలు ఎలా జరుగుతున్నాయో మాట్లాడుకుంటూ పోయారు దావసురదులు.

నిర్మల యీ కథ స్పష్టించింది కృష్ణవేణి గ్రహించి ముందు కంఠాదువదినా అది ఖండిస్తూ విశ్వనాథం ఏమీ మాట్లాడకపోవటం ఆమె గుండె బరువుని బాలవరకు తగ్గించింది. వాళ్ళొచ్చినప్పటినుంచి రోజుల్లోపం అడుగుకుంటున్న వేదనని-కంఠాదుని కరిగించివేసింది.

అందుకనే, ఆ తర్వాత సుజాతతో మనస్సు విప్పి నాల్గు మాటలు మాట్లాడగలిగింది. తర్వాత తోటనాలవేళ నిర్మల కూడా వద్దనలో కలగజేసుకోబోతుంటే "మనం ఆడపడుచులం...కూర్పుని తినాలేకాని....చెయ్యకూడదు." అంది సుజాత పరిహాసంగా.

"నీ వ్యవహారం చూస్తుంటే ప్రతి యింటికి వెళ్ళి ఆడపడుచు గిరి వెలిగించేలా వున్నావు!" అని మేలమాదాడు రామచంద్రం.

"ఎవరింటి మాటో ఎందుకు? ముందిక్కడ సంగతి చూడనివ్వండి. ఏమందోయ్ వదివగాదూ!

మీ తమ్ముడు కనుక ఏం చేసిపెడితే అది తింటున్నారు కాని-స్వీటు లేకుండా నేను మాత్రం కంచం ముందు కూర్చోనందోయ్!" అంది సుజాత.

నిర్మలా కృష్ణవేణులు ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. క్రితం రోజు పిండివంట గుర్తుకి వచ్చి యిద్దరి ముఖాలూ వికసించాయి. "మీ ఒక్కరికే నేమిటి? మా తమ్ముడికి పెడతాను...." అంటూ నిర్మలకి సంజ్ఞచేసింది కృష్ణవేణి.

నిర్మల జిరేబీ తెచ్చి వడ్డిస్తోంటే వాళ్ళందరికీ ఆశ్చర్యమయింది.



“ఏం? యిప్పుడేమంటావ్?....తక్కినదంతా ఆ అమ్మవారికి నైవేద్యం పెట్టు నిర్మలా!” అని భార్యని ఎగతాళి చేసాడు రామచంద్రం.

సుజాతకి నిజంగానే క్షణం పాటు మాట రాలేదు. ఆ తర్వాత చిరునవ్వు నవ్వుతూ “నిజంగా మీ ఆక్కయ్య మంత్రక త్రే మాధవీ!” అంది.

అందరి నవ్వులతో ఆ యిల్లు పరవళించింది.

విశ్వనాథం భార్య వైపు పరీక్షగా చూసాడు. ఆమె ముఖంలో తళతళలాడే కొత్త వెలుగు తన కళ్ళల్లో ప్రతిఫలిస్తుండగా చూశాడు. ఆమె తడి కళ్ళల్లోని పరమానందాన్ని గుర్తించి “....ఈ రత్నాల రాశిని కాలదన్నుకుంటున్న నేను ఎంత దౌర్భాగ్యుణ్ణి.” అని తనని తాను నిందించు కున్నాడు.

అసరాధిలా తల దించుకున్న విశ్వనాథం మనసులోని సంచలనాన్ని కృష్ణవేణి గుర్తించింది. అనేక రోజులుగా అన్నగార్ని పరీక్షించి చూస్తున్న నిర్మల గుర్తించింది. కాని, అతని నరనరంలోను జీర్ణించుకుపోయిన వ్యసనం ఈ మాత్రం పక్కాత్రా పానికే వదిలిపెట్టిపోతుందా? ఇలాంటి సంఘటనలు ఇటీవల ఎన్ని జరగలేదు! ఇక ముందేమి జరగనుంది? ఎప్పటికైనా సంతెళ్ళు త్రెంచుకు బయటపడతాడు?....అదే వాళ్ళకి అంతుపట్టటం లేదు.

భోజనాలు ఆయినాక వాకిట్లో కూర్చుని అంతా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“మీరంతా మా హైదరాబాదుకి రావాలి ఆత్మయ్యగారూ! ఇన్నాళ్ళూ వస్తామంటూ అన్నారే కాని ఒక్కసారి కూడా వచ్చారుకాదు.” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అలాగేనయ్యా! ఈ సారి తప్పకుండా వస్తాము....ఇన్నాళ్ళూ మీకూ మాకూ స్నేహం మాత్రమే-ఇప్పుడు బంధువులం కూడా ఆయ్యా ముగా! సువ్విక నిర్మినా వస్తాము-విలవక పోయినా వస్తాము....మీ చెల్లెలు వచ్చినా రాక పోయినా నేను మాత్రం వస్తాను సుమా!” అంది సుభద్రమ్మ గలగల నవ్వుతూ.

“విలవందే నేను మాత్రం రానందోయ్ బావగారూ!” అంది నిర్మల.

“ఓ పెళ్ళి కొడుకుని చూడన్నయ్యా! అప్పుడు తనే వస్తుంది” అని పరిహాసమాడింది మాధవి.

“నీ కడుపు చల్లగ మంచి మాటలు చెప్పావే అమ్మయ్యా!....” అని చిన్న కోడల్ని దీవిం చింది సుభద్రమ్మ.

“ముందొచ్చిన చెవులకన్న వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడిట....మీ ఆత్మా కోడళ్ళు కలిసి నన్నప్పుడే యింట్లోంచి పంపెయ్యాలని చూస్తున్నారేం?....” అంది నిర్మల మూతి ముడుచు కుంటూ.

“నిన్ను పంపెయ్యటం కాదమ్మా నిర్మలా! అల్లదీని తెచ్చుకోవాలని మీ అమ్మగారికాత్రుత!” అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఇప్పుడా మాటలన్నీ నాతోయేమీ చెప్పకండి. నాకిప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు....”

“ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళి వద్దంటావు. సువ్వింకా చిన్నపిల్ల ననుకుంటున్నావేమిటే!” అంది సుభద్రమ్మ చిరుకోపంతో.

“దావుంది!....మొన్ననేగా వెనకవీడి వర్తనమ్మగారు వచ్చి సంబంధాలు చూస్తున్నారా అంటే ఇంకా చిన్నపిల్ల కదండీ-అన్నావు. తీరాయిప్పుడు చిన్నపిల్లని కాదు పొమ్మంటున్నావు. రెండురోజుల్లో అంతపెద్దదాన్నయిపోయాననా!”

నిర్మల మాటలకి అంతా పకపక నవ్వు కున్నారు.

“మాట దాటివెయ్యడంలో నువ్వు మంచి నెరజాణవని మా కందరికీ బాగా తెల్సుకాని.... ముందు అసలు సంగతి తేల్చు!” అంది మాధవి నిర్మల చేతిమీద తట్టుతూ.

“పెళ్ళి కాకుండానే ఐదారేళ్ళపాటు మా అన్నయ్యని నీ చుట్టూ గిరగిర త్రిప్పుకున్నావే! నాకు....ఒక్కటంటే ఒక్క యేడాదయినా చాన్సు రానివ్వవా వదినా!”

మాధవి బుగ్గలు తెంపులయ్యాయి. “రణ పెంకి!” అని నిర్మల బుగ్గల్లో పొడిచింది.

“అయితే, నీకో పెళ్ళి కొడుకుని చూస్తే మీ చిన్న వదినలాగే ఆతన్ని నీ చుట్టూ త్రిప్పుకుంటే కాని నువ్వు పెళ్ళాడనంటావా చెల్లెలా!” అంది సుజాత.

“అహ! బావగారికంత శ్రమ ఆక్కర్లేదు కాని....మీ హైదరాబాద్ లో నాకో ఉద్యోగం చూసి పెట్టమనండి. కొన్నాళ్ళు సరదాగా ఉద్యోగం చెయ్యాలని వుంది!” అంది నిర్మల.

అలా కబుర్లు చెప్పుకుంటూండగా ఉన్నట్టుండి “వదినగారూ! మీమ్మల్ని ఒక టడగాలని వుంది. ఒప్పుకుంటారా?” అని అడిగింది సుజాత.

కృష్ణవేణి చిత్రంగా చూసింది. “ఏమిటో చెప్పండి.” అంది నెమ్మదిగా.

“అహ! ముందు మాట యిస్తే కాని.... చెప్పను.”

“అడుగు....మా కేమన్నా భయమను కున్నావా?” అని మాధవి సవార్ చేసింది.

“నువ్వు కాదు తల్లీ! నిన్నడిగితే నీ కారేటి పాతాలన్నీ చెపుతావు. అందులో ఒక్క ముక్క కూడా నా బుర్రకెక్కదు. నాక్కావాల్సింది మీ ఆక్కయ్య దగ్గరే వుంది. అందుకే ఆవిడను అడుగుతున్నా!”

అందరి దృష్టి కృష్ణవేణి మీదనే ఉంది. ఆమె బెదిరే చూపులు గమ్మత్తుగా ఉన్నాయి. అందర్నీ కొత్తగా ఉన్నాయి.

“అడిగితే వద్దంటారని కాదురే!....అయినా మీ కందర్నీ తెలియనిది నేనే మడుగుతాను!” అని ఓ క్షణం ఆగింది సుజాత.

కృష్ణవేణి గుండెలెందుకో దడదడలాడాయి.

“మీరంతా అదృష్టవంతులు. ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు ఆవిడ తియ్యని పాటలు విన గలరు!....”

కృష్ణవేణి ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

“ఎన్నాళ్ళో అయింది మీ పాట విని. ఒక్క సారి మళ్ళీ వినాలని నాకోరిక. ఒక్క పాట పాడండి వదినా.”

“ఇప్పుడు నేను పాడలేను. మరేమనుకోకండి!” అని తల దించుకుంది కృష్ణవేణి. ఆమె ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. సుజాత రామచంద్రంలకి అది వింత శోభనిచ్చే కాంతిగా కనిపించింది. కాని, ఆమె గుండెల్లో రగులు తున్న-నిప్పురవ్వల కాంతి ముఖం మీద ప్రతి బిందిస్తోందని వాళ్ళకి తెలియదు!....తెల్లినవాళ్ళు మూగవాళ్ళలా కూర్చుండిపోయారు!

“అదేమిటి వదినా! ఎంతో ఆశపడి అడిగాను....అసలు నేనిప్పుడు వచ్చిందే మీ పాట విందామని! నన్ను నిరుత్సాహ పరుస్తారా?” సుజాత ప్రాదేయపడింది.

కృష్ణవేణి తల ఎత్తలేకపోయినా ఎలాగో గొంతు పెగల్చుకుంది. “గొంతు విప్పి ఎన్నో

రోజులయింది....అన్నీ అపశ్రుతులే పలుకుతాయని నా భయం!" అంది తదనదుతూ.

"పర్వాలేదు వదినా! నీ కమ్మని పాటకి శ్రుతి తప్పటమంటూ లేదు. కంఠం విప్పు....కటిక గుండెలు కరుగుతాయి." క్రీగంట విశ్వనాథాన్ని చూస్తున్న నిర్మల కంఠం ఖంగుమని పలికింది.

ఆ మాట లర్థమయిన వాళ్ళు కంగారుగా తలలు దించుకున్నారు....అర్థం తెలియని వాళ్ళు కుతూహలంగా నిర్మలనీ కృష్ణవేణినీ మార్చి మార్చి చూసారు. తన పిల్లలు అల్లరి చేస్తోంటే "అత్తయ్యగారు పాట పాడతారు. మాట్లాడకుండా కూర్చోండి." అంది సుజాత.

చిట్టి సుభద్రని తన ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని. "అమ్మ పాడుతుంది చూడు!" అంది నిర్మల. అమ్మ పాడటం యేమిటి - ఇదేం వింత అన్నట్లు చూసింది సుభద్ర.

ఇక తప్పని సరి అయింది కృష్ణవేణికి. సర్వ శక్తుల్ని కూడ దీసుకుంది. భావోద్వేగాన్ని అణచుకుంటూ అతి కష్టం మీద గొంతు శ్రుతిచేసుకుంది.

ఆమె కొత్తమనిషి కాదు. ఆమెపాట కొత్తది కాదు. కాని, ఆమె స్వరంలో కొత్తదనం ఉంది. ఆ స్వర కంపనంలో కొత్త శ్రుతులున్నాయి. ఆ శ్రుతుల్లో కొత్త భావాలు ఉన్నాయి. ఆ భావాలకి గుండె కుదుళ్ళని కదలించగల శక్తి ఉంది!

'ప్రియుడెక్కడికో వెళ్ళిపోయాడని - ప్రియురాలు పడే వేదన!'

అనేక సంవత్సరాలుగా అనేక మంది అనేక రకాలుగా పాటలు కట్టారు. అనేక మంది అనేక విధాలుగా గానంచేసారు. ఎంతోమంది వీనుల విందు చేసుకున్నారు....గుండెలు కరిగించుకున్నారు. హృదయగానం చేసుకున్నారు!

ఇప్పుడూ అంతే జరిగింది. కృష్ణవేణి పాటలో రీనమై సుజాత ఒళ్ళుమరిచిపోయింది. రామ చంద్రం పరిసరాల స్పృహనుంచి కళ్ళప్పగించి చూసాడు. సుభద్రమ్మకి పరమానంద మయింది. ఆ కానేపూ సత్యనారాయణగారు 'లాటరీ టిక్కెట్లు' కూడా మరచిపోయాడు!

కృష్ణవేణి స్వయంగా తాననుభవిస్తున్న భాదను గొంతులో పలికిస్తోందని....తక్కిన వాళ్ళందరికీ అర్థమయింది. మూడడుగుల దూరంలో కూర్చున్న భర్తకి తనకూ మధ్య ఎంత అగాధం వుందో ఆమె గుండె చించుకుని గొంతులో పలికించింది. అందుకనే, గానంవిన్న ఆనందం కన్న—

పెనుభూతం

"ఇది" మొదడులో చొరబడిందంటే మమతను, మానవతనూ మంటగలుపుతుంది బంధాలను అనుబంధాలనూ

బలి తీసుకుంటుంది నిష్కల్మషమైన స్నేహాన్ని "మోహం"గా చిత్రిస్తుంది నిర్మలానురాగాన్ని నిష్కారణంగా అపహసిస్తుంది

సంస్కారానికి సమాధి కడుతుంది సమస్యలకు శ్రీకారం చుడుతుంది

మనసులను విరిచి, వేధిస్తుంది మనుషులను విడదీసి బాధిస్తుంది

అత్య విశ్వాసం కొరవడతేనే

"ఇది" అంకురిస్తుంది

అసూయ అవరిస్తేనే "ఇది" విజృంభిస్తుంది

అపార్థం దీని నైజం—అనర్థం దీని ధ్యేయం

అజ్ఞత దీని ప్రాణం—కృతజ్ఞత దీనికి బాన్ధం

అదే—అదే—

రవంత కరుణలేనిది—

అత్యంత దారుణమైనది

వస్తే తిరిగిపోని అనుమానం

చస్తే చావురాని పెనుభూతం

—కె. ఆషాలత

'గాయని' పడేవేదనే వాళ్ళగుండెల్ని కదలించి కన్నీళ్ళు చిందించింది!

'ఏ నాటికయినా తిరిగి వస్తావనే కొనప్రాణం నిలబెట్టుకుంటున్నాను,' అని పాట చివరి భాగానికి అర్థం. ఆ చరణం వచ్చేసరికి ఉద్వేగం అణచుకోలేక పోయింది. ఆమె కన్నీళ్ళు బుగ్గల మీద జారి ఆగిపోలేదు. గొంతు బొంగురుపోయి ఉరుకోలేదు. తెరలు తెరలుగా దుఃఖం పొంగి వచ్చేసింది. ఒక్క ఉదుటన లేచి నోట్లో చీరకొంగు క్రుక్కుకొని దొడ్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

తటాకున లేచి విశ్వనాథం తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఎవరికీ గొంతు పెగలేదు. వాతావరణాన్ని ఎలా తేలికపరచాలో ఎవరికీ తోచలేదు!

"అమ్మేలుతోందేం?" అన్న సుభద్ర ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పగల శక్తి నిర్మలకి లేక పోయింది.

నిర్మల చెప్పింది అబద్ధమని ఆ మర్నాడే మురళి మోహన్ కి తెల్పిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం ఆపీసు నుంచి తిరిగివస్తూ పూలకొట్టు దగ్గరకి వెడితే "ఏమోయ్ మురళి" అని ఎవరో భుజం తట్టారు.

పక్కకి తిరిగి చూస్తే విశ్వనాథం కొరీగ పురుషోత్తం.

"ఓహో! మీరా! నమస్కారమండీ!" అన్నాడు మురళిమోహన్.

"మీ ఆవిడ కోసం కొట్టంతా కొనుక్కు వెడుతున్నట్లున్నావే!" అని నవ్వాడు పురుషోత్తం.

మురళిమోహన్ సిగ్గుగా నవ్వాడు.

"రావోయ్ కాస్త కాఫీ తాగొద్దాం!" అని పురుషోత్తం దారితీశాడు.

హోటల్లో కూర్చున్నాక "ఏమిటండీ విశేషాలు," అని అడిగాడు మురళిమోహన్ నవ్వుతూ.

"ఏమున్నాయ్! అంతా మామూలే! విశ్వం ఈవేళ ఆపీసుకి రాలేదు. ఎలా వున్నాడేమిటి?"

"మొన్ననేదో రిజవాడు గ్రుద్దేసాట్టండీ! కొంచెం దెబ్బలుతగిలాయి."

పురుషోత్తం ఆశ్చర్యంగా చూసాడు. "రిజవాడు గ్రుద్దడం యేమిటి?...అయితే. అలాగని చెప్పకున్నాడేమిటి విశ్వం!"

మురళిమోహన్ తెల్లబోయాడు. "చెప్పు కోవటమేమిటండీ! అది నిజం కాదా?"

పురుషోత్తం గాఢంగా నిట్టూర్చాడు. "ముందు కాఫీతాగు....బయటికి వెళ్లక మాట్లాడుకుందాం."

మురళికి గుండెలు దడదడ లాడాయి.

విశ్వనాథం, పురుషోత్తం చాలా యేళ్ళుగా ఒకే ఆపీసులో పని చేస్తున్నారు. ఇద్దరికీ మంచి స్నేహం ఉండేది. కాని, విశ్వనాథం పేకాట వ్యసనానికి బానిస అయినాక అతనికి బాగా దూరం అయిపోయాడు పురుషోత్తం. విశ్వనాథం పేకాట ఆడుతున్నాడన్న సంగతి ఇదివరలో మురళికి మొదట చెప్పింది కూడ అతనే!

హోటలు బయటికి వచ్చాక ఇద్దరూ ఒంటరిగా ఒక చోటికి వెళ్ళారు.

అంతవరకు ఎలాగో నిగ్రహించుకున్న మురళి

“చెప్పండి.” అని తొందర పెట్టాడు.

“మీ మంచి కోరేవాణ్ణి కనుక చూసింది చెప్పాలనుకుంటున్నాను కాని....చెప్పి దాదా పెట్టటం నా కిష్టంలేదు....”

“చెప్పండి. పర్వాలేదు....”

“ఒకప్పుడు ఎవరయినా మాటా మాటా అనుకొని ఘర్షణ పడుతుంటే-వాళ్ళ మధ్యకి వెళ్ళి విడదీసి నచ్చజెప్పి సముదాయించేవాడు విశ్వం. అతని సమయస్ఫూర్తికి ఓ వికకు నేనెంతో ఆశ్చర్యపోయావాడ్ని. అటువంటివాడు ఇప్పుడు మాటలతో సరిపెట్టకుండా చేతులు కలిపే దాకా వెళ్ళాడు.”

“ఏం జరిగిందండీ? ప్లీజ్ నా దగ్గర దాచండి.” అన్నాడు మురళి కంగారుగా.

“ఆ అప్పారావుకి మీ అన్నయ్యకి మాటా మాటా పెరిగి....”

“అసలంత అవసరమేమొచ్చిందండీ?” అని అడిగాడు మురళి ఎర్రపడిన ముఖంతో.

“ఏముంది? మా మూలే. అప్పుపెట్టి మీ అన్నయ్యలాంటి వాళ్ళచేత పేకాడించటం, డీతం రోజున ఆ అప్పు వసూలు చేసుకోవటం అప్పారావు లాంటి వాళ్ళకి అలవాటే. మీ అన్నయ్య క్రితం నెల పస్తున దాకి అంతా యివ్వలేదుట. ఈ నెల యిస్తానని చెప్పి ఈ సారీ యివ్వలేదుట. నెల మధ్యలో యిస్తానన్నాడట. మొన్న డబ్బిస్తే కాని అటకీ రావటానికి వీల్లే దన్నట్ట అప్పారావు. నువ్వు రానిచ్చేదేమిటి-నువ్వు కాకపోతే మరోడు-అంటూ మీ వాడు. ఇలా మాట మీద మాట వచ్చింది. ఇలాంటి వాటిలోకి దిగకూడదు కాని... ఇక ఉచ్చనీచాలంటూ ఉండవోయ్! నలుగురూ చూస్తున్నారనయినా చూడకుండా నడిరోడ్డు మీద జుట్టూ జుట్టూ పట్టుకొని ఇద్దరూ కొట్టేసుకున్నారు.” అన్నాడు పురుషోత్తం నిస్సృహగా.

మురళి ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

“సమయానికి నేను కలగజేసుకోకపోతే.... ఈపాటికిద్దరూ పోలీస్ స్టేషన్లో ఉండేవాళ్ళు.”

మురళి మనస్సు అతలకుతలమయిపోయింది.

“అంత అభిమానమున్నవాడయితే పుచ్చుకున్న డబ్బు ఇవ్వాలి....అని అంతా తలో మాటా అన్నారు. ఆ పరిస్థితిలో విశ్వాన్ని చూస్తే నాకు చచ్చేంత సిగ్గుయింది. వెంటనే యింటికి వెళ్ళి

డబ్బు పట్టుకువచ్చి ఇచ్చెయ్యమని నచ్చచెప్పాను! మధ్యవర్తులు - అయిన రానక్కల్లేడు డబ్బిస్తే చాలన్నారు. వెంట మనిషినిచ్చి పంపారు. కృష్ణ వేణమ్మ ఏం తంటాలు పడిందో పాపం.... డబ్బిచ్చింది..యిప్పటికందరి మర్యాదా దక్కింది!”

మురళికి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమయింది.

అతని భుజం మీద బుజ్జగింపుగా చేయివేసాడు పురుషోత్తం. “సారీ మురళి! నీ ముఖం చూస్తే నీకి సంగతి తెలియదని అర్థమయి పోయింది. ఓ ప్రక్కన చెప్పలేను-మరోప్రక్క చెప్పకుండా ఉండలేను. మీ మేలు కోరేవాడ్ని కనుక....శ్రుతి మించక ముందే నీ చెవిన వేస్తే ఏమయినా ప్రయోజన ముంటుందేమోనని చెప్పాను....అయ్యామ్ వెరీసారీ!” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి అసలు ఇంటికే వెళ్ళాలనిపించలేదు మురళికి. ఒక్కడూ పార్కులో కూర్చుని ఎంతో నేపు ఆరొచ్చిందాడు.

అన్నగారి ఎదుటపడి....“నువ్వు చేస్తున్నది తప్పన్నయ్యా!” అని చెప్పటం ఎలా? తామిద్దరూ వాడులాడుకుంటుంటే వదిన పరిస్థితి ఎంత ఘోరంగా ఉంటుంది! ఇంతవరకూ దీని గురించి ఏమీ తెలియని తల్లి తండ్రులు ఈ విషయం వింటే ఎంత దాదాపడతారు!

పూల పొట్లాన్ని చూసేసరికి మాధవి గుర్తుకు వచ్చింది. విశ్వనాథం ‘వ్యసనం’ గురించి మాధవికి తెలియదనే అతని ఉద్దేశ్యం! తామిద్దరూ ఎంత మనస్సులో మనస్సై కలిసిపోయినా యీ నిజం చెప్పితే ఆమె దృష్టిలో అన్నగారు చులకనై పోతాడని - అతనెప్పుడూ ఆ ప్రస్తావన ఎత్తలేదు. విశ్వనాథం ప్రవర్తనలోని నైపరీత్యాన్ని గుర్తించలేని అమాయకురాలు మాధవి అనుకున్నాడే కాని - అన్నీ తెల్సి గుంభనగా గడుపుతోందని అతనికెప్పుడూ అనిపించలేదు.

క్రితం రోజున అన్నగారికి రిజ్ ప్రమాదంలో దెబ్బలు తగిలాయని నిర్మల అబద్ధం చెప్పింది! అంటే, ఇదంతా కాకపోయినా - కొంతయినా చెల్లెలికి, వదినగారికి నిజం తెలుసన్నమాట! చీర గురించి నిర్మల సర్ది చెప్పటం గుర్తుకు వచ్చి-ఇదంతా తననుంచి వాళ్లు దాచారని అతనికి అర్థమయిపోయింది!

ఆ నిప్పునంతా వాళ్ళు కడుపులో పెట్టుకోగలిగినప్పుడు-తనేనా బయటపడేది! ఆ మాత్రం తను

భరించలేదా?....ఇప్పుడు తమలో ఎవరికయినా భరించక చేసేదేముంది?....తనే అన్నగారి స్థానంలో వుంటే-ఇదే ‘రవి’ చేస్తూంటే-‘ఇది తప్పురా తమ్ముడూ!’ అని చెప్పొచ్చు.

కాని, తన పరిస్థితి చాలా క్లిష్టంగా ఉంది. భార్యకి, తల్లిదండ్రులకి తెలియకుండా చెప్పాలి. వదిన నొచ్చుకోకుండా చెప్పాలి. పిల్లల దృష్టిలో చులకన కాకుండా చెప్పాలి....ఇన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని అన్నగారితో మాట్లాడాలి. తనకు సాధ్యమా? అన్నయ్య తనకసలా అవకాశం ఇస్తాడా?

పరిపరివిచార పోయింది అతని మనస్సు. సాధ్యమయినంత శక్తిని కూడదీసుకొని ఇంటికి వచ్చాడు మురళి.

గుమ్మంలోనే ఎదురు చూస్తోంది మాధవి. ఎంతపైకి చిరునవ్వు నవ్వినా అతని ముఖంలో ఏదో బాధ-గూడుకట్టుకొని ఉండటం ఆమె గుర్తించింది.

గదిలోకి వచ్చాక పూలపొట్లం అందుకుంటూ “....ఇవేళ మీ అన్నయ్య ఇంట్లోనే వున్నారని మీరాలశ్యంగా వచ్చారా!” అని పరిహాసంగా నవ్వింది.

అతని నవ్వులో ఎప్పటికాంతి లేదు.

అప్పటికా ప్రస్తావన అగిపోయినా రాత్రి పడుకొనే ముందు మాధవి అడగకుండా వుండలేక పోయింది. “ఈ రోజేమిటో పరధ్యానంగా వున్నారు!”

“ఏమీలేదు.”

“ఏమీలేదు అంటే ఏదో వుందనే అర్థం!”

అతని ద్రుకుటి ముడివడింది. “అంతరార్థాలు తీస్తుంటే నేనేం చెప్పలేను!”

ఆమె ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంది.

అతను బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు. “సారీ మధూ! నిన్ను నొప్పించాలని కాదు. ఏమిటో నాకే మనస్సు కుదురుగా లేదు. డోన్ట్ మిస్టేక్ మీ!....” అంటూ దగ్గరకి తీసుకున్నాడు.

అతని గుండెల్లో కొదిగిపోతూ “క్షమించండి. నేనే అనవసరంగా గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగాను. చెప్పవల్సిందైతే, మీరు నాకు చెప్పరా ఏమిటి!” అంది.

కృష్ణవేది పూజలు పరిచలేడు. నిర్మల ఆశలు తీరిలేదు. మురళి డిహాలు వాస్తవం కాలేదు.

ఆ సంఘటన తరువాతయినా విశ్వనాథం మారలేదు. అతను యిల్లు కదలకుండా ఉన్నది వారం మాత్రమే. మళ్ళీ క్లబ్బుకి వెళ్ళటం ప్రారంభించాడు. ఒక్క సారిగా ఆ వ్యసనం నుంచి బయటపడలేక....క్రమక్రమంగా తగ్గించు కుండామని అనుకున్న వాడిలా అతను వెళ్ళటం లేదు; మరింత విచ్చి తలకెక్కించుకున్న వాడిలా వెళుతున్నాడు.

అప్పారావు నలుగురిలో తన పరువు తీసే శాడు. వాడప్పుపెట్టకపోతే తనకు గతిలేదన్నట్టు మాట్లాడాడు. వాడి దయాదర్శాలమీదనే తను పేకాట ఆడగలుగుతున్నట్టు వాగాడు. ఇప్పుడదంతా ప్రేలాపన అని నిరూపిస్తే కాని నలుగుర్లో తన పరువు నిలబడదు. వాడి దగ్గర్నుంచి పైస కూడా పుచ్చుకోకుండా తను ఆడాలి.... తనకి బోలెడంత పరపతి వుందని నిరూపించు కోవాలి.

ఇలాంటి ఆలోచనలతో మరింత విచ్చివాడయి పోయాడు విశ్వనాథం. ఇప్పుడతని దృష్టిలో పేకాట స్నేహితులు మాత్రమే ఆ 'నలుగురు' అయిపోయారు కాని....బయట ఓ సంఘం వుంది....అక్కడ తన గౌరవం పోతోందని అతను గ్రహించటం లేదు. చుట్టూ లోకం వుంది. ఆ నోటా యీ నోటా కుటుంబ మాన మర్యాదలు మంటకలిసిపోతున్నాయని అతను గుర్తించటం లేదు....కేవలం తన పేకాట సంఘంలో పరపతి నిలబెట్టుకోవటమే జీవిత పరమావధి అనుకొనే మూర్ఖుడయిపోయాడు.

అప్పారావుతో వచ్చిన తగవు అతన్ని దాగు చేయవల్సిందిపోయి మరింత పాదఃచేయటానికే పనికివచ్చింది. ఇదివరకు అప్పారావు ప్రోత్సహించి ఆటలో కూర్చోపెట్టేవాడు. కొంత డబ్బు పోయిందని నిరుత్సాహపడి లేచి పోబోతుంటే—నీకెందుకు నేనున్నానని అప్పుపెట్టి ఆదించేవాడు. కాని, ఇప్పుడు అప్పారావు ఎదురుగా లేకపోతేనే త్వరత్వరగా లేచిపోవాలన్న స్పృహ ఉందోంది కాని....అతను దరిదాపుల్లో కనిపిస్తే చాలు మరింత పట్టుదలతో బిగుసుక్కుర్చుంటున్నాడు విశ్వనాథం.

మళ్ళీ ఆటకి వెళ్ళిన రెండవనాడు భాగీ జేబులు

అక్కడను

1. ప్రపంచంలోకల్లా ఎత్తయిన శిఖరం 'ఎవరెస్ట్' అని మీకందరికీ తెలుసు. కాని ఆ శిఖరానికి ఆ పేరెలా వచ్చిందో చెప్పగలరా? ఆ శిఖరాన్ని మొదట ఆదిరోహించడానికి ప్రయత్నించింది ఎవరు? ఏ సంవత్సరంలో?
2. 'పనిత'లో 'మాటలకొలుపు' వున్నట్లే యితర పత్రికలు చాలా వాటిల్లో ఈ గళ్ళనుడి కట్టులు వున్నాయి. వీటినే ఆంగ్లంలో 'క్రాస్ వర్డ్ పజిల్' అని అంటారు. ఈ క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ ని కనుగొన్నది ఎవరు? ఏ దేశస్థుడు?
3. షాజహాన్ చక్రవర్తి కడపటి కుమారుడు బొరంగజేబు. మరి అతని పెద్ద కుమారుడి పేరేమిటో చెప్పగలరా?
4. అన్ని పాములలాగే నాగుపాముకి కూడా చెవులు లేవు. అయినా నాగస్వరం వినగానే నాగుపాము శరీరం లయ బద్ధంగా కదులుతుంది. ఎందువల్ల?

5. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లాలు ఎన్ని? తూర్పు గోదావరి, ప్రకాశం, కృష్ణా, మెదక్ జిల్లాల ముఖ్య కేంద్రాలు ఏవి?
6. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన తరువాత తంత్రి తపాలా సర్కిల్ ఏ సంవత్సరంలో ప్రారంభమయిందో చెప్పగలరా?
7. ఆప్టనిస్థాన్ రాజవాని నగరం ఏది? ప్రస్తుతపు అధ్యక్షుడెవరు?
8. హిందువులకు 'భగవద్గీత', ముస్లింలకు 'ఖురాన్' పవిత్ర గ్రంథాలయినట్లే క్రైస్తవులకి 'బైబిల్' పవిత్ర గ్రంథం. అసలు 'బైబిల్' అనే పదానికి అర్థం ఏమిటో చెప్పగలరా?
9. ప్రపంచంలో అత్యధిక వర్షపు సాంద్రత గల ప్రాంతం మన దేశంలోని చిర పుంజి. అయితే సంవత్సరంలో అధిక భాగం వర్షం కురుస్తూనే వున్న ప్రాంతం ఏది? ఎక్కడుంది?
10. ప్రాచీన వాస్తు శాస్త్రం ప్రకారం కట్టిన గుమ్మటా (దోమ్)లలో మన దేశంలోని గోల్ గుంబజ్ పెద్దది. మరి నవీన వాస్తు శాస్త్ర పద్ధతులలో కట్టిన అతి పెద్దదయిన 'దోమ్' ఏదో చెప్పగలరా?

[సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వుంటాయి. చూడండి]

వెదుక్కుంటున్న విశ్వనాథాన్ని చూసి వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు అప్పారావు. విశ్వనాథంకి చివ్వున అభిమానం పొడుచుకువచ్చింది.

"రెడ్డి! ఓ వంద యివ్వవోయ్...రేపిస్తాను." అన్నాడు. పదీపరకాకాదు...ఏకంగా వంద అడిగే సాడు. అంత డబ్బు ఆటలో పెట్టాలనికాదు—తనకెంత పరపతి వుందో అప్పారావు ముండ్డు ప్రదర్శించాలని.

రెడ్డి ఓ క్షణంపాటు వాళ్ళిద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూశాడు. ఆ పూట అతనికి దాగా కలిసివచ్చింది కూడా. అందులో విశ్వనాథం మాట తప్పని వాడన్న నమ్మకమూ కొంత వుంది. ఏమాత్రం

సందేహించకుండా వంద రూపాయలు తీసిచ్చాడు.

దబ్బిచ్చినవాడు తొణకలేదు కాని పుచ్చుకున్న వాడు గర్వాతిశయంతో చూశాడు. అప్పారావు నొసలు వెక్కిరిస్తే, విశ్వనాథం 'నువ్వివ్వకపోతే నాకిచ్చేవాళ్ళు వందమందున్నారు.' అన్నట్టు చూశాడు.

అప్పారావు అక్కర్నీంచి వెళ్ళిపోయేవేళకి ఆ పూట రెడ్డి యిచ్చిన వందలో ఏటైదాకా పోయింది. అప్పటివరకు డబ్బు పోతున్నందుకు చీకాచింతా అన్నదే కలగలేదతనికి. ముప్పు విడిదాక చంద్రకాంతి ప్రకాశించినట్టు....అప్పారావు అటు వెళ్ళక మనసులో రేపటి రోజు

గుర్తుకు వచ్చింది విశ్వనాథానికి. తక్కిన ఏదై రూపాయిలు చటుక్కున రెడ్డి చేతిలో పెట్టి “....బేలన్ను రేపు తప్పకుండా యిస్తానోయ్!” అని చెప్పి రేచిపోయాడు.

మర్నాడు క్లబ్బుకి వెళ్ళాలంటే ముందు రెడ్డికివ్వవల్సింది పట్టుకువెళ్ళింది. తను కావాలను కున్నప్పుడల్లా ఇచ్చే భార్య తనకు వుంది. అందుకనే నిశ్చింతగా ఆ రాత్రి నిద్రపోయాడు విశ్వనాథం.

మర్నాడు అఫీసుకి వెళ్ళేముందు భార్యని అడిగాడు.

కృష్ణవేణి నిర్జీవ నేత్రాలతో చూసింది. వారం పది రోజులుగా అతనడగలేదు. అంతకాలం మినుకు మినుకు మన్న ఆశాజ్యోతి కాస్తా టప్పున ఆరిపోయింది.

“ఏమిటలా చూస్తావు? వినపడలేదా?” అన్నాడతను చిరాగ్గా.

“అంత డబ్బు నా దగ్గరేదు....”

“ఎంతందే?”

కృష్ణవేణి ఇక నిగ్రహించుకోలేకపోయింది. “ఎంతన్నా ఇప్పుడు నేనివ్వలేను....”

అత్తగారికి మందులు కొనాలి. పళ్ళు కొనాలి. ఇంట్లో నిండుకున్న నరుకులు తెప్పించాలి.... ఇలా తన బాధలు చెప్పుకోవాలనుకుంది ఆమె. కాని, వినేందుకే ఓర్పు లేని భర్త ఇక అర్థం చేసుకోవటం కూడానా?

తత్పరితంగా ఆమె చెంప చెక్కుమంది.

“ఇవ్వవూ? ఇవ్వకపోతే మూట కట్టుకోవే! నాకేం డబ్బు పుట్టదనుకున్నావా? నాకిచ్చేవారే లేదనుకున్నావా?” అని గొంతు చించుకున్నాడు.

దెబ్బతగిలి ఎర్రవదిన చెంపనయినా నిమురుకో కుండా రాసున్న కన్నీటికి ఆనకట్ట కట్టి శిలా ప్రతిమలా నిలబడిపోయింది కృష్ణవేణి.

భార్య మౌనంగా వుండంటే ఎటువంటి పరిస్థితి కయినా సిద్ధపడే వుందని అర్థం. ఇకిప్పుడు తను సాదించలేదని అతనికి తెల్పు....కాని, ఈనాడు డబ్బివ్వకపోతే రెడ్డి తన గురించి నలుగురితో చెడుగా చెబుతాడు. ఇదంతా తెలిస్తే యిక ముందెవరూ తనని నమ్మి డబ్బివ్వరు. మరెలా?....

“మరళి!....” అని గట్టిగా కేక వేళాడు విశ్వనాథం.

“ఏమిటన్నయ్యా!” అంటూ కంగారుగా వచ్చాడు మురళి.

“నాకో ఏభయి రూపాయిలు అర్జంటుగా కావాలిరా! నీ దగ్గరుంటే యిస్తావా?....” అని సూటిగా అడిగాడు.

ఎర్రబడిన వదినగారి ముఖం ఏ మాత్రం మార్గవం లేని అన్నగారి కంఠస్వరం... మురళికి రిప్తకాలంలో జరిగినదంతా చెప్పాయి. అతనికి వెంటనే ఏమని చెప్పాలో తోచలేదు.

ఆ మాత్రం ఆలశ్యాన్నే భరించలేకపోయాడు విశ్వనాథం. “నాలుగయిదు రోజుల్లో తిరిగి యిచ్చేస్తాను....” అన్నాడు. “....నీ దగ్గర లేక పోతే మాధవి దగ్గరుండేమో అడుగు....” అని కూడా సలహా యిచ్చాడు.

“అలాగే!” అని అక్కడ్నించి గబగబా వెళ్ళి మరు నిమిషంలో డబ్బు తెచ్చిచ్చాడు మురళి.

మరిది ముఖం చూడలేక తల త్రిప్పుకుని నోట చీర చెంగు కుక్కుకుంది కృష్ణవేణి. తానెంతో తప్పు చేసిన వాడిలా తల దించుకుని తన గది లోకి వెళ్ళిపోయాడు మురళి.

ఈ బాధలకీ - అవమానాలకీ ఆ తీత మైన వాడిలా చిదానంద స్వరూపుడులా జేబులో డబ్బు పెట్టుకుని చరచరా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు విశ్వనాథం.

మరో అరగంటవరకు వదినగారి ముందుకు రావటానికి కూడా భయపడింది నిర్మల.

అతనింకా మారలేదని ఆ పూట వాళ్ళందరికీ ఒక్కసారిగా స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది.

31

ఇదివరలో అన్నగారు పేకాట ఆడుతున్నాడని తెల్సినా మురళి కంఠ బాధనిపించేది కాదు. విసు గనిపించేది కాదు. ‘పాపం, ఎన్నో ఏళ్ళు అన్నయ్య కుటుంబభారాన్ని మోసాడు. ఇప్పుడేదో వినోదాన్ని వెతుక్కున్నాడు. ఆ మాత్రం సుఖ పడే హక్కు అన్నయ్యకి వుంది....ఈ మాత్రానికి తప్పుపట్టి అన్నయ్యని విమర్శించటం అన్యాయం’ అని సరిపెట్టుకునేవాడు. వదినగారితో కూడా అదే వాదించి ఇది పెద్ద సమస్య కాదన్నట్టు తేలిగ్గా కొట్టిపడేసేవాడు. తానెన్ని బాధలు పడటానికయినా సిద్ధపడేవాడు. స్వవిషయం, స్వసుఖం మరిచి అన్నీ సద్దుకుపోయేవాడు.

ఇప్పుడలా కాదు. పెళ్ళియ్యాక అతను సద్దుకు పోదామన్నా వీలులేని పరిస్థితి వచ్చింది. తను భార్యను సుఖపెట్టవలసిన క్రొత్త బాధ్యత వచ్చింది. భార్య సంతోషం కోసం చక్కని బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు. భార్య ముచ్చట కోసం సినిమాలకీ - సరదాలకీ వెడుతున్నాడు. సొంత ఖర్చులంటూ పెరిగాయి. అలాగని తను వదిన గారికిచ్చే డబ్బు తరిగిపోవటం లేదు. ఆ డబ్బుని పెంచేలా ఉద్యోగం చేస్తున్న భార్యగారు మరీ వచ్చింది మాధవి. మామూలుగా యిచ్చేదానికన్న మరీకొంత ఎక్కువగానే వదినగారికి ఇవ్వగలుగు తున్నాడు. ఆమె అర్థిక బాధను మరీకొంత తగ్గించగలుగుతున్నాడు.

కాని, అదెంతవరకు ఆమె మానసిక వ్యథను తగ్గించగలుగుతోంది? డబ్బు ఎక్కువ యిచ్చి నంత మాత్రాన అన్నగారి వ్యసనం వల్ల ఆమె పడే బాధ తరుగుతుందా? ఒక విధంగా అన్న గారి వ్యసనాన్ని తను పెంచి పెద్ద చేసినట్లవటం లేదా? వదినగారి బాధని పెంచినట్లవటం లేదా?

ఈ బాధకి తోడు మరో కొత్తబాధ తోడయిం దతనికి. మాధవి తన జీతమంతా తెచ్చి అతని చేతుల్లో పెడుతోంది ‘అక్కయ్య కివ్వండి నేనిస్తే అంతా పుచ్చుకోదు....’ అని చెప్పి మరీ యిస్తోంది.

ఏ మాత్రం స్వార్థంలేని ఆమె మనస్సు ఆమె అమాయకమైన కళ్ళల్లో ప్రతిఫలిస్తుంది. ‘నువ్వింత నిండు మనస్సుతో డబ్బిస్తున్నావు. నీకు తెలియకుండా నీ కన్యాయం చేస్తున్నాను మధూ!’ అంటూ అతని మనస్సు మూలుగుతుంది.

ఇటీవల వదినగారు మొండికేసి డబ్బివ్వ నన్నప్పుడు రెండు మూడుసార్లు అతన్నే పిలిచి డబ్బడిగాడు అన్నగారు. అన్నమాట ప్రకారం ఒకసారి తిరిగి యిచ్చాడు. మరోసారి ఆ మాటే మరిచి మళ్ళీ అడిగాడు. అతను అడిగి నప్పుడల్లా ఏదో ఖర్చుకని ఉంచుకున్న మాధవి డబ్బు తీసి యిస్తున్నాడు మురళి.

‘ఏమిటిలా మీ అన్నయ్య అస్తమానం డబ్బుడుగుతారు?....’ అనదు సరికదా - ‘ఎంతో అవసరం వస్తే కాని అడగరు కదా!’ అని చెప్పి మరీ యిస్తుంది మాధవి.

అప్పుడామె ముఖం చూడటానికి సిగ్గుపడి తల త్రిప్పుకు పోతుంటాడు మురళి. మనస్సులో బాధనణచుకోలేక నిజం చెప్పేద్దామని అతనికి

నోటి చివరిదాకా వస్తుంది!....అతికష్టం మీద నిగ్రహించుకుంటాడు. ఇదివరలో భార్య దృష్టిలో అన్నగార్ని తక్కువ చేసినట్లవుతుందేమోనన్న భయంతో చెప్పేవాడు కాదు. కాని, ఇప్పుడు అంతా చెప్పి ఆమెని కూడా బాధపెట్టినట్లవుతుందని ఆ మాట ఎత్తటం లేదు.

తనను కూడా దబ్బడగటం అన్నగారికి ఒక పరిపాటయి పోయాక మురళి పరిస్థితి యిరకాటంలో పడింది. దబ్బు లేదు - అనే సందర్భం యంతవరకు రాలేదు కాని....తమ భార్యభర్తల బద్ధులు మానుకొనే స్థితి మాత్రం వస్తోంది. తన భార్యకీ మాత్రం సుఖం కూడా లేకుండా చేయటం అతనికి చాలా అన్యాయమనిపించింది. బాధని పించింది.

అందుకనే ఆ మరుసటి నెల వదినగారికి దబ్బు తగ్గించి యిచ్చాడు. తనలో కలిగిన యీ స్వార్థానికి రోజోపల సిగ్గుపడిపోతూ - వదిన గారికి ముఖం చూపలేని వాడిలా గజగడా అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు. కాని, కృష్ణవేణి ఎప్పటిలాగే అతనిచ్చిందాల్లోనే కొంత దబ్బుతీసి మారవిని పిలిచి యిచ్చింది. ఆమె 'వద్దక్కయ్యా - నా దగ్గరుంది'. అంటున్నా వినకుండా "చెప్పిన మాట విని వుండు. కావాలంటే నేనే అడిగి పుచ్చుకుంటాను." అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

ఈ పరిస్థితుల్లో మురళికింట్లో వున్నంతసేపూ ఉక్కిరిబిక్కిరిగా ఉన్నట్లుండేది. అపీసులో ఉన్నప్పుడు, మారవితో ఏ సినిమాకో వెళ్ళి నప్పుడు కానేపు యింటి విషయం మర్చిపోతుంటాడు. అంతేకాని, ఇంటి దరిదాపుల్లోకి వచ్చేటప్పటికి అతని మనసు మీదకి మబ్బుతెర త్రోసుకు వస్తుంది. కాంతి విహీనమైన వదినగారి ముఖం కళ్ళముందు కనిపిస్తుంటే మాటలే కరువై పోతుంటాయి. అన్నగారి మీద అతనికిదివరకుండే సానుభూతి క్రమక్రమంగా కరిగిపోతోంది. ఒక విధమైన అసంతృప్తి, నిరసన భావం మనస్సులో చోటు చేసుకుంటున్నాయి.

ఏదో ఒకనాడు అన్నగారు తనంతట తను తెల్చుకొని దారి మళ్ళించుకుంటాడని ఇదివరకు అతననుకునే వాడు. కాని, అది జరిగేలా లేదు సరికదా - ఈ మధ్య మరెవరు చెప్పినా వినేలా కూడ కనిపించటం లేదు విశ్వనాథం. ఒకటి రెండుసార్లు అన్నగార్ని ఒంటరిగా కల్చుకొని యీ విషయం మీద మాట్లాడదామని ప్రయత్నిం

మన కార్డునిస్తులు భార్య చేతిలో అప్పుడాల కర్ర, భర్త నెత్తిన బొప్పి కట్టడం తమాషాగా చిత్రిస్తూ వుంటారు. చూసిన వాళ్లు ఈ కార్డునుల్ని అధిక్షేపిస్తూనే వుంటారు. అయితే మన దేశంలో కార్డున్న మీద వున్న ఈ కథలు కాస్తా అమెరికాలో నిజమయి కూర్చున్నాయి! పాపం....అక్కడ వన్నెండు మిలియన్ల మంది భర్తలు (అంటే ఒక కోటి ఇరవై లక్షలమంది) తరచు భార్యల చేతుల్లో మొట్టికాయలు అవీ తింటున్నారు! కాని నవ్వులపాలవుతారన్న భయంతో ఆ విషయం వారు పైకి చెప్పడం లేదుట. ఈ సంగతంతా డాక్టర్ సుజాన్నే స్టైన్ మెట్ట్ అనే ఆయన మిస్టర్ రోజర్ లాంగ్ లెగ్ అనే ఆయనతో కలిసి చేసిన 'సర్వే'లో తేలింది. ఈ రోజర్ లాంగ్ లెగ్ అంతకు ముందు 'భర్త చేతుల్లో తన్నులు తింటున్న భార్యల' మీద ఓ పుస్తకం రాశాడట. వీరి ఆంచనా



ప్రకారం ఇలా నిజంగానే కార్డును మొట్టికాయలు తింటున్న భర్తలు - భార్యలకన్న పొట్టిగానూ, ఎందుకూ పనికిరానివారుగానూ, మరి ముసలివాళ్ళు గానూ వుంటున్నారుట. ఫర్వాలేదు - ఇన్నాళ్ళకి మన 'కార్డున్ భర్తల'కు తోడు లభించారన్నమాట!

చాడు మురళి. కాని, అంతవరకూ వెళ్ళాక అతని తెలా ప్రారంభించాలో తోచలేదు. ఆ క్షణంలో అన్నగారి ముఖం చూసేసరికి - గొంతు పెగల్లేదు. "నీకెంత దబ్బు కావల్సి వచ్చినా ఉత్తరం వ్రాయ. నేను పంపుతాను. నువ్విబ్బంది పడకుండా నిశ్చింతగా చదువుకో!" అన్న ఒకప్పటి అన్నగారి మాటలే గుర్తుకు వచ్చాయి....ఈనాడు వున్న పరిస్థితి ఎలా చెప్పినా తను స్వార్థంతో చెప్పినట్లు అనిపిస్తుందని అతనికి భయం కలిగింది. అందుకని, ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

పోనీ, తండ్రి చెపితే అన్నగారు వింటాడేమోనని ఆయనతో చెప్పదామని కూడా ఒకటి రెండు సార్లు అనుకున్నాడు మురళి. కాని, ఈ పెద్ద వయస్సులో తండ్రి మనస్సు బాధపెట్టినట్లవుతుందేమో - అని సందేహించాడు. మరోవైపు చిన్నపిల్ల వాడి మీద మరో చిన్నపిల్లవాడు చాడీ చెప్పినట్లుగా ఏమిటీ పని - అని అనిపించి పూరుకున్నాడు.

వదినగారిలాగే తనూ నిశ్శబ్దంగా బాధనను

భవించటం తప్ప మరో దారేదీ కనిపించలేదతనికి.

ఇంతలో అతని యు. పి. ఎస్.సి పరీక్షలు దగ్గర పడ్డాయి. శలవుపెట్టి యింట్లో కూర్చోవటంతో మరింత మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. ఇలాంటి పరిస్థితిలో పరీక్షలు సవ్యంగా వ్రాస్తానన్న నమ్మకం కూడా లేకుండా పోయిందతనికి. మారవి శలవు పెట్టినా దగ్గరుండి ప్రోత్సహిస్తున్నా అతనికి చదువు మీదకి దృష్టి పోవటం లేదు. కళ్ళు అక్షరాల్ని చూస్తున్నాయే కాని మనస్కెదో వుంటోంది.

ఓసారి చూద్దామని వచ్చిన రాఘవరావు కూతురూ అల్లుడూ ఇంట్లోనే వుండటం చూసాడు. "పోనీ, అక్కడికి వచ్చి చదువుకో బాబూ! ప్రశాంతంగా వుంటుంది" అన్నాడు.

కృష్ణవేణి కూడా అదే మాటంది. ఇంట్లో మారవికేదో ఒక పని తప్పటం లేదు. తాను వద్దంటున్నా చేస్తూంటుంది. మరో మూల పిల్లల అల్లరి. ఏదో ఒక హడావిడి తప్పటం లేదు. అతను మామగారింటికి వెడితేనే చదువు బాగా సాగుతుందని అనిపించిందామెకు! [సశేషం]

భాషలు తెలుగుకొరిది

తెలుగు	తమిళం	కన్నడం	మలయాళం	మరాఠి	గుజరాతి	ఒరియా
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ
ఏ	ఏ	ఏ	ఏ	ఏ	ఏ	ఏ
ఐ	ఐ	ఐ	ఐ	ఐ	ఐ	ఐ
ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ
ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ
ఔ	ఔ	ఔ	ఔ	ఔ	ఔ	ఔ
క	క	క	క	క	క	క
ఖ	ఖ	ఖ	ఖ	ఖ	ఖ	ఖ
గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ
చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ
ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ
జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ
ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ	ఝ
ఞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ
ట	ట	ట	ట	ట	ట	ట
థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ
ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద
ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ
న	న	న	న	న	న	న
ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ
బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ
భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ
మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ
య	య	య	య	య	య	య
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర
ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల
ళ	ళ	ళ	ళ	ళ	ళ	ళ
శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ
ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష
స	స	స	స	స	స	స
హ	హ	హ	హ	హ	హ	హ

[వచ్చే నవంబర్లో మరొకటి]

నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొలువు'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు - 39' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు వెస్టెంబర్ నెలాఖరులోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు కుత్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలా దిద్దు బాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1978 నవంబర్ సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనుక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయంలోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

ఆధారములు - అర్థము

1. అనురాగంలోనూ నుమతిలోనూ గల సమ్మతమైన మాట
2. ముక్కంటి
3. వేడికావేకారు
4. ముందు గుడి కొట్టేయండి; అక్షరాలను సరిగ్గా వేర్పండి-చెట్టు మీద, మొక్క మీద వండేది తెలుస్తుంది
5. చిరకాల అనుభవం గలదాన్ని అంటారు
6. దీన్ని కూడా కొందరు పొరేనుకోగలరు!
7. రామకల్పంలో విశ్రాంతిని పొందవచ్చు
8. నడిపించడం అర్థదిద్దమైతే?
9. కాదు అక్కర్లేకుండా వస్తువుకు కట్టిది
10. ఈ కాలంలో పడుకుంది; గాని దెబ్బతగలదు!
11. అదివడే తిరగబడ్డారే!
12. అంకా కాదుమారే!
13. అరటాకుకు శత్రువు లాంటిదన్నారు
14. వనితే; చక్కని పలువరన గల వనిత!

ఆధారములు - నిలువు

1. మాటకీ మొదలుంది; అర్థానికీ మొదలు లేదు

2. మొదలూ కొసా లేని నగ!
5. ఆంగ్లంలో శకటంలా కనిపిస్తే - అది అరబ్బం!
6. దీనికి నోచుకోవాలి
7. అనేక రకములు (గలది)
8. చంద్రుని భార్యగా చెబుతారు
15. ధర చూపగల ప్రీ!
16. బుద్ధి తిరిగింది!
17. అట్నుంచి చదివితే గింజ గల కాయ

18. మనోజ్ఞురాలైన ప్రీ
19. కొంత వేదనపడితే, ఈ మాట తెలుస్తుంది
20. ముందు దీర్ఘం వంటే - పెద్ద జంతువునే కానించ గలుగుతారు
21. పశువులు తినడం!
22. మొదటి అక్షరాన్ని చివర్లో కూడా చూడగలిగితే సంతోషం!
23. '2 అర్థము'లో వున్నవాని భార్య

వనిత మాటల కొలువు-39 రూ 150 లు బహుమతి

1		15	16		2		17
		3					
4	18			5		19	
			6				
7		20			8		
9				10			
		11	21		12	22	23
13					14		

పేరు_____

చిరునామా_____

పుట్టిన రోజులు



కరవది కిరణ్ కుమార్ (తిరువతి)
పుట్టిన తేదీ: 30-9-76
తల్లిపేరు: కె. అనసూయ

వరసింహం శ్రీరామానుజం (ఎల్లారెడ్డి) పుట్టిన తేదీ:
2-9-77 తల్లిపేరు: ఆంధ్రా శ్రీనివాస్



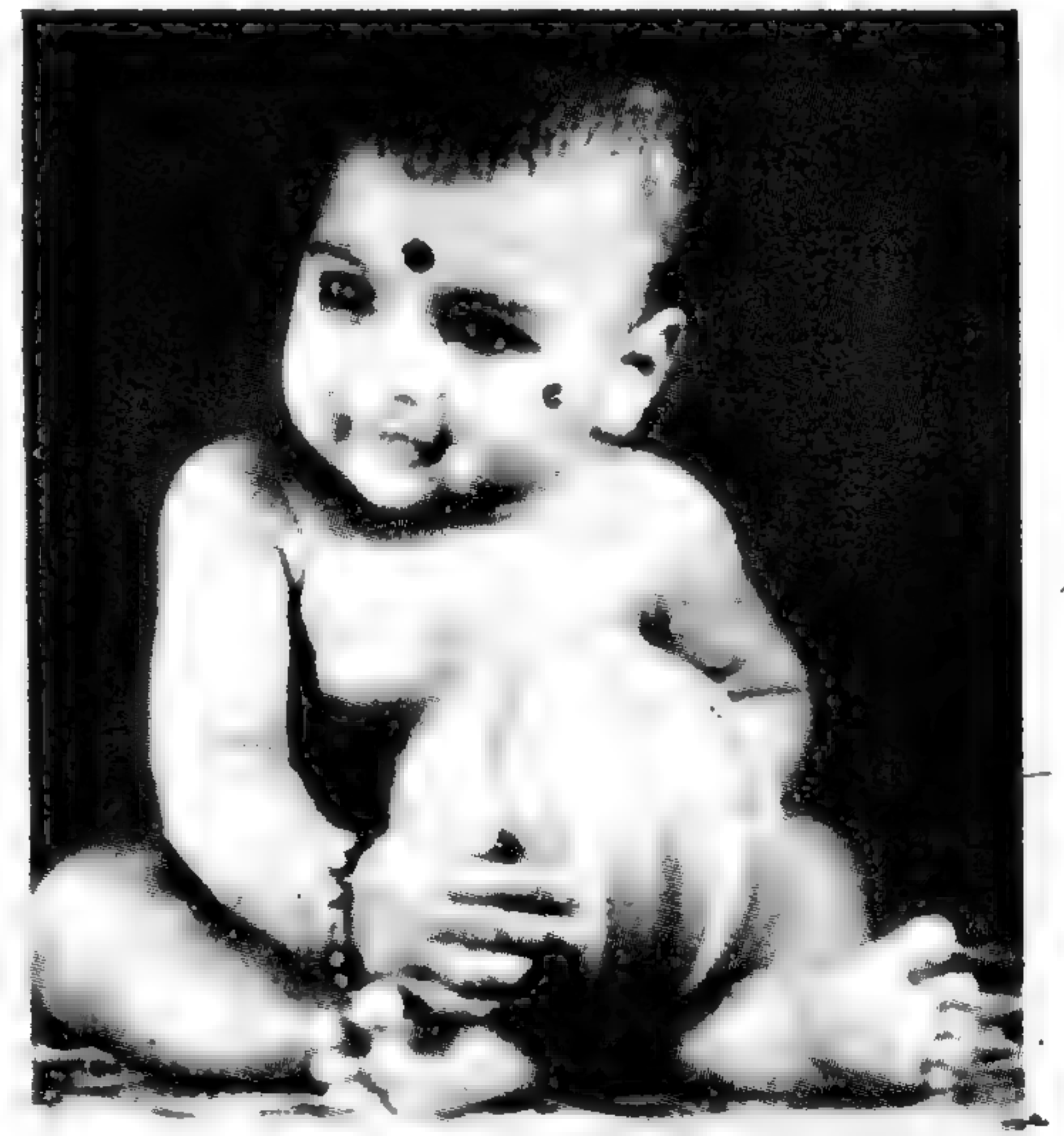
ఈ నెలలో పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో -
ఏడాది పిల్లల గ్రూపులో ఎ. నీలిమ;
రెండేళ్ళ గ్రూపులో కరవది కిరణ్
కుమార్; మూడేళ్ళ గ్రూపులో వై.
ఉదయకిరణ్ - 'పుట్టిన రోజు' బహు
మతులకు ఎన్నికైనారు. నిర్ణయింపబడిన
వీరితోపాటు మొత్తం మీద అన్ని
గ్రూపులలోనూ ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న
మరో ఇద్దరిని ఎన్నికచేసి విడిగా ప్రచురి
స్తున్నాము. ఆక్టోబర్ సంచికలోని ఈ
శీర్షికకు పోదోలు పంపేవారు-వివరాలతో
సహా. (పోదో తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా
వుండాలి. పోదో వెనక, పెన్సిల్ తో
పేరు మాత్రమే రాయాలి.) నెప్టెంబర్
5వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంప
గోరుతున్నాము.



ఎ. నీలిమ (కల్యాణఖని) పుట్టిన తేదీ: 19-9-77
తల్లిపేరు: ఎ. సునందిని

◀ వై. ఉదయకిరణ్ (విగాఖవట్నం) పుట్టిన తేదీ:
7-9-75 తల్లిపేరు: వై. రమణీనరసింహం

యస్. రామ్ కిరణ్ (హైద్రాబాదు) పుట్టిన తేదీ:
26-9-77 తల్లిపేరు: యస్. సులోచన



సామాన్య ప్రజలలో - ఇవన్నీ నిజాలా? వట్టి కట్టు కథలా? - అన్న సందేహాన్ని కల్గించేటంత అద్భుతమైన ప్రగతి సాధిస్తున్నది ఈనాటి విజ్ఞాన శాస్త్రం!

'ట్రేవ్ న్యూ వరల్డ్' అనే నవలలో భావికాం సమాజాన్ని టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీల సమాహారంగా చిత్రించాడు ఆల్బర్ట్ హక్స్లీ.

గర్భాశయం ప్రమేయం లేకుండా శిశువులు జన్మించే కుద్దదనం మరెంతో దూరంలో లేదు - అన్న ఆకాదావం వ్యక్తం చేశాడు - అర్విన్ టాపర్ అనే పాత్రికేయుడు - 'ప్యూచర్ పాక్' గ్రంథంలో.

ఇలా రచయితలే కాకుండా వైద్య పరిశోధకులు కూడా దశాబ్దాల తరబడి కలలు కంటూ, దానికై కృషి చేస్తున్న 'టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ' ఇవాళ కొంతవరకు నిజమైంది - శ్రీమతి లెస్లీ ట్రౌన్ విషయంలో.

వాయవ్య ఇంగ్లండు ఓల్టాం పట్టణానికి చెందిన శ్రీమతి లెస్లీ ట్రౌన్ కు పెళ్ళయి తొమ్మిదేళ్ళయింది. కాని సంతానం మాత్రం కలగలేదు. ప్రతి వసితకూ యేర్పడే సంతానాభిలాష ఆమెకూ యేర్పడితానూ అమ్మ కావాలనే ఆశ కల్గింది. వైద్యవేత్తలను సంప్రదించి వైద్య పరీక్షలు చేయించుకుంది. ఈ పరిశోధనలవల్ల - ఆమె అండాశయం (ఓవరీ) నుంచి గర్భాశయం వరకూ వున్న ఫలోపియన్ ట్యూబ్స్ ద్వారా మూసుకుపోయి వున్నాయి - అని తెలిసింది. అంచేత ఈ విషయంలో విస్తృతంగా పరిశోధనలు జరుపుతూన్న డా॥ నైప్టోను సంప్రదించమని ఆ వైద్య పరిశోధకులు స్లరహోయిచ్చారు. అక్కడ ఆమెకు జరిగిన చికిత్స ఎలాంటిదో తెలుసుకోవాలంటే అసలు గర్భధారణ, సంతానోత్పత్తి, ఎలా జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలి.

శ్రీ పురుషుల సంయోగ సమయంలో పురుష వీర్యాణువులు శ్రీ గర్భాశయంలో ప్రవేశిస్తాయి. ఆ తర్వాత అవి అక్కడి నుంచి ఫలోపియన్ ట్యూబ్స్ ద్వారా అండాశయం (ఓవరీ) వైపు ప్రాకుతూ పోతాయి. శ్రీ అండాశయం నుంచి వెలువడే అండం (ఓవం)తో వీర్యాణువు ఐక్యమై ఫలదీకరణ చెంది ఏందోత్పత్తి అవుతుంది. కాబట్టి సంతానం కల్గాలంటే ముఖ్యంగా, పురుష వీర్యాణువులు (స్పెర్మ్స్) సజీవంగా వుండాలి.

వైద్యుల బాపి

శ్రీ అండాశయం నుంచి అండం వక్రమంగా వెలువడాలి. అంటే కాదు. గర్భాశయం నుంచి అండాశయం వరకు వున్న ఫలోపియన్ నాళాలు ఆరోగ్యంగా వుండాలి. ఎంచేతంటే - ఈ నాళ ద్వారంగుండానే పురుష వీర్యాణువులు అండాశయం వరకు ప్రాకుతూ వెడతాయి. ఫలదీకరణ చెందిన తర్వాత ఏదండం గర్భాశయం చేరడం కూడా ఈ నాళ మార్గంలోనే. అందువల్ల గర్భధారణ జరగాలంటే ఫలోపియన్ నాళాల అమరిక, ఆరోగ్యం దాగుండాలి. అయితే కొందరికి పుట్టుకతోనే ఫలోపియన్ ట్యూబ్స్ ద్వారాలు మూసుకుని వుంటాయి. దానివల్ల గర్భధారణకు అవకాశం వుండదు.

ఫలోపియన్ నాళద్వారం మూసుకుపోయినప్పటికీ, అండాశయం నుంచి వెలువడే అండాన్ని, వీర్యాణువులను కలిపి ఫలదీకరింప చేసే ప్రయత్నంలో గత పదిహేను సంవత్సరాలుగా పరిశోధనలు చేస్తున్నారు డాక్టర్ నైప్టో. డాక్టర్ నైప్టో - ఆయన సహోద్యోగి డాక్టర్ ఎడ్వర్డ్స్, శ్రీమతి ట్రౌన్ ను ఎన్నో వైద్య పరిశోధనలు చేసి చూశారు.

ఆమె అండాశయం పలానా రోజున అండాన్ని విడుదల చేసే విధంగా - ఆమెలో హార్మోనులు స్రవించేట్టు చేశారు. అండం వెలువడిన తర్వాత దానిని అండాశయం నుంచి వెలుపలికి తీయడానికి, అంతర్ద్వారం గల సూది అమర్చబడిన పెరిస్కోపు లాంటి పరికరాన్ని ఉపయోగించారు.

వెలుపలికి తీసిన అండం ఆమె ధర్త వీర్యాణువులతో కలిపి ఫలదీకరణ చెందే విధంగా ఒక టెస్ట్ ట్యూబ్ లో అనువైన రసాయనిక ద్రవ్యాల మధ్య వుంచారు. ఫలదీకరణ చెందిన ఏదండం అభివృద్ధి చెందడానికి అనుకూలంగా ఐదు రోజుల పాటు వుంచి, ఆ తర్వాత శ్రీమతి ట్రౌన్ గర్భాశయంలోకి జోప్పించారు. ఇది జరిగింది గత నవంబరు మాసంలో. గత జూలై నెల ఇరవయ్యో తారీఖున శ్రీమతి ట్రౌన్ నీజేరియన్ ఆపరేషన్ ద్వారా ఆడ శిశువును ప్రసవించింది.

అయితే, ఇది పూర్తిగా టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ కాదు. శ్రీ అండాశయం నుంచి అండాన్ని సేకరించి, గర్భాశయానికి వెలుపల పురుష వీర్యాణువులతో కలిపి, ఫలదీకరింప చేసి టెస్ట్ ట్యూబ్ లోనే - శిశువు పెరిగి - జన్మించినట్లయితే - ఆ పాపాయిని టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ అనవచ్చు - కాని ఆలా జరగడం అసాధ్యమేమీ కాదు - అనడానికి ఇదొక రుజువు.

డాక్టర్లు - టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీలకై ప్రయత్నించడం ఇది ప్రథమం కాదు. 1964 వ సంవత్సరంలోనే కొందరు ఈ ప్రయత్నంలో కృతకృత్యులైనట్లు కూడా వార్తలు వెలువడ్డాయి. కాని వైద్య శాస్త్రం సాధించిన ఈ అద్భుతమైన ఘన విజయం వైపు యావత్ ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించిన ఘనత డా. నైప్టో - ఎడ్వర్డ్స్ బృందానికే చెందుతుంది. ఈ వార్త - సంతానం కోసం పరితపించే అసంఖ్యాకులైన దంపతులకు ఆకాశరణం. ఈ విషయంగా ఇప్పటికే ఐదువేలకు మించిన దంపతులు వీరిని సంప్రదించారుట!

టెస్ట్ ట్యూబ్ లో శిశువులను పుట్టించడం ప్రకృతికి విరుద్ధమైన చర్య అనీ, ఇది మనిషి నైతిక పతనానికి నాంది పలుకుతుందనీ - దీనిని విమర్శించడం ప్రపంచం మొత్తంమీద కొందరికి పరిపాటి అయిపోయింది.

ఈ విమర్శ - ఆ విమర్శకుల ఆమాయకతను, అర్థం లేని ఆవేశాన్ని దాటుతుందే కాని సత్య సమ్మతం మాత్రం కాదు. ఎంచేతంటే వీరి వాదం ప్రకారం కుటుంబ నియంత్రణ పాటించడం కూడా ప్రకృతికి విరుద్ధంగా పయనించడమే అవుతుంది. ఇంతెందుకు? చూపు తగ్గితే కళ్ళు జోళ్ళు పెట్టుకోడం, చెవులు వినకపోతే వినికిడి పరికరాలు అమర్చుకోడం కూడా ప్రకృతికి వ్యతిరేకమైన చర్యలే కదా? అంచేత ఈ విమర్శలు - తిరోగమనవాద ప్రతిరూపాలు. వైజ్ఞానిక పురోగతికి ప్రతికూలాలు. మనిషి మనుగడకు గుడిబండలు - అని గ్రహించడం ఎంతైనా అవసరం!

సమస్యలు-సలహాలు

నిర్వహణ : కమలా వసంతకుమార్

ఆర్. వి.

నేను మంచి కుటుంబంలో పుట్టాను. దేనికి నాకు లోటులేదు. పదకొండో తరగతి వరకూ చదువు కున్నాను. వివాహమైంది; నలుగురు పిల్లలు. కాని నా జీవితంలో ఆశాంతి! కారణం—నా భర్త స్త్రీలోడు. అందువల్ల ఆయన నన్ను గౌరవంగా చూడరు; నేనంటే హేళన! పిల్లల్ని బాగానే చూస్తారు. వాళ్ళకు ఏంకావాలన్నా తెచ్చి ఇస్తారు. కాని నామీదే ఆయనకి కోపం. ఏమైనా అంటే, నన్ను కొడతారు కూడా! నేను ఆన్నిటికీ పిల్లల ముఖం చూసి పూరుకుంటున్నాను. కాని, నాకు శాంతి లేదు. ఎప్పుడూ మనసులో బాధపడుతూనే వుంటాను. నేను ఎలా ప్రవర్తిస్తే నాకు శాంతి కలుగుతుందంటారు?

మీ భర్త మిమ్మల్ని బాధ పెడుతున్నట్టుగా రాశారు గాని, మీరు ఆయన దగ్గర ఎలా ప్రవర్తిస్తారో— వివరంగా రాయలేదు. ఒక్కోసారి మనకి తెలియ కుంటానే, మనం ఇంకొకరిని రేగగొడుతూ వుంటాము. మరి, అలాంటిదేదైనా జరుగుతోందా?— అంటే, మీ ఆయన ఇంటికి రాగానే మీరు ముఖా వంగా వుండడం, అదొక రకంగా మాట్లాడడం వంటి వేవైనా చేస్తున్నారా? అలాంటి వేవైనా వుంటే, అవకలివాళ్ళు (వాళ్ళ తప్పు తెలిసి పోయిందనే బాధ, కోపంగా మారడం వల్ల) విజృంభిస్తారు. అంచేత, అటువంటిదేమీ లేదో వుందో మీరే అలోచించుకోండి. అలాంటిది వుంటే, తగ్గించుకోండి. లేకపోతే, కొన్నాళ్ళపాటు శాంతమే వహించండి. ఓర్పు, విశ్వాసం ఈ రెండూ వుంటే మీరు మీ భర్తను మార్చవచ్చును. అయితే, అది నేను చెప్పినంత సులభం కాదనుకోండి. అయినా, అదొక్కటి రాజమార్గం. మీరు మారుమూట చెప్ప కుండా, ఆయన ఎంత రాత్రి ఇంటికి వచ్చినా, సంతోషంగానే మాట్లాడి చూడండి, కొన్నాళ్ళు. యస్. ఆర్.

మా కుటుంబంలో నేను అభయదాన్ని; అభాగ్యురాలిని. నా వయసు పందొమ్మిది సంవత్సరాలు. కొన్నాళ్ళక్రితం నేను ఒక ఆతన్ని అభిమానించాను; అయితే, ఆతను మోసగాడన్న విషయం తెలుసుకోడానికి ఆరే కాలం పట్టలేదు. దాంతో ఆతనికి నేను దూరమయ్యాను. ఆతను వేరే పెళ్ళి కూడా చేసుకున్నాడు. నా విషయం మాయంబ్లో అందరికీ తెలుసు. అయితే, ఇంకా నేను ఆతనికోసం పరితపిస్తాననో, ఆతనికోసం 'వెర్రి

మోహం'తో వున్నాననో మావాళ్ళందరికీ అనుమానం. అదేం లేదని నేనెంత చెప్పినా వినిపించుకోరు. నన్నెవరితోనూ మాట్లాడనీయరు; ఎవరింటికి వెళ్ళనివ్వరు. మాయంటికి ఎవర్ని రానివ్వరు; రానిచ్చినా, నాతో మాట్లాడనివ్వరు! నన్ను పుస్తకాలు చదవనివ్వరు; ఏదైనా నేర్చుకుంటానంటే వెళ్ళనివ్వరు! నేను నా కాలం అంతా ఎలా గడుపుతున్నానో, పరమేశ్వరుడికి తెలుసు! నాకు మనశ్శాంతి లేదు. మాయంబ్లో నేనొక వింత జంతువును! నిజంగా నాకు జీవితం మీదనే విరక్తి కలుగుతోంది. నన్నేం చెయ్యమంటారో చెప్పండి.

మీ పరిస్థితి నిజంగా చాలా దయనీయమైనది! మీ తలిదండ్రులే మీపై నిర్ణయంగా వుండడం— ఎంతో కోవనీయమైన విషయం! తలిదండ్రులుగా వాళ్ళ బాధ్యతను వాళ్ళు విస్మరిస్తున్నారనిపిస్తుంది. మీకు 'కొత్త జీవితం' ప్రసాదించాలింది పోయి, మిమ్మల్నిండుకు బాధిస్తున్నారో అర్థం కాని విషయం. అయితే, మీరు మాత్రం అసహనం తెచ్చుకోకూడదు. మీరు చదువుకోవాలనుకుంటున్నట్టు, ఏదైనా నేర్చువాలనుకుంటున్నట్టు— మీ వాళ్ళతో శాంతంగా చెప్పండి. మీ ప్రవర్తనలో ఎలాంటి అనుమానమూ వాళ్ళకి రాకుండా వుండేలా ప్రవర్తించండి. అ మాటే, వాళ్ళతో చెప్పి— వాళ్ళని ఒప్పించండి! తప్పకుండా మీ జీవితం కొత్త చిగుళ్ళు చిగురిస్తుంది!

యమ్. యస్.

నా పద్నాలుగవ ఏట నాకు 'ఆతని'తో పరిచయమైంది. ఆతను ఇంకో వూళ్ళో చదువుకుంటూ వుండేవాడు. నెంపులకు మా పూరు వచ్చేవాడు. వాళ్ళదీ మాదీ ఒక కులం కాదు. నా పదిహేనవ ఏట నేను పెద్దమనిషినయ్యాను. ఆ తర్వాత, ఆతను ఒకసారి వచ్చినప్పుడు నేను ఆతనికి లొంగిపోయాను! అయితే, అనర్థం ఏమీ జరగలేదు. ఆతని చదువు పూర్తయిన తర్వాత, మా వూళ్ళోనే వుంటూ వచ్చాడు. దాంతో మా పరిచయం ఎక్కువైంది. పెద్దవాళ్ళకు తెలియకుండా నేను నా 'ప్రేమ'ను పెంచుకుంటు

న్నాను. అయితే, తర్వాత తర్వాత ఆతను ఎంతగా నన్ను కోరినా, నేను మాత్రం మళ్ళీ ఆతనికి లొంగిపోలేదు. 'పెళ్ళయ్యాకనే' అంటూ వచ్చాను. కాని, వున్నట్టుండి ఆతను నాతో చెప్పకుండా, చెయ్యకుండా ఇంకో అమ్మాయిని వివాహం చేసేసుకున్నాడు! నేను ఆతనితో మాట్లాడాలని ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నా, ఆతను తప్పించుకుంటున్నాడు. దాదాపు సంవత్సరం నుంచి— అంటే ఆతనికి వివాహం అయిన దగ్గర్నుంచి నేను ఎంతగానో వ్యధ అనుభవిస్తున్నాను. మా వాళ్ళు నా పెళ్ళికి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. కాని నాకు ఇష్టం లేదు. పెళ్ళి చూపులనగానే నాకు 'ఆతనే' గుర్తుకొస్తుంటాడు. ఆతని ద్వాసనుంచి ఎలా తప్పించుకోవాలో తెలియక, సతమతమవుతున్నాను....

ఐపోయిందేదో అయిపోయింది; ఆ విషయం గురించి ఇహ చింతపడకూడదు. చింతపడుతూ వుండంటే మీ జీవితాన్ని పాడుచేసుకోకూడదు. తెలిసీ తెలియని వయసులో ఇలాంటి తప్పులు జరగడం పరిపాటి! 'ఆతని'కి ఎలాగూ వివాహమైపోయింది; మీరు ఇహ ఏమీ చెయ్యలేరు. అయినా ఆతన్నే మీరు తలచుకుంటూ, బాధపడేకంటే— వెమ్మడిగా ఆతన్ని మరిచిపోవాలి. కొందరగా మీకు వివాహం జరిగితే, మీ భర్తను చూసుకుంటూ, ఆ ఆనందంలో ఆతన్ని మరిచిపోగలుగుతారు!

వి. ఆర్. ఆర్.

నాకు వివాహమై, పదకొండు సంవత్సరాలు దాటింది. కాని, నాకు పిల్లలు కలగలేదు. మా ఆత్మగారికి మావారు ఒక్కరే సంతానం! పిల్లలకోసం నేను ఎన్నో పూజలు చేశాను; వ్రతాలు చేశాను. ఎందరో డాక్టర్లకు చూపించుకున్నాను. ఎన్నో వైద్య పరీక్షలు, మందులూ అయినాయి. కాని, నాకు సంతానప్రాప్తి లేదు. అయితే, అందుకని నన్ను మావాళ్లెవరు ఎత్తిపొడవరు. మా ఆత్మగారు మామగారూ కూడా నన్ను అభిమానంగానే చూసుకుంటారు. మావారు కూడా ఎంతో ప్రేమతో చూస్తారు. అయినా, నాకు

మాత్రం అకాంతే! ఆ అకాంతి నుంచో ఏమో—
నా ఆరోగ్యం బాగుండడం లేదు. గుండెల్లో దడగా
వుంటుంది; చికాగ్గా వుంటుంది; నీరసంగా
వుంటుంది. రాత్రుళ్ళు బాగానే నిద్రపోయినా,
నిద్ర లేవగానే భయం! సంతోషంగానే వుండా
లనుకుంటాను; కాని, వుండలేకపోతున్నాను.
నా మనసు నా స్వాధీనంలో వుండడం లేదు.
ఎవరితోనూ మాట్లాడాలనిపించదు; ఏమీ
చదవాలనిపించదు; ఏ పని చెయ్యాలనిపించదు.
నా దిగులు, బాధ నాకే అర్థం కాకుండా వున్నాయి.
ఈ పరిస్థితి నుంచి నేనెలా తప్పించుకోవాలి?

మీ అవస్థ నిజంగా విచారించదగ్గ అవస్థ. అయితే
మీ సమస్య — పూర్తిగా మానసికమైనది. పిల్లల
కోసం మీరు తపించిపోతున్న సమయంలో, ఈ
మానసిక వ్యాధి ఆరంభమై వుంటుంది. మనసులో
చెలరేగే ఆలోచనా జ్వాలల్ని మీరు లోలోపలే
అణచుకోవడం వల్లనే — భయం, నిస్సత్తువ, నరాల
బలహీనత వంటివన్నీ కలిగాయి. మీ పరిస్థితివి—
మీ భర్త మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకున్నవారే గనక,
అయినచో వున్న విషయాలన్నీ స్పష్టంగా చెప్పి—
మీకు దగ్గర్లో వున్న వట్నంలో వుండే ఒక మనస్తత్వ
కాశ్చక్త్యరాలిని సంప్రదించండి! కొద్ది రోజుల మాన
సిక చికిత్స తర్వాత—మీరు కచ్చితంగా ఆరోగ్యంగా
వుంటారు.

మీరు ఇంకొకటి కూడా చెయ్యవచ్చును.
పిల్లలు పుట్టలేదన్న దిగులుతో బాధపడకండి—
ఎవర్నయినా బిడ్డను తెచ్చుకుని పెంచుకోవచ్చును.
ఆ బిడ్డను పెంచడంలోనూ, బిడ్డను చూసుకోవడం
లోనూ మీకెంతో ఆనందం వుంటుంది; మీ
ఆరోగ్యం కూడా బాగుపడవచ్చును. దానికి
కోడుగా — మీరు ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పనిలో
నిమగ్నమవుతూ వుంటే, మీ ఆలోచనలను వెట్టి
గలుగుతారు; తద్వారా కూడా ఏ మందూ అక్కర్లే
కుండానే, మీరు మామూలు మనిషి కాగలుగుతారు.

“సమస్యలూ, సలహాలూ”

శీర్షికకు ప్రశ్నలు పంపేవారు వారి ప్రశ్నను
కవర్లోనే పెట్టి పంపాలి. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ
వారి పేరు, పూరు బయటపెట్టడం జరగదు.
అయినా సరే—పంపిన వారి పూర్తి పేరు,
చిరునామా తప్పకుండా ఇవ్వాలి. లేఖలన్నీ
చాలా రహస్యంగా ఉంచబడతాయి. ప్రశ్న
ప్రచురించేటప్పుడు వారి పేరును పాడి
అక్షరాలతోనే వేస్తాము. —వ. సం.



కామ్రానిస్ట్

“జీవితంలో వేదనని కాసేపు వక్కాని వెట్టి
నిండుగా వవ్వగలిగే శక్తినిచ్చే కార్టూన్లు — మనిషికి
గ్లాకోజు డోసు లాంటిది!” — అంటారు ప్రఖ్యాత
కార్టూనిస్టు కుమారి రాగతివందరి.

ఇరవై ఏళ్ళ ప్రాయమయినా లేని కుమారి
వందరిబాయి వ్యంగ్య చిత్రాలు యిప్పటికే కాన్ని
వందలుగా వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురింపబడ్డాయి.
ప్రస్తుతం కార్టూన్లు గీస్తున్న అనేకమంది తెలుగు
వారిలో యీమె ఏకైక మహిళా కార్టూనిస్టు! “అద
కార్టూనిస్టుమ అయివుండి అదవాళ్ళ మీద కార్టూన్లు
వేయడం మూలంగా వారి కోపానికి కూడా
గుర్రయ్యాను!” అన్నదామె—వచ్చేస్తూ.

శ్రీ జయదేవ్ (అంతర్యంలో) గురువుగా పెట్టు
కొని కార్టూనులు గీస్తున్న వందరి—మొదటి కార్టూను
ఆంధ్రజ్యోతిలో 1971 లో వచ్చింది. చిన్నతనం
నుంచి సరదాగా ఇండియన్ యింకోత్ గీతలు
గీయడం ప్రారంభించి, స్వయంకృషికో మంచి
కార్టూనిస్టుగా ఆమె పేరు తెచ్చుకున్నారు. కార్టూన్ల
మీద అభిమానంతో చదువుకు స్వస్తి చెప్పి, అదే
పనిగా కార్టూన్లు వేస్తూ, ఆ విద్యలో కృషిచేసి అను
భవం సంపాదించారు.

ఈమె వేసిన మొదటి “ఇలస్ట్రేషన్” ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురితమయింది. ఆ తరు

వాత ఆ పత్రికలోనే రెండు మూడు ఇలస్ట్రేషన్లు
కూడా ఆమె వేశారు. రాజకీయ కార్టూన్ల గురించి
ప్రస్తావిస్తూ, “వదవీ దాహంతో ప్రజల దాహాన్ని
మరిచిపోయే ప్రజా నాయకుల దురంతాలపై కార్టూన్లు
గీయటం నాకూ యిష్టమే!”—అన్నారు.

చిన్నతనం నుంచి వ్యంగ్య చిత్రాలు గీయటంలో
ఆమెకు గల అభిలాషను ప్రోత్సహించినవారు ఆమె
తల్లి, అన్న శ్రీ రామరాజు. ఆమె అభిమాన చిత్ర
కారులు తెలుగులో శ్రీ బాపు, శ్రీ గోలి—ఇంగ్లీషులో
ఆర్. కె. లక్ష్మణ్. ఇప్పుడిప్పుడు ఆమె ‘గోలి’తో
కలిసివేస్తూన్న కార్టూన్లు వారపత్రికల్లో వస్తున్నాయి.
కుమారి వందరికి సినిమాలు ఎక్కువగా చూడటం
హాబీ! అందులోనూ హాస్య చిత్రాలంటే చాలా
యిష్టం.

“ఈ కార్టూన్లు గీయటానికి కావలసిన బావాలు
మీరు జీవితంలో స్వానుభవం ద్వారా సంపాదిస్తు
న్నారా?” అని అడిగితే — “అబ్బే! నాకు
ప్రాకృతిక లోకానుభవం తక్కువ! అంతా పత్రికల
ద్వారా సంపాదిస్తున్న విజ్ఞానం, నా ఈహా
లోకానుభవం!” అన్నారు. మీ జీవితాదర్శం
విమిటన్న మరో ప్రశ్నకు, “నేను మంచి కార్టూ
నిస్టును” అనిపించుకోవడమేనని అన్నారు విశాఖ
వట్నంలో వుంటున్న రాగతివందరి. —చిత్రకరి

తరతరాలుగా శ్రీలక్ష్మి జగమున్న అన్యాయాలు

తరతరాలుగా భారత వనితలు ఎంత తక్కువ స్థాయిలో చూడబడ్డారో, ఇప్పటికీ ఎలా చూడబడుతున్నారో ఒక పరిశీలన చేద్దాం. ఏ పురాణేతిహాసాలు చూసినా అడుగడుక్కి ఇవి కనిపిస్తాయి. వనిత అంటే ఒక విలాస వస్తువుగా పరిగణించే ప్రబుద్ధులు ఆనాటినుండి ఈనాటివరకూ ఉన్నారు. ఎక్కడా కూడా పురుషునితో సమానంగా ఆమెను చూడడానికి వీలేదు.

రాముడు ఏకపత్నివ్రతుడు. సీతని అమితంగా ప్రేమించాడు. రావణుడు ఆమెను ఎత్తుకుపోయేక, రావణునితో యుద్ధంచేసి ఆమెను చెరనుండి విడిపించాడు. తరువాత లోకాపవాదం పోగొట్టుకోవాలన్న మిషన్ ఆమెను అగ్నిపరీక్షకి గురికమ్మన్నాడు. ఈ అగ్నిపరీక్ష ఒక్క సీతకేనా? సీతావియోగం సహించలేక రాముడు ఏ ఇతర వనితతోనైనా అక్రమ సంబంధం పెట్టుకుని ఉండకూడదా? అది రూపుమాపుకునేందుకు రాముడెందుకు అగ్నిపరీక్షకు గురికాకూడదు? ఇంతకీ తన భార్య శీలం మీద నమ్మకం ఉండబట్టేకదా. రావణుని మీదికి దండయాత్రకి వెళ్ళాడు. తన భార్య శీలం మీద నమ్మకం లేనివాడు రావణుని మీద యుద్ధం ప్రకటించడమెందుకు?

మహా పతివ్రత సావిత్రి తన భర్త ప్రాణార్థి రాబట్టుకునేందుకు యముని వెంటబడింది. చివరికి తన భర్తని సజీవంగా తీసుకొచ్చింది. ఈ గాథ వల్ల అవగాహన అవుతున్నదేమంటే, వివాహిత అయిన వనిత తన పతికి వ్రతచారిణి అయి ఉండాలని. అర్థాంగి అన్నందుకు ఆమె ఒక్కరికేనా ఆ భార్యత? మిగిలిన అర్థంలో పురుషుని భార్యలేదా?—ఈమె చస్తే మరో ముద్దుల పెళ్ళాం వస్తుందని చూస్తాడనా?

కొందరు మహా పతివ్రతలు తమ భర్తలకు సంక్రమించిన కుస్తువ్యాధిని పోగొట్టుకొనేందుకు భర్తలను వెంటబెట్టుకుని అనేక తీర్థాలలో స్నానం చేయించారు. అదే విధంగా భార్యలకే అటువంటి

వ్యాధులు సంక్రమిస్తే భర్తలేనాడైనా ప్రయత్నించారా? భార్య చస్తే మరో పెళ్ళికి సిద్ధం! ఈనాడు కూడా అటువంటి సిద్ధపురుషులు కోకొల్లలు. మళ్ళీ కట్నం వస్తుందని ఆశ!

సప్తఋషులలో ఒకడైన జమదగ్ని భార్య రేణుకాదేవి. ఆమె మహా పతివ్రత. ఆమె రోజూ ఏటిఒడ్డుకు వెళ్ళి తన పాతివ్రత్య మహిమవల్ల ఇసుకతో కుండచేసినీరుపట్టేది. ఒకసారి అనీటిలో ఒక ప్రతిబింబం కనిపించింది. ఇది ఎవరి నీడ చెప్పా అని ఆమెమీదికి చూసింది. అతను దేవేంద్రుడు. అలా ఆమె ఒక పరపురుషుని చూడడంవల్ల ఆమె పాతివ్రత్యానికి భంగం కలిగి, ఇసుకతో నిర్మించిన కుండ పగిలిపోయింది. ఎంత అపచారం జరిగిపోయింది! అదే దేవేంద్రుడు సప్తర్షులచేత చేయబడిన యజ్ఞ యాగాది క్రతువులలో హవిర్యాగాలను స్వీకరిస్తాడు. మానవులకంటే దేవతలు గొప్పవారేకదా! అటువంటి గొప్పవారికి గొప్పవాడూ, ముక్కోటి దేవతలకు అధినాథుడూ, మానవ మాత్రులైన ఋషులుచేసే యజ్ఞయాగాది క్రతువు

లలో హవిర్యాగాలను స్వీకరించేవాడు అయిన ఇంద్రుడు, మానవ శ్రీ అయిన రేణుకను చూసినంత మాత్రాన ఆమెకు శీలభంగం అయిందా? ఎంత ఘోరం! ఎంత అవివేకం! భావితరం శ్రీలక్ష్మిద, తమ అధిపత్యాన్ని చెలాయిద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో పురుషులు పథకం వేశారు; కాని అది పారలేదు.

శ్రీలు గోత్ర నామాలతో పూజ చేయించవలసి వస్తే, తమ భర్తల గోత్రనామాలతోనే పూజ చేయించాలి. ఉదాహరణకి: "గోతమ సగోత్రస్య ప్రకాశ నామదేయస్య ధర్మపత్ని సమేతాం" అని చదవాలి. అంతేకానీ, అందులో ధర్మపత్ని పేరు మాత్రం చదవకూడదు. అవివాహిత అయినట్లయితే తన తండ్రి గోత్రంతో పూజ చేయించాలి. శ్రీ పురుషులు సమానంగా సృష్టించబడినప్పుడు ఈ అసమానత దేనికి?

నాటికే నేటికీ సమాజంలో ఎన్ని విప్లవాత్మక మైన మార్పులొచ్చినా శ్రీ పురుష శిశువులిద్దర్నీ ప్రసవించే శ్రీయే ఎంత నీచంగా చూపబడుతుందో వనితలు గ్రహించాలి. అంచేత శ్రీలక్ష్మి తమ గోత్ర నామాలతో తామే పూజ చేయించుకునే అవకాశం ఉండాలి. భారత సాంప్రదాయం నరనరాల్లో జీర్ణించుకు పోవడంవల్ల తమ గోత్ర నామాలతో పూజ చేయించుకునే అర్హత తమకు లేదనే అభిప్రాయం—అంటే ఒకవిధమైన 'తక్కువ స్వభావం' వనితలకే ఉండడం విచారకరం. ఇది పోవాలి.

వివాహ సందర్భాలకి వద్దాం: భార్య ఏ కారణం చేతనైనా చనిపోతే, ద్వితీయ వివాహానికిగాను అనేకులైన తల్లిదండ్రులు "మా అమ్మాయిని చేసుకో" అంటే "మా అమ్మాయిని చేసుకో" అని అతని కోసం పోటీ పడతారు. పెళ్ళికుమారుడికి అతని మొదటి భార్య వల్ల పిల్లలున్నా ఫరవాలేదు. అదే వరుడు పిల్లలుండే భర్తను కోల్పోయిన వనితను (అంటే వితంతువుని) ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు? ఒకవేళ చేసుకుంటే, చనిపోయిన భర్తవల్ల ఆమెకు కలిగిన సంతానాన్ని ఎవరు చూస్తారనే ప్రశ్న ఉదయించవచ్చు. చనిపోయిన భార్యవల్ల కలిగిన సంతానాన్ని రెండోభార్య ఎలా చూస్తుందో అలాగే, చనిపోయిన భర్తవల్ల కలిగిన సంతానాన్ని కూడా పురుషుడు చూడాలి. భార్యలను కోల్పోయిన భర్తలు, భర్తలను కోల్పోయిన వితంతువులను పెళ్ళి చేసుకోవడం కనీస న్యాయం.



వర్షాకాలం అగ్నిపెట్టెలు, పుల్లలూ తేమని గ్రహించి, త్వరగా వెలగవు. అగ్నిపెట్టెలో 6, 7 బియ్యం గింజలు వేయండి. అగ్నిపుల్లలు చవ్చవ వెలుగుతాయి.



వారింజ తొక్కలు ఎండబెట్టి బట్టల మధ్య వుంచితే బట్టల్ని పురుగులు కొట్టివేయవు.

—శుభ

వనితలను అసమానంగా చూడడానికి మన పూర్వీకులు మరో నినాదాన్ని సృష్టించారు— “అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి” అని. పుత్రుడు లేకపోతే గతిలేదట! ఆ పుత్రుడికి పుత్రుడు కలగాలంటే మరో స్త్రీ అవసరం లేదా? అప్పు డతనికి స్త్రీయే గతికాలేదా?

“కార్యేషుదాసీ
కరణేషు మంత్రి
రూపేషు లక్ష్మీ
భుక్తే షు మాతా
శయనేషు రంభా
క్షమయా ధరిత్రీ
షడ్గుణ్యా భార్యా

కులముద్ధరంతీమ్” అని వనితలను అసమానపరిచే మరో క్లోకాన్ని సృష్టించారు. ఏదైనా కార్య సమాలోచన చేసేటప్పుడు దాసీ లాగా, కార్యరూపేణా చర్య తీసుకునేటప్పుడు మంత్రిలాగా, రూపంలో లక్ష్మీలాగా, అన్నం పెట్టేటప్పుడు తల్లిలాగా, శయ్యపైన రంభలాగా, ఓర్పులో భూదేవిలాగా, భార్యలు, భర్తలపట్ల మనసుకుంటే—అటువంటి స్త్రీలు కులం, అంతటినీ ఉద్ధరిస్తారట!

పై ఆరు సద్గుణాలు భార్యలకే ఉండాలని చెప్ప బడ్డది. కానీ భర్తలకు ఎటువంటి సద్గుణాలు వుండాలో చెప్పబడలేదు. అంచేత భర్తలు భార్య లను చూసుకునే విధానం కూడా సూక్తిముక్తావళు లలో కల్పించడం అవసరం.

నేటి సమాజంలో వనితలు విద్యావేత్తలై, ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ అన్ని రంగాల్లోనూ ముందడుగు వెయ్యడం ముదావహమే. అయినప్ప టికీ వారి పరిస్థితిలో మెరుగనేది అంతగా కనిపించడం లేదు.

ఇంతకీ చెప్పొచ్చేదేమిటంటే, ఏ పురాణేతి హాసాలు చూసినా, ఆధునిక పరిస్థితులు చూసినా, వనితలు తమ భర్తల గురించి ఎన్ని పాటైనా పదాలిగాని పురుషులు మాత్రం పడకూడదు. భర్తలు ఇబ్బందుల్లో ఉన్నప్పుడు, భార్యలు తమ పట్ల వహిస్తున్న శ్రద్ధ, భర్తలు తమ భార్యలపట్ల వహించడం లేదు. ఈ మనస్తత్వం పోవాలి. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు సమానంగా చూసుకోడం, ఒకరిపట్ల ఒకరు సమాన శ్రద్ధ వహించడం జరగాలి!

—బులుసు రామలక్ష్మి

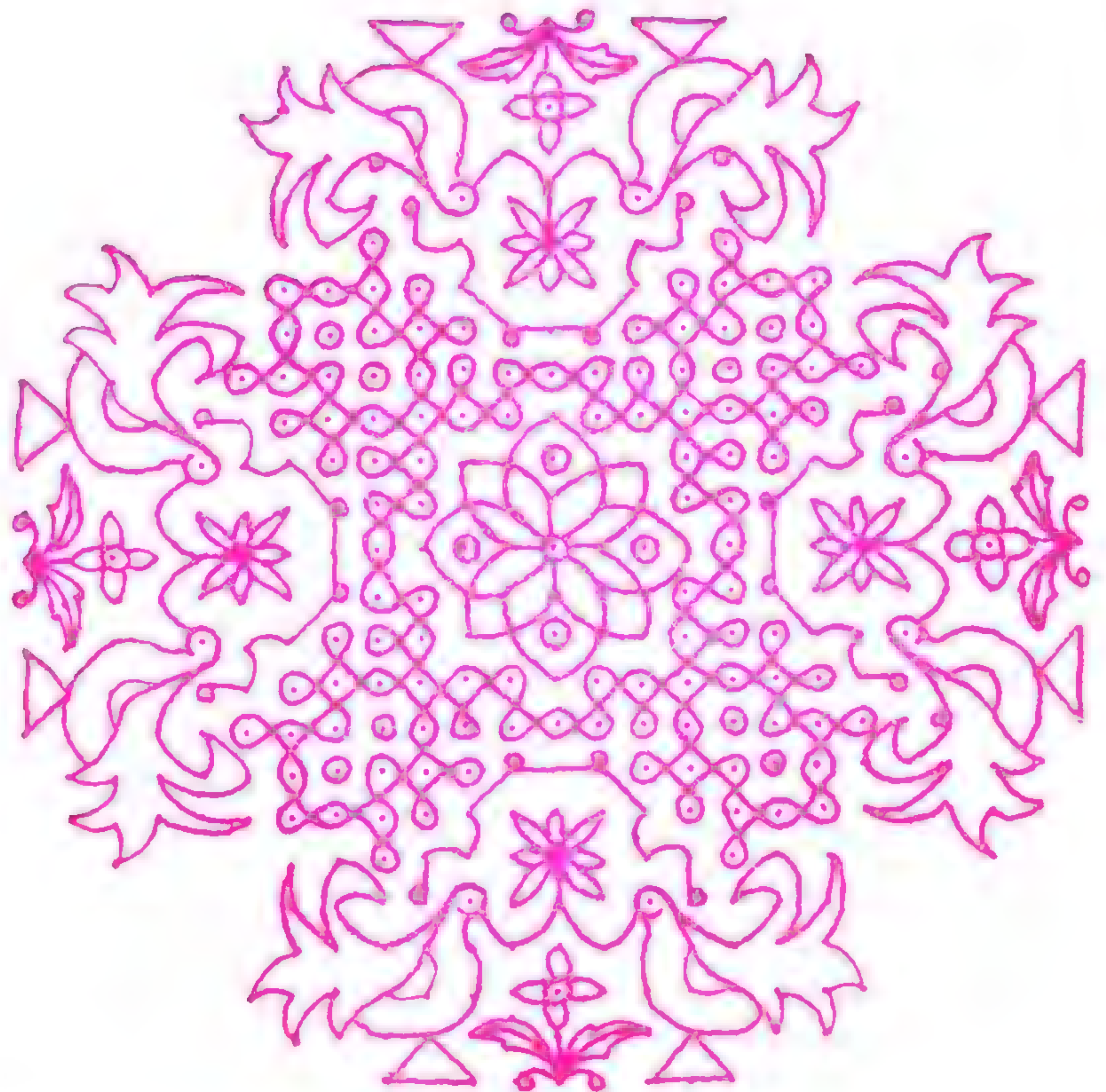
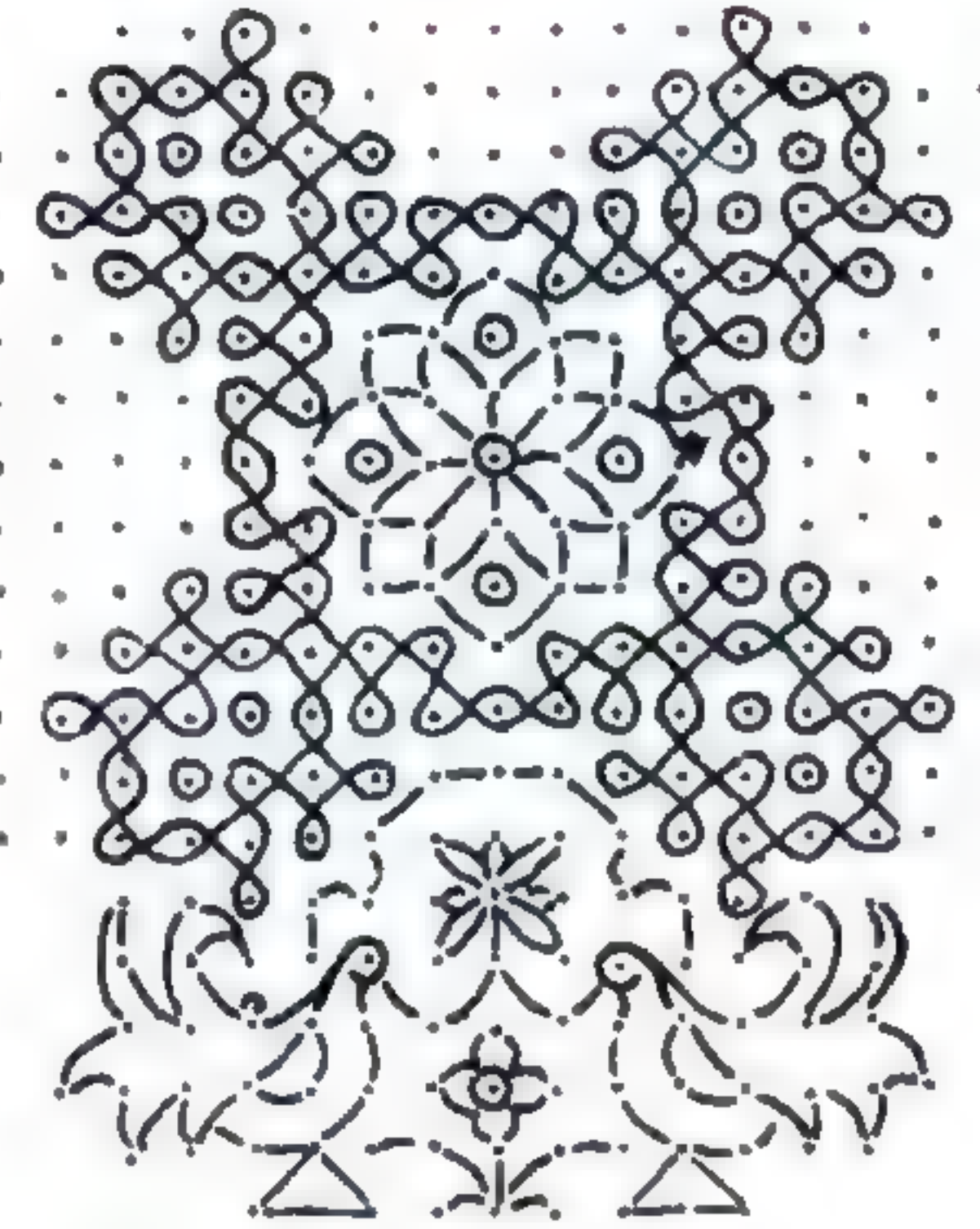
పావురాల ముగ్గులు

ఈ ముగ్గు వెయ్యడానికి, ముందుగా 25 చుక్కల చొప్పున కామ్మిది వరసలు పెట్టాలి. తర్వాత ఒక చుక్క తగ్గించి, రెండు వరసలకు 23 చుక్కలూ తర్వాతి వరుసలో ఒక చుక్క వదలి మరో చుక్కను, మూడు చుక్కలు వదలి 13 చుక్కలు పెట్టాలి. (బొమ్మలో చూడండి)

ఆ తర్వాత—

వరుసగా, 2 వరసలకు 13 చుక్కలు, వక్ర వరసకు 15 చుక్కలూ, దాని తర్వాతి వరసకు 13 చుక్కలూ, చివరి వరుసకు 9 చుక్కల ప్రకారం చుక్కలు పెట్టాలి. రెండో చిత్రంలో వన్న ప్రకారం ముగ్గును పూర్తి చేసినట్టయితే అంద మైన ‘పావురాల ముగ్గు’ తయారవుతుంది.

—మోహన

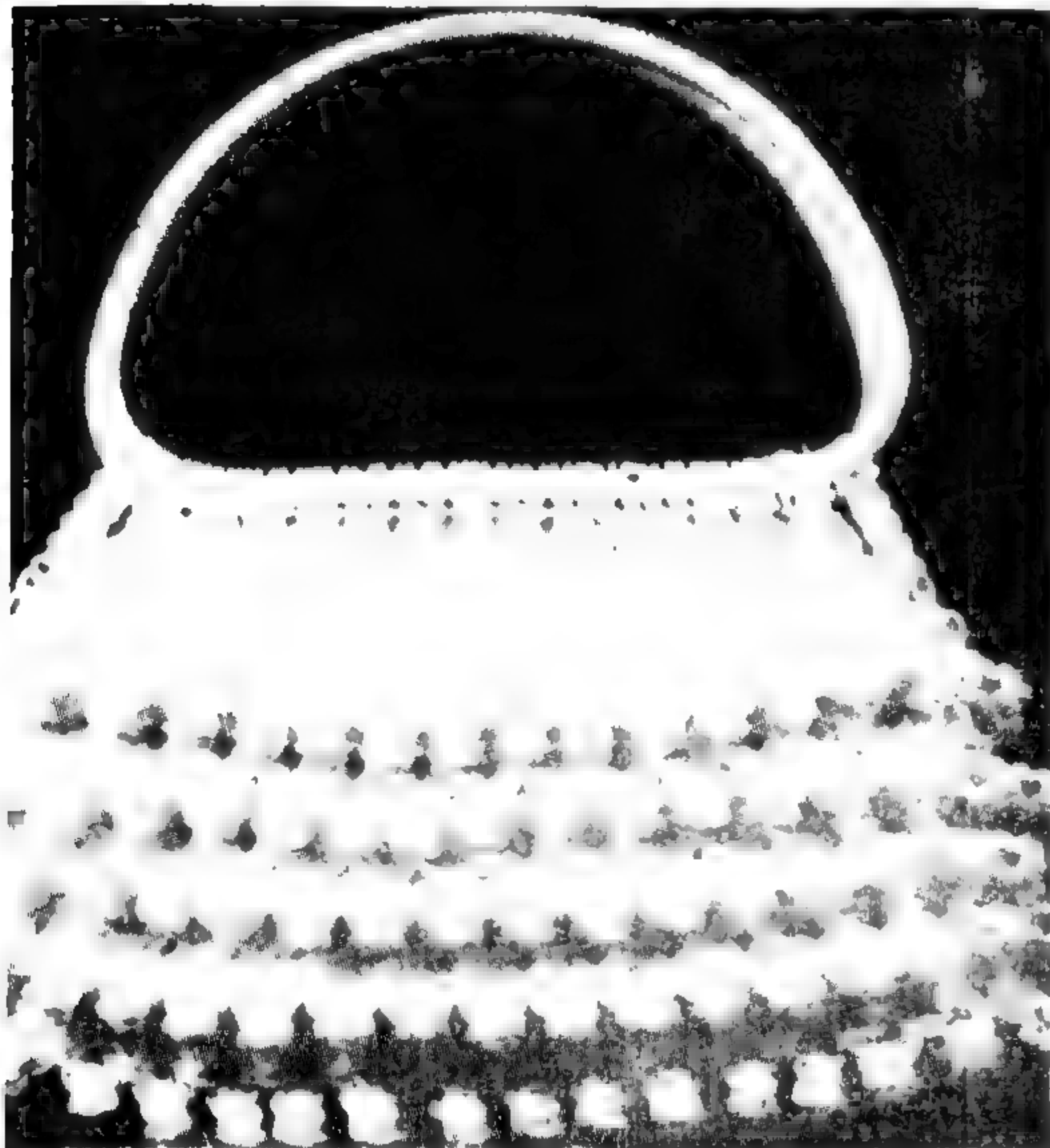


ఉండల బ్యాగ్

ఇది మరీ సన్నవయరూ కాక, మరీ మోటు వయరూ కాక మధ్యస్థంగా వున్న వయరుతో వేయాలి. వయర్ స్పీగ్ వుంటే బాగానే వుంటుంది కాని వేళ్ళు కోసుకు పోతాయి. అందుకే వేరికి చిన్న గుడ్డముక్క చుట్టుకోవాలి. క్రిమ్ కలరయితే చాలా చాలా అందంగా వుంటుంది. మామూలుగానే మొదట హాండిల్స్ ను వయరుతో చుట్టాలి. తర్వాత రెండు హాండిల్స్ కు ముక్కలు వేసుకోవాలి. $32 + 32 = 64$ వయర్ ముక్కలు



నిర్వహణ: మంగళాకంఠూర్



కావాలి. ముక్క పొడవు 85 అంగుళాలు వుండాలి. అల్లెటప్పుడు తక్కువైతే 4 వరసలు వుండలు వేస్తే సరి. ఒక వేళ ఎక్కువైతే ఇంకొక వరస వుండలు ఎక్కువ వేయవచ్చు. అందుకే కంగారు పడనవసరం లేదు. అల్లికలోని జేచాల వల్ల హెచ్చు తగ్గులు వస్తాయి.

ముందు వయరును రెండుగా మడచి, ఈ బాగాన్ని హాండిల్ పై నుంచి బయటికి తీసి మిగిలిన బాగాన్ని దీనిలోనుండి వేసి లాగితే హాండిల్ ను పట్టుకుంటాయి వయర్లు. ఇలా ఒక్కొక్క దానికి 32 వయర్ల చొప్పున వేసుకుని 4, 5 రైసులు జడలు వేసుకుని, తర్వాత రెంటిని కలుపుతూ చుట్టూ మామూలు ముడులు వేసుకుంటూపోవాలి. 3, 4 డైమండ్స్ వచ్చిన తర్వాత వుండలు మొదలెట్టాలి. పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. మామూలుగా వయరు వైజునుబట్టి 5, 6 ముడులు వేసి, క్రింది నుండి పైకి వంచి వయర్ కొనలను లో నుండి (అడుగునుండి) బయటికి తీసి మామూలుగా

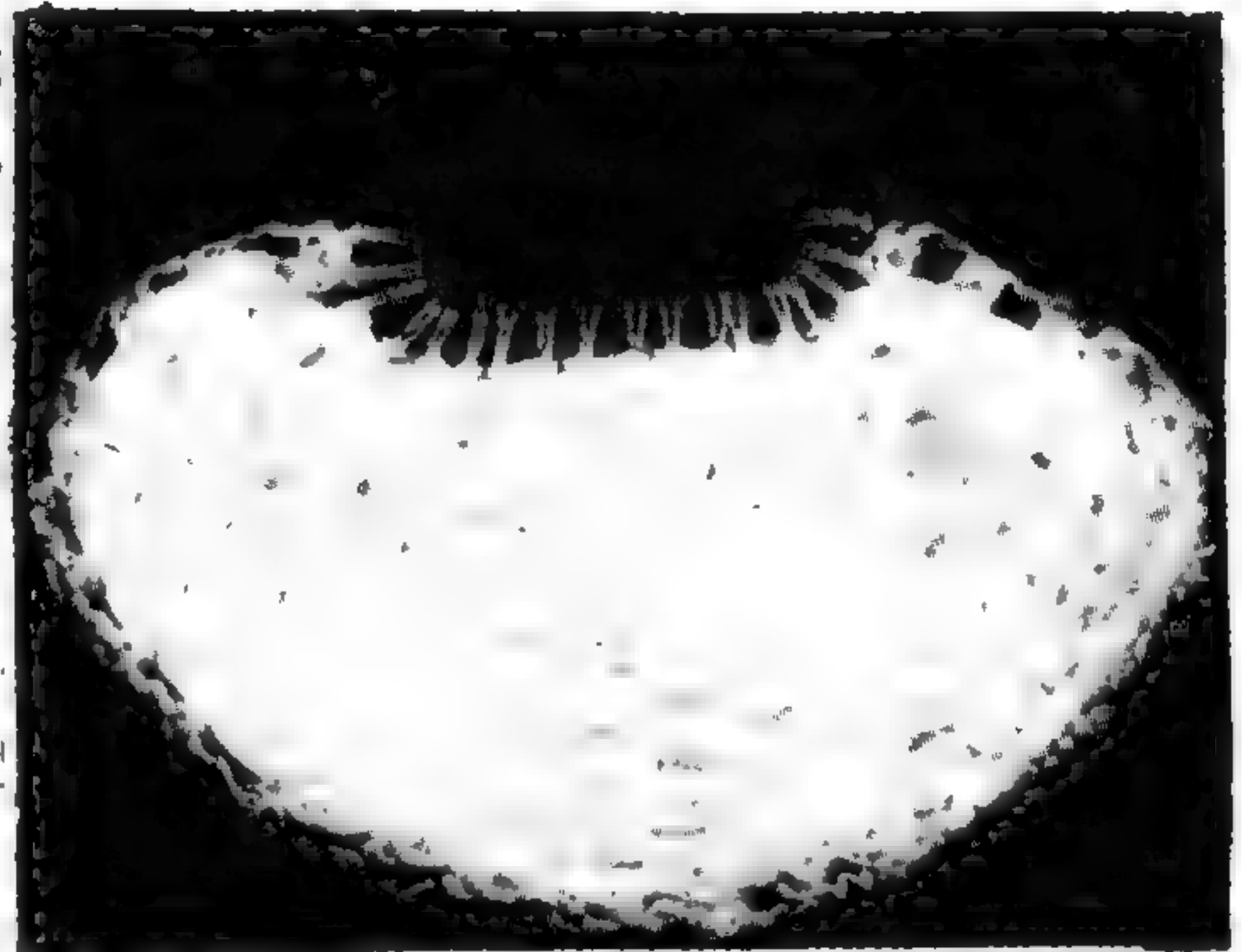
ముక్కు అల్లుకోవాలి. అంతే! ఒక రౌండ్ వుండలయిన తర్వాత రెండు వరుసలు మామూలుగా అల్లుకుంటే ఒక డైమండ్ వస్తుంది. ఆ తర్వాత తిరిగి వుండలు వేయాలి. ఇలాగ వయరునుబట్టి 5, 6 వరుసలు వుండలు వేసి బ్యాగ్ ను తిరగేసి అడుగున 4 వయర్లలో 2 ముక్కువేసి, ఆ తర్వాత 2 ముక్కు వేసి, ఆ తర్వాత ఈ నాలుగు వయర్లను మధ్య వుంచుకుని, ఇటు 2 అటు 2 వయర్లతో ముక్కువేసి మధ్య వయర్లను కాస్త మేర వుంచి కత్తిరించాలి. ఇలా అన్ని వేసుకుంటే దేవ చక్రంగా వస్తుంది. బాగా లాగి వేయాలి. రేపొకే గ్యాప్ ఎక్కువగా వచ్చి అసహ్యంగా వుంటుంది. రైనింగ్ వేసి, జిప్ వేయాలి. దీనిని కలరా వుండలు వేసి ప్లాస్టిక్ బాగ్ లో వుంచి జాగ్రత్త చేయాలి. తెల్ల వయర్ లో వేస్తే ఈ వుండలు చూడటానికి గుండు మల్లెలులాగ వుంటాయి.

పువ్వులు-జవాబులు

మండల వద్ద - పాలకొల్లు

నేను సన్న వయరుతో ఒక బ్యాగ్ అల్లాను. దానికి కొలతలు ఎక్కువై 80 సెం. మీ. పొడవు ముక్కలు మిగిలిపోయాయి. వాటిలో ఏదైనా పర్చగాని, అటువంటిదేదైనా అల్లటానికి వీలవుతుందా?

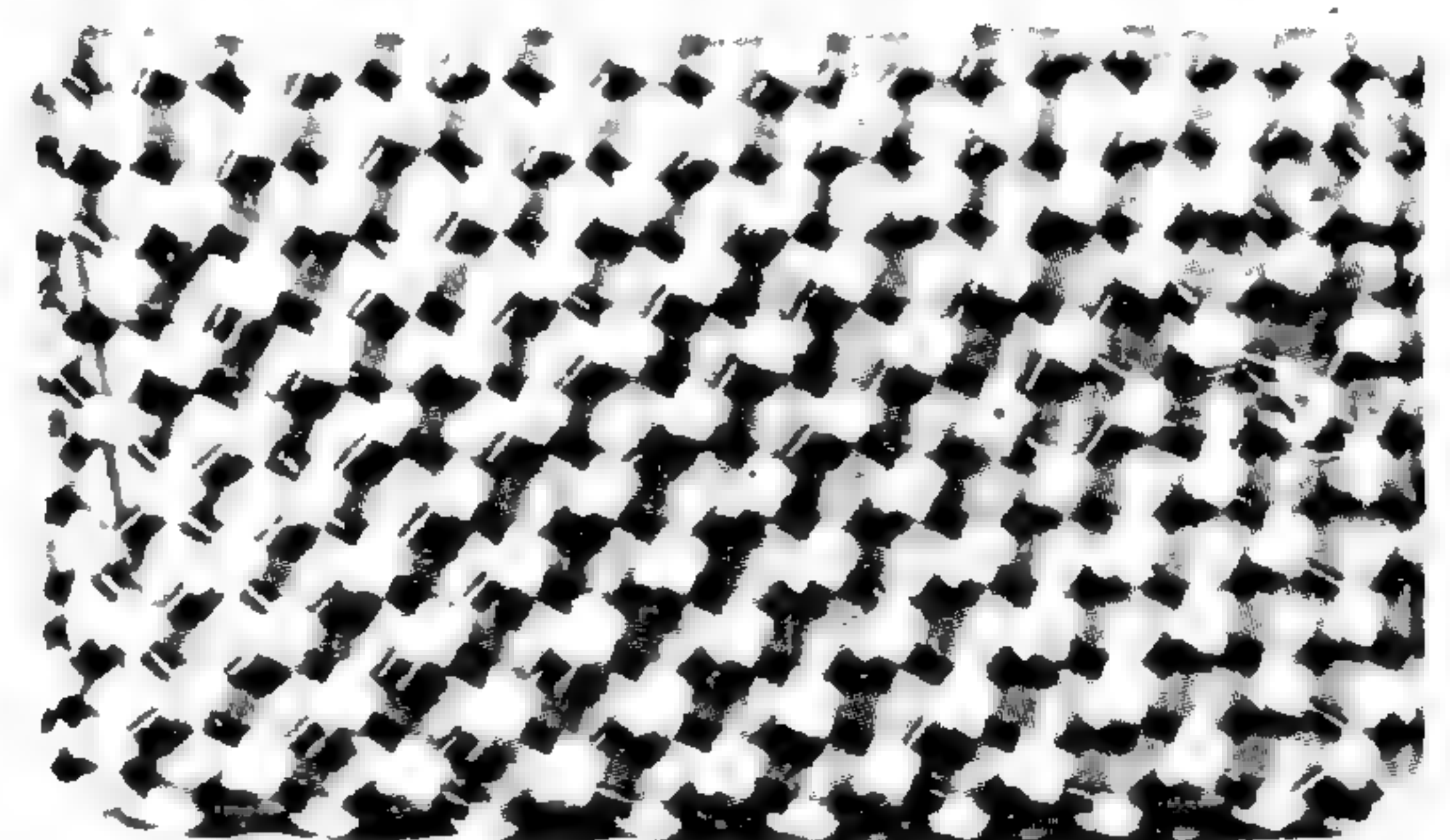
తప్పకుండా వీలవుతుంది. ఏరకం వయర్ ముక్కలు మిగిలినా ఏదో రకంగా అల్లుకోవచ్చు. చిన్న వర్స్ అల్లితే పెద్ద వర్స్ లోవల పెట్టుకోడానికి కూడ బాగుంటుంది. ఎందుకంటే పెద్ద బ్యాగ్స్ లో అన్ని రకాల సామాన్లు పెద్దాము కాబట్టి డబ్బు త్వరగా చేతికి దొరకదు. అలాంటప్పుడు మిగిలిన ముక్కలతో చిన్న వర్స్ లు అల్లుకుని అందులో డబ్బు మాత్రం

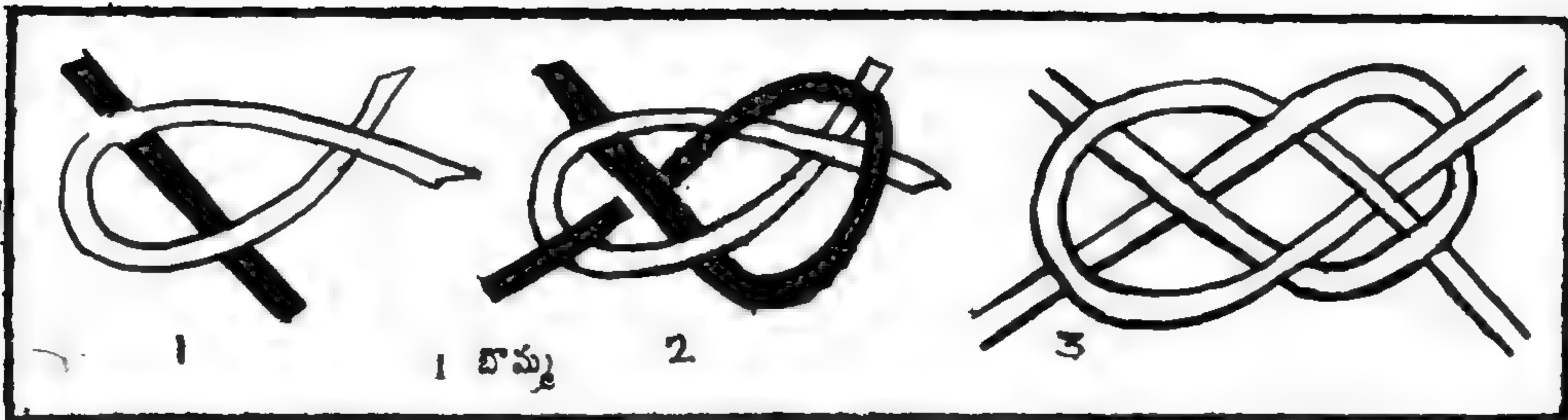


పెవరేదోగా వుంచుకొంటే తీసుకోవాలి! అనువుగా వుంటుంది.

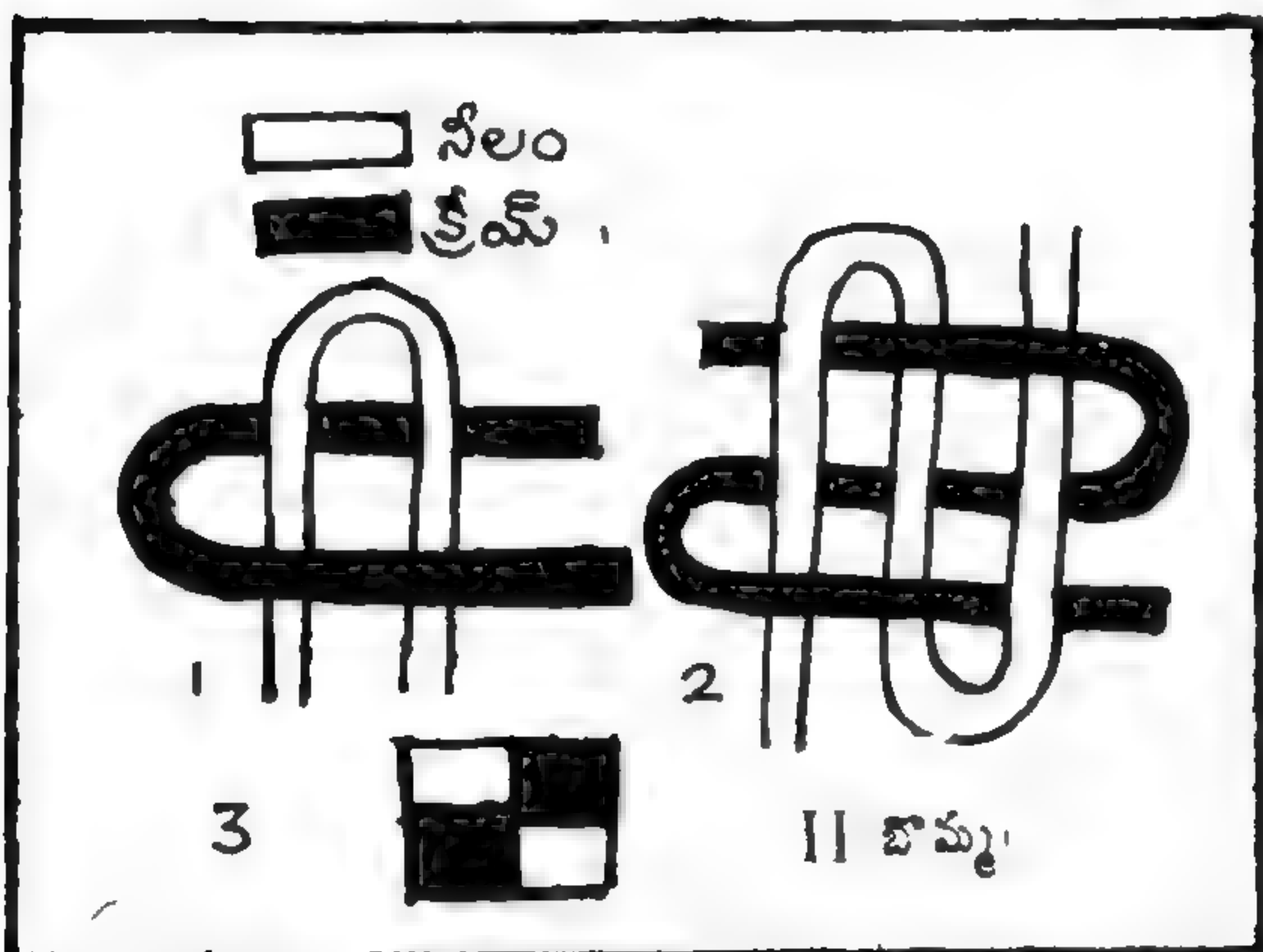
సోత, మిగిలిన ముక్కలతో 4 రకాలు అల్లటం సోదోంతో సహా వున్నాయి. ఏ రకం అల్లివా ముందు ఒక పువ్వుగాని, ముడిగాని ఎంత వయర్ వట్టిందో చూసుకోవాలి. దాని ప్రకారం మన ధగ్గ రున్న వయర్ కు ఎన్ని పువ్వులు వస్తాయి - పొడవెంత వుంటుందని చూడాయగా ఊహించుకొని వెదల్చుకు ముక్కలు తీసుకోవాలి. ఉదాహరణకు: II బొమ్మలోని పువ్వుకు ఒక అంగుళం వయరు అవసరమైతే IV బొమ్మలోని చేమంతి పువ్వుకు $1\frac{1}{2}$ అంగుళం వయరు వస్తుంది.

I బొమ్మ - బ్రహ్మ ముడి. ఒక పువ్వుకు $1\frac{1}{2}$ అంగుళం వయర్ కావాలి. పువ్వు సుమారు

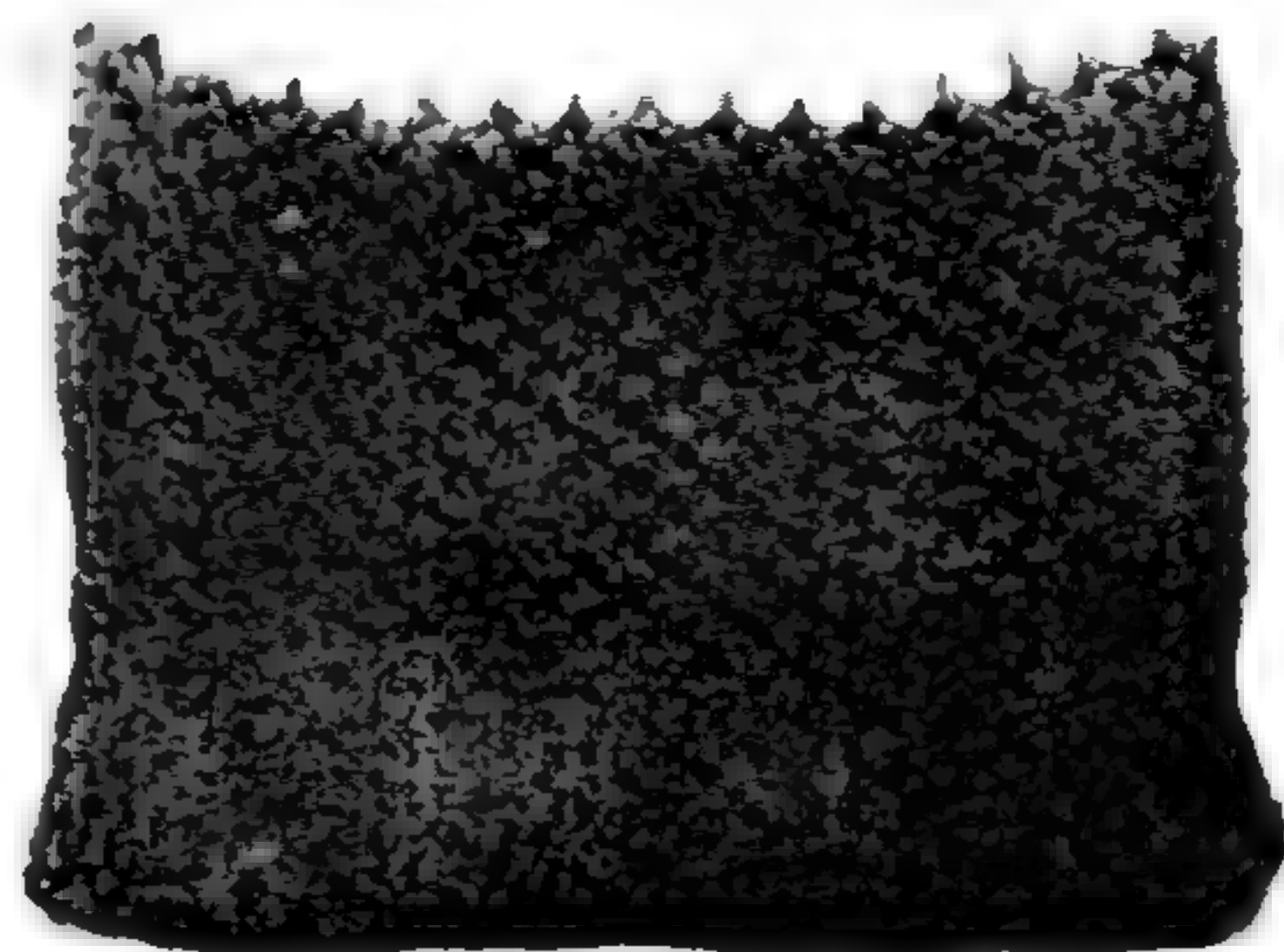
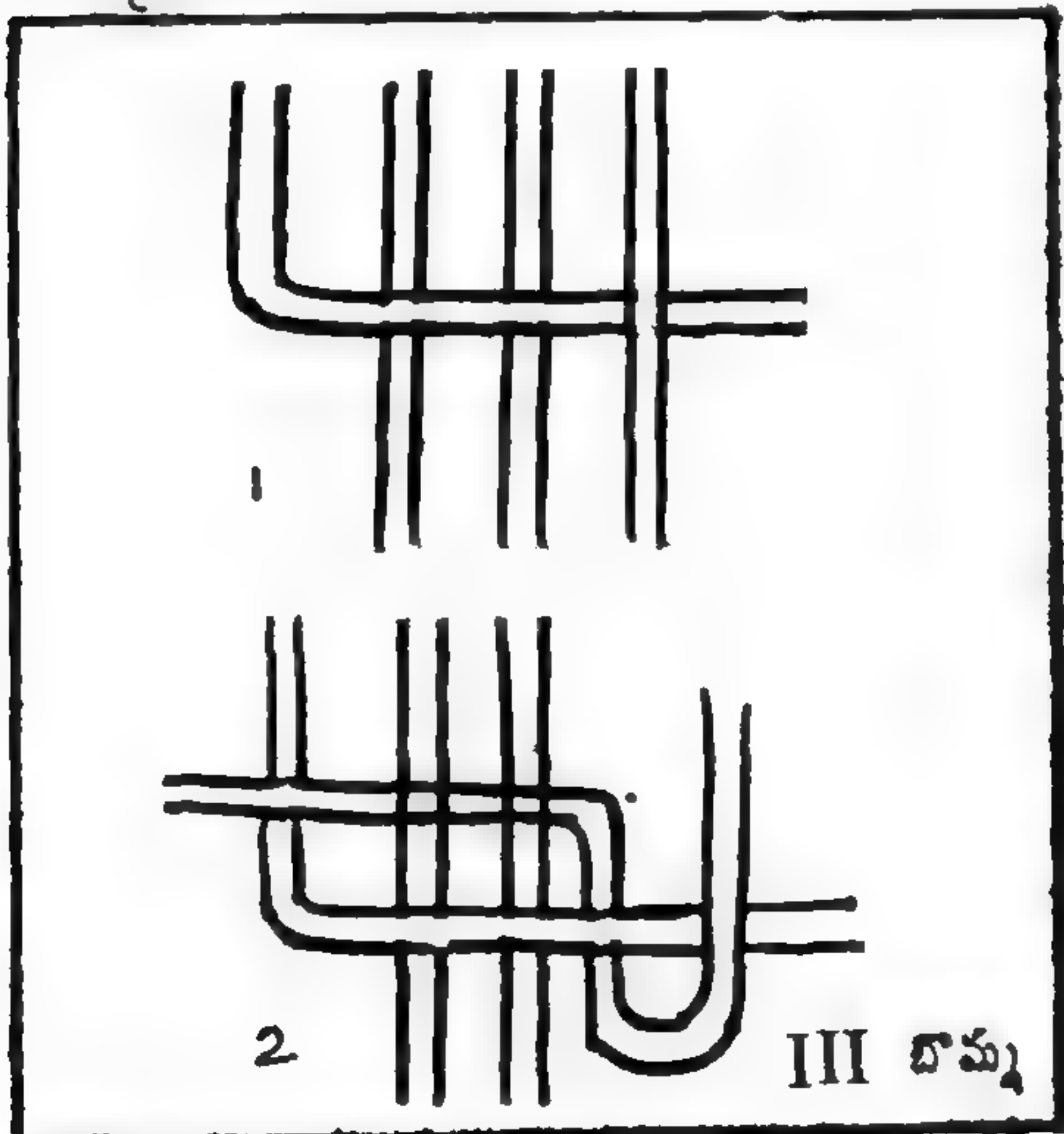




1/2 అంగుళం వెడల్పులో వుంటుంది. ఇది ఎలా అల్లారో బొమ్మ చూస్తే తెలుస్తుంది. బొమ్మలోని 4 గీతలు 4 వయర్లుగా రెక్క పెట్టుకోవాలి. అల్లేటప్పుడు జంటలు కలిపి అల్లుకోవాలి. కుడి రెండు వయర్లకు ఆ బొమ్మలోలాగ బాగా త్రిప్పి వట్టుకొని

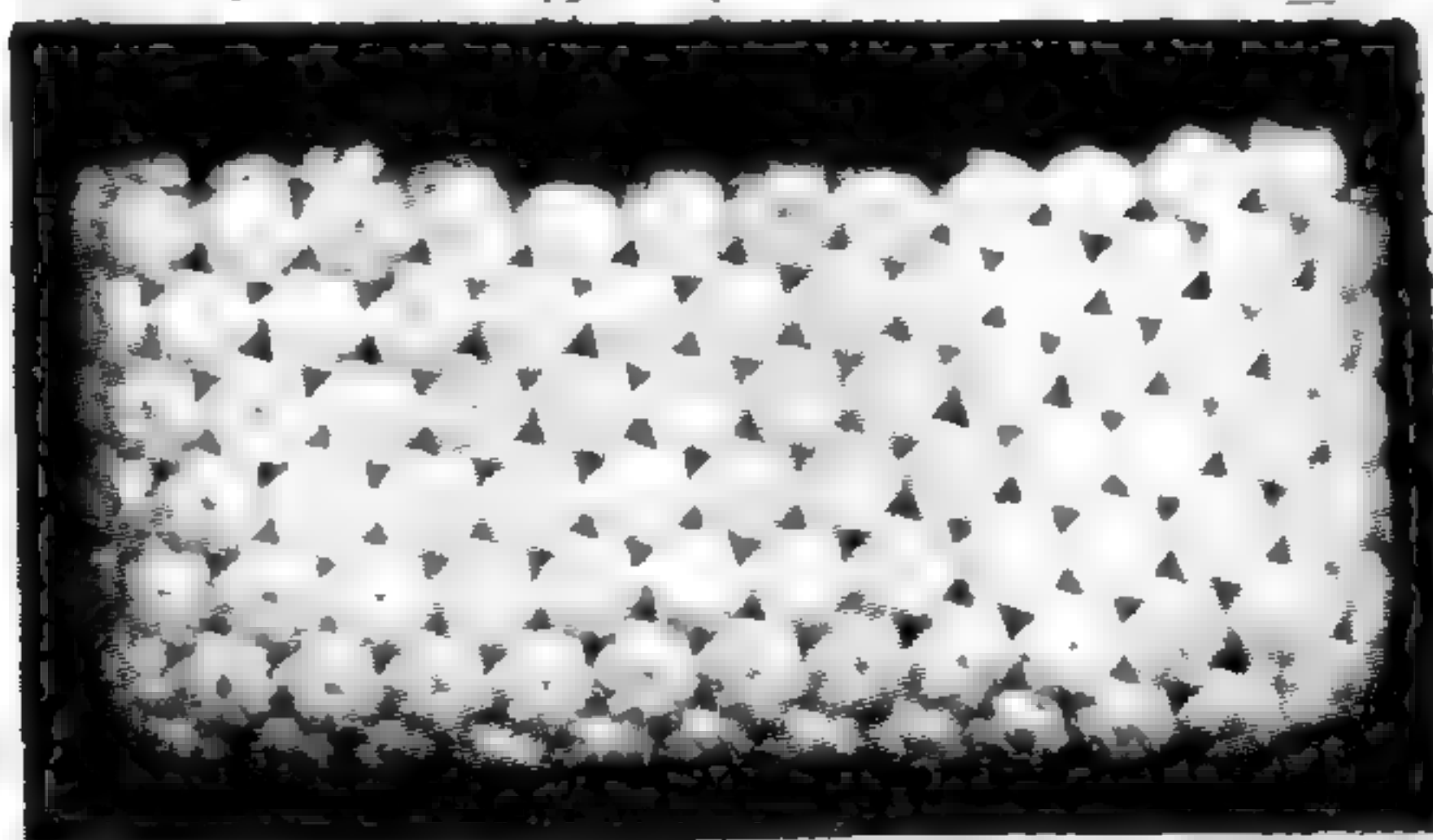


2వ బొమ్మలోలాగ ఎడమ వయరును దూరిస్తే సంబంధం 8 దిశలైన్ ఎక్రొంకి తీసుకొన్న పాజిషన్లో వస్తుంది. హండిల్ చూశారా! దేనిదో గుర్తు పట్టారా? వైసా బిర్లు కానిది. బట్టల కొద్దో ఇచ్చే ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ హండిల్కు వయర్లను వేసి బ్యాగ్ అల్లికే ఎంత బాగుందో చూశారా? లైనింగ్ మాత్రం చాలు.



II బొమ్మలోనిది మిగిలిన ట్యూబ్ వయరు, వెడల్పు వయరుతో అల్లినది. పాదపు ముక్కలు కాబట్టి కాస్త పెద్ద బ్యాగ్ వచ్చింది. అడుగున, పక్కల, ముందు వెనక దళసరి అట్ట ముక్కలు పెట్టి లైనింగ్ వేసి, జిప్ పెట్టేటప్పటికి ఎక్కడ లేని అందం వచ్చింది. చేతిలో వట్టుకెళ్ళడానికి అనువైన సైజుతో దిగ్విపైర్గా వుంది. మధ్య మధ్యలో ట్యూబ్ వయర్ వేగం కాబట్టి ఎంతో చక్కగా వుంటుంది.

III బొమ్మలోని ఈ అల్లిక చాలా తేలికైనదని అందరికీ తెలుసు. బొమ్మలో చూపిన విధంగా అల్లికే 2కే కుట్టు వస్తుంది. ఎడమవయరు మొదటిమారు మడచి అల్లికే, రెండవమారు కుడి వయరు మడచి అల్లారి. రెండు కుట్లతోగాని ముడి పూర్తి అవదు. కొందరు 3 కుట్లు వేస్తారు. అది కూడా బాగానే వుంటుంది. పోటోలో చూడండి. వైస మాత్రం పెద్ద హుసలు అల్లాము. అదీమా నిలువుగా వుంచాం కాబట్టి చక్కగా వుంది. మధ్యలో హుసలు వేయలేదు కాబట్టి అల్లిక దగ్గరిదగ్గరిగా వుండి చాలా వీట్గా వస్తుంది. దీనికి అడుగున, ప్రక్కల్లో మాత్రం వైపర్డ్ ముక్కలు పెట్టి లైనింగ్, జిప్ వేగం.



IV బొమ్మలో చేపంకిహాలు చేయటమెలాగో చెప్పాము కదా. 2కే పువ్వుకు 1 1/2 అంగుళం వయర్ కావాలి 28 అంగుళం ముక్కను మధ్యన మడిస్తే 14 అంగుళాలొస్తుంది. 9 వరుసలు పువ్వులాచ్చాయి. అంటే 13 అంగుళాలు. ఇంకో అంగుళం ముక్కలోనికి మడవటానికి సరిపోతుంది. దీనికి మాత్రం రన్నింగ్ వయర్ తప్పనిసరి. దీనికి కూడా లైనింగ్,

జీవనసత్యం

బ్రదుకున వేదన
భారము హెచ్చగ
శాంతి సుఖములు
సమయంచుండుటను

సేవధి తిరము
చేరి కూర్చుంటి
పరుగులువారే
వార్ధి గన్నొంటి

పదపడి లేచుచు
పదపడి కూలుచు
నురగలు జిమ్ముచు
ఉరవడి జూపుచు

పొంగెడు తరగల
పూచిన తత్త్వము
చేసిన బోధన
చిత్తముకెక్కెను

మహి జీవనము
మహా సముద్రము
సుఖ దుఃఖములే
స్ఫురిత విచిత్రాలు

జీవన సత్యము
నీ విధి నెరిగితి
మాయని శాంతిని
మదిలో నిల్పితి

—జ్యోతి

దీని కావాలి. వేపు కొన్ని రకాలు చెప్పాము. ఇలా మిగిలిన ముక్కలతో రకరకాలు చేసుకోవచ్చును. వర్సరేకాక ఫ్లవర్ వాణ్లు కూడా చేసుకోవచ్చును చిన్న చిన్న ముక్కలతో.

శ్రావణమాసం. ప్రొద్దున్ననగా మొదలయిన సన్నని తుంపర బాగా జల్లుగా మారి ఉండి ఉడిగి వీస్తున్న గాలితో చేరి నసపెడుతోంది. వరండా ముందున్న మామిడిచెట్టు—వాన జల్లుతోపాటు ఆకులను రాలుస్తూ చిన్నగా చప్పుడు చేస్తోంది. ఎక్కడో దూరంగా పెళ్ళి మేళాలు. అవధానికి మధ్యాన్నం పన్నెండే అయినా మబ్బుగా వుండటం చేత సాయంత్రంలా వుంది. డిపార్ట్మెంట్లో ఎక్కడా ఆలికిడిలేదు. ఉన్న ఒక్క మేడమ్ ఆ చివరి రూమ్లో కునికిపాట్లుపడుతోంది. శర్మ భోజనానికి వెళ్ళి చాలాసేపయింది. ఇంకా రాలేదు. అంతా నిశ్శబ్దం. చాలా బోర్గా వుండనిపించింది. ప్రకృతినయినా పరికిద్దామని బయటకు నడిచాను. బయట ఎక్కడో సన్నని మూలుగు. ఆ చెమ్మ వాతావరణంలో వరండా చూరులో ముడుచుకు కూర్చుని బిక్కమొగంతో చూస్తున్న పిచుకల జంట, నా రాకకు కొంచెం కదలి రెక్కలు ఒక్కసారి విదిలించి మరింత దగ్గరగా జరిగి కూర్చున్నాయి. టీవర్ చూస్తున్నారని భయంగా ఒదిగి కూర్చునే పిల్లలు గుర్తొచ్చి నాకు నవ్వొచ్చింది. ఇంతలో ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణాన్ని భగ్నం చేస్తూ మళ్ళీ మూలుగు వినపడింది. ఈసారి మూలుగు ఇందాకటికంటే దీనంగా బాధగా వుంది. కుతూహలం ఆగక ఆటుగా నడిచాను. బాత్ రూం ప్రక్క జామిచెట్టు క్రింద పడుకుని మూలుగుతోంది ఒక కుక్క. నన్ను చూసి లేవబోయి మళ్ళీ ఓపికలేక కాబోలు పడుకుండి పోయింది. కాని దాని మూలుగు మాత్రం మరింత ఎక్కువయింది. దాన్ని చూస్తూ వుంటేనే అర్థం అయిపోయింది—దాని బాధేమిటో. నాకెన్నడూ ఎదురుకాని పరిస్థితి అది. ఒక ప్రక్క చలిగాలి. వాన. నేల అంతా బురద. తడి. అలాంటి పరిస్థితిలో తన లాంటి జీవుల్ని మరి కొన్నిటిని ఈ రోకంలోకి తీసుకురావాలని ఆ కుక్క తల్లి పడుతున్న బాధకు నా మనసు గిలగిల్లాడింది. “నేనేం చేయగలను దానికి సహాయం?” ఇంతలో ఏదో పారపోయడానికి తలుపు తీసుకుని బయటకు వచ్చిన గెస్ట్ హౌస్ వాచ్ మన్ భార్య నా కంటపడింది. వాళ్ళ వరండాలో ఆ కుక్కకో చిన్న చోటు, ఒక వెచ్చని గోనెపట్టా సంపాదించగలిగేను ఆమెను అర్థించి. ఆమె అయిష్టంగానైనా తానూ ఒక తల్లి కావడం చేతనో, నా మాట మీద గౌరవం చేతనో ఆ కుక్కకు ఆశ్రయమిచ్చింది. ఆ అతి చిన్న



సుయంస్కృతం

పనికే నా మనసు కొంచెం గర్వపడసాగింది. “దాల్లే ఇది కూడా పెద్ద సంఘసేవేనా?” అని ఆహాన్ని కనిపి రూమ్ కు వచ్చేసరికి శర్మ కనిపించేడు ఎదురుగా. ఎవరూ లేకుండా రూమ్ ను అలా వదలి వెళ్ళినందుకు తిడతాడేమోనని భయం వేసి, నిగ్గుపడుతూనే కుక్క దీనగాత. నా చిన్న సహాయం వివరించాను.

“అయితే నీ సంఘసేవ కుక్కల దగ్గర నుండి మొదలుపెట్టావన్నమాట” అన్నాడతడు నవ్వుతూ.

తిట్టినందుకు స్థిమిత పడ్డా ఈ ఎగతాళికి ఒళ్ళు మండింది.

“ఎక్కడి నుండో ఒక చోటి నుండి మొదలు పెట్టాలిగా. అందుకని....” అన్నాను విసురుగా.

“సరే. ఇప్పుడు నీతో నాకు గొడవెందుకు? పని పాడవుతుంది.” అనుకుంటూ వర్క్ లో నిమగ్నుడయిపోయాడు.

ఈ రోపల నేనయితే గమనించలేదు కాని ప్రకృతి మరింత బీభత్సంగా తయారయింది.

సిమెంట్ రేకుల మీద మామిడిచెట్టు కొమ్మలు గాలికి విసురుగా ఒరుసుకుంటూ పెద్దగా చప్పుడు చేయసాగాయి. ఎక్కడి నుండి వచ్చిందో నుడి గాలిలా వచ్చి వరండాలోని ఆకులన్నిటినీ రూమ్ లోకి చిమ్మేసింది. ఇసుకరేణు వాకటి కండ్లోపడి భగ్గుమంది కన్ను. వాన బాగా ఎక్కువయిపోయి జల్లు లోపలికి కొడుతోంది. కిటికీలు మూద్దామంటే గాలికి పడటం లేదు. శర్మ లేచి తన వర్క్ కట్టిపెట్టేసి "ఇక లాభం లేదు. ఇదేదో తుఫాన్ లాగుంది. నువ్వు వెంటనే వెళ్ళిపో. నేనూ పోతున్నా" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. నేను తాళం వేసి బయటపడ్డాను. గొడుగు వున్నా కొంత దూరం పోయాక ఇక నా వల్ల కాదంటూ గొడుగు చేతులెత్తేసింది. ఆ గాలిలో నేను కొట్టుకుపోతా నేమో ననిపించింది. దారిలో పెద్ద పెద్ద చెట్లన్నీ భయంకరంగా పూగిపోతూ ఏ క్షణాన విరిగి పడతాయో అన్నట్లుగా వున్నాయి. తడిసి ముద్దయి పోయిన బట్టలతో ఎలాగో రూమ్ చేరాననిపించాను.

ఇక ఆ తరువాత ఆ రాత్రి ప్రకృతి చేసిన విలయతాండవం తెలియని తెలుగువాడు లేడు. గాలి నీరూ నిప్పుకలసి నేలను ముంచెత్తాయి. వూరూవాదా ఏకమయింది. పోయినవాళ్ళు పోగా ఆక్కడా అక్కడా మిగిలిన అధాగ్యుల ఆక్రంద నలు. ఆక్రోశాలు. ఇదే అదనుగా తల యెత్తిన రాజకీయపు టార్పాలూ, గలాటాలు వీటి మధ్య గడిచిపోయామొక పక్షం రోజులు. తుఫాన్ బాధితుల కోసం విరాళాలు, సహాయాల కోసం మా స్కాలర్ల సంఘంతో తిరుగుతూ ఒక రోజు బ్యాగ్ నిండా పోగు చేసిన పాత బట్టలతో ప్రవేశించిన నాకు శర్మ పలకరింపు—"పరవా లేదు. నీ సంఘసేవ ఇప్పుడు మనుష్యుల్లో పడింది." నాకు వెంటనే అనాటి కుక్క జ్ఞాపకం వచ్చింది. అప్రయత్నంగా జామిచెట్టు క్రిందకు చూశాను. నాలుగు చిన్న చిన్న కుక్కపిల్లలు అరుకుంటున్నాయి. గుసగుసలాడుతూ ఒకదానితో ఒకటి దెబ్బలాడుతూ పొర్లుతున్నాయి.

"కుక్కపిల్లలు బావున్నాయి కదా!" అన్నాను.

"ఇంకేం... వెంటుకో మంచి జోడి"

"ఈ శర్మ కెందుకింత ఉత్సాహం నన్ను ఎగతాళి చేయడానికి?" అనుకుంటూ మా మణి వచ్చి లైబ్రరీకి వెళ్ళాం పదమనే సరికి అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాను.

రీసెర్చికి సంబంధించిన తిరుగుదూ అదీ

పూర్తయ్యేసరికి మరో నాలుగు నెలలు పట్టింది. అన్ని రోజులు తిరిగి తిరిగి వున్నా నేమో చాలా అలసటగా వుంది. ఒక్క పది రోజులయినా ఇంటికెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకువద్దామనిపించింది. మాస్టారిని శలవు అడుగుదామనుకుంటూనే వున్నాను. ఇంతలో ఆయనే నన్ను పిలిపించి "అర్జంటుగా పది రోజుల్లో పూర్తి చేసి పెట్టాలి" అని పని ఒకటి పురమాయించారు. "తప్పేదేముంది" అనుకుంటూ మొదలుపెట్టా. కాని అసలే అలసి వున్న మీదట ఏకాగ్రత కుదరడం లేదు. చికాకుగా వుంది.

"ఇప్పుడయినా వండ్లో బాగా లేదని వెళ్ళి పోనా?" అని అనుకోబోయి పైకి అనేకాను.

"నువ్వే ముందుగా వెళ్ళి శెలవు అడిగితే ఇచ్చేవాడు కదా. ఆయన పిలిచి పని వప్పగించే దాకా వూరుకున్నావు. ఇప్పుడు నువ్వెళ్ళి శెలవు కావాలంటే ఆయన నువ్వు ఈ పని ఎగకొట్ట దానికే నాటకం అడుతున్నావనుకుంటాడు. పని జరగదు సరికదా నీమీద ఉన్న సదభిప్రాయం కూడా పోతుంది" అన్నాడు శర్మ మందలింపుగా.

అదీ నిజమేననుకుని సమయానికి సలహా యిచ్చినందుకు శర్మకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నా.

"సరేలే.... నీదంతా కంగారుబ్రాండు. పుణ్య కాలమంతా మీన మేషాలు లెక్కబెట్టి ఆ తరువాత గంతులేస్తావు. ఒకసారి దాటిపోయిన అవకాశం కాని, సమయం కానీ మళ్ళీ రావు" అన్నాడు నాకేసి సాలోచనగా చూస్తూ. ఆ కళ్ళల్లో ఆదో లాగున మెరుపు. ఒకలాంటి కవ్వంపు.

శర్మ మా 'లాడ్'లో నీనియర్ మోస్ట్ స్కాలర్. మా డిపార్ట్ మెంట్ లో అందరికీ ఆత నంటే గౌరవం. సబ్జెక్ట్ లో ఎలాంటి క్లిష్ట సమస్య నయినా యిట్టే అర్థం చేసుకుని సాధించగలడని ఆతనికి మంచి పేరుంది. ఆతనికి మంచి విమర్శనా శక్తి ఉండటంతో అందరూ తమ వర్క్ లను పైనర్ గా పంపే ముందు ఒకసారి శర్మకు చూపు తారు. మా మాస్టారు ఆతని సలహా సంప్రదింపులు లేనిదే చాచావు ఏ పని చేయరని చెప్పవచ్చు. అయితే శర్మ చాలా నిర్మోహమాటస్తుడు. ఎదుటి వాళ్ళపనిలో ఏదయినా పొరపాటు చొర్లించనిపిస్తే

11

వాణిదా

దాన్ని వారికే సూటిగా వెల్లడించేస్తాడు. చాటుగా మాట్లాడటం కాక ఏ విమర్శనయినా ఎదురుగానే చెప్పేతత్వం తనది. అందువల్ల ఆతనంటే కొందరికి భయం కూడా. అలా అని ఆతను అనవసరంగా యెవరి జోలికి పోడు. తన పనేదో తాను చూసుకుంటూ ఎవరితోనూ ఎక్కువగా కలివిడిగా వుండకపోవటంచేత, అమ్మాయిల్లో ఆతనికి 'గర్విష్టి' అని పేరొచ్చేసింది. కాని నన్ను చూస్తేమట్టుకు యెక్కడలేని ఉత్సాహం వస్తుందతనికి యేదిపించడానికి. నేను చేసే ప్రతి పనినీ, అదే ప్రతి మాటనూ వెక్కిరించి అనం దిస్తూ వుంటాడు. అదే అర్థం కాదు.

"నువ్వొక పిచ్చిమొద్దులా కనిపించావు. అందుకని ఆ గర్వాన్ని తెక్కును నీ మీద ఉప యోగిస్తున్నాడు" అంటారు మా వాళ్ళంతా. అది గర్వమూ, తెక్కు కాదని, ఆతని చనువులో, ఎగతాళిలో ఇంకేదో ఉందనే అని పిస్తుంది నాకు.... కాని ఆతను నన్నెంత కవ్వం పుగా మాట్లాడినా, అతి చనువెప్పుడూ తీసుకో లేడు. హద్దుమీరి ప్రవర్తించలేదు. పైపెచ్చు ఒక్కోసారి నా ఉనికి గమనించని నిర్లక్ష్యం ప్రదర్శిస్తాడు. పనిలో మునిగిపోతే, అటువంటి సమయంలో నిజంగా అవసరం వచ్చి పలకరించ వలసి వస్తే కొట్టినంత పని చేసేవాడు. దాంతో మూతి కాలిన రామలింగడి పిల్లిలా నాకు ఆత దంటే భయం. అందుకే ఆ కవ్వంపు, ఎగతాళి అర్థం అయినా ఏమీ అర్థం కానట్లు అయో మయంగా మొహం పెడతాను. ఇప్పుడూ అలాగే చేశాను.

మాస్టారు పని అప్పగించిన పది రోజులలోనూ ఆ కుక్క పిల్లల్లో ఒకటి మా రూమ్ కు బాగా అలవాటయిపోయింది. మిగతా పిల్లలు అవతలి నుండే చూస్తుండేవి. కాని దీనికి మాత్రం మహా సాహసం. మేం పని చేసుకుంటుంటే బల్లల క్రిందా, కుర్చీల కిందా దూరి అల్లరి చేస్తుంది. రోజూ ప్రొద్దున్నే నేను రాగానే ప్లండినుందో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి నా కాళ్ళకు అడ్డం పడు తుంది. నాకదంటే ముద్దు. అయినా 'వూరకుక్క' పిల్లను ముద్దులాడటం ఏమిట 'నుకుంటారోనని మళ్ళీ కసిరేస్తుంటాను. మధ్యాహ్నం కార్యయర్ లో అన్నం మిగిలినా దానికి పెట్టడానికి నాకు భయం. ఏం పెట్టకుండానే అది అంతలా నావెంట పడు తోంది. ఇక అన్నం కూడా అలవాటు చేస్తే, అది రేపటినుండి నాలో కేంపన అంతా తిరిగితే

నేనే కావాలి? కాకపోయినా ఆ కుక్క ప్రేమ నాకెందుకో అంత యిష్టంగా లేదు, అందుకని తరచు దాన్ని కసిరి బయటకు పంపేస్తున్నాను. "ఏం పాపం! అలా తరిమేస్తావెందుకు? అంత ఆపేక్షగా అది నీ దగ్గరకు వస్తే" అడిగింది నా కోరిక ఆరుణ.

"పెంచుకునే బంధాలన్నీ తెంచలేనివే అవుతాయని నా భయం. ఇప్పుడు ఈ కుక్కకి నామీద, కుక్కమీద నాకు అభిమానం పెరిగిందనుకో. అదెటన్నాపోతే నాకు బాధ. అది ఇంకెవరి దగ్గరన్నా మారిమి అయితే నాకు జెలసీ. దానికే మన్నా అయితే నాకు దుఃఖం. ఈ అవస్థలన్నీ యెందుకు? అసలు బంధాలు అనేవి పెంచుకోక పోతే దుఃఖం అనేది ఉండదు కదా!" అన్నాను.

"పుట్టినవాడు చావక తప్పదని అందరికీ తెలుసు. అంతమాత్రాన, ఎప్పుడో చస్తాం గదా అని యిప్పటినుండి 'పాదె' అదీ నిర్దంచేసి పెట్టుకుంటున్నారా? ఎప్పుడో విడిపోవాలి వస్తుందనీ, బంధాలకు దూరంగా ఉండాలనుకునే వారు- అయితే సన్యాసులన్నా అవ్వాలి. లేదా బుర్ర తిరుగుడు మనుష్యులన్నా కావాలి. మనిషిగా పుట్టాక చల్లటి చిరునవ్వులూ, వెచ్చటి కన్నీళ్ళూ, మందు వేసంగులు, మల్లెల సాయంత్రాలూ అన్నీ ఉంటాయి. బంధాలకు దూరంగా బ్రతికినవాడి బ్రతుకుకు అర్థం లేకుండా పోతుంది. అలాంటి బ్రతుకులో దుఃఖం మాటెలా వున్నా సుఖం మాత్రం ఉండదు." ఇది శర్మ వ్యాఖ్యానం నా జవాబుకు.

శర్మ చెప్పినదాంట్లో సత్యం లేకపోలేదని నాకూ తెలుసు. కాని....కాని....బంధాలంటే నాకెందుకో భయం. నేను చూసినంతవరకు ప్రకృతిలో ప్రతి ఆనందం వెనుకా ఒక విషాదం దాగి వుంటూనే వుంది. పూచే ప్రతి గులాబీకి వెనుక ముక్కుంటున్నాయి. వాసనలు వెదజల్లే సంపంగి పొదమాటున నాగుసాము, ఆనందంగా యెగిరి గంతులేనే కదలి తరంగాల వెనుక అంతు లేని అగాథం. మధుర స్వప్నంవంటి యవ్వనం వెనుక వీడకలవంటి వృధాశ్మం, వాటి వాటి అందాలని, ఆనందాలని తనివితీరా పొందనివ్వవు. చక్కటి మల్లెపూల చెండు...మరునాటికది వాడి పోతుంది. ఆ సుకుమారం, సౌరభం మాసి పోతాయి. జీవితంలో, అసలు సృష్టిలోనే వున్న ఈ అకాశ్యతత్వం నాకు బ్రతుకులో అందాల

యెడల విరక్తిని, భయాన్ని కలుగజేసింది. ఒక వ్యక్తిపట్ల కాని, వస్తువుపట్ల కాని మనం పెంచుకునే అనుబంధమే ఆ వ్యక్తి ద్వారా మనం పొందబోయే దుఃఖాన్ని నిర్ణయిస్తుందని నా అభిప్రాయం. ఒక వ్యక్తిని మనం ప్రేమించినప్పుడు అతని కాలికి ముల్లు గుచ్చుకున్నా మనకు అమితమైన బాధ కలుగుతుంది. అదే దారినపోయే దానయ్య ఎవడో యాక్సిడెంటుకు బలయిపోయాడంటే "అయ్యో పాపం!" అని ఒకసారి అనుకుని పూరుకుంటాం. అందుచేత అసలు ఆ మమతే లేకపోతే....అంతా నిశ్చింతే.

నేను ఈ 'మమతా రాహిత్య' సిద్ధాంతానికి రావడానికి మా యింట్లో నేనెరిగిన, చూస్తున్న వ్యక్తుల అనుభవాలు కూడా కొంత కారణమయ్యాయి. మా యింటి ఆడపిల్లల్లో నేను రెండవదాన్ని. నాకు, మా అక్కకు వయస్సులో తేడా చాలా వున్నా. మనసుల్లో సాన్నిహిత్యం మట్టుకు చాలా యెక్కువ. తనలో కలిగే ప్రతి స్పందన, ప్రతి అనుభూతి, ప్రతి ఆలోచన నాకు చెప్పుకోనిదే పూరుకునేది కాదు మా అక్క. నా వయసు ఓడలలోకి తొరబడుతున్న సమయంలో అక్కకు పెళ్ళయి బావతో వెళ్ళి పోయింది. మనిషి దూరమయినా తన మనసు నంతా ఉత్తరాలలో నింపి వ్రాసేది అక్క. ఆ ఉత్తరాల నిండా బావ వూసే. తనను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకునేవాడట బావ. సరదాలు.... షికారులు, చిట్టి పొట్టి తగాదాలు....ఓహో....వారి జీవితమొక పువ్వుల పడవలా గడిచిపోతోందని చెప్పేవి అక్క ఉత్తరాలు. ఆ తరువాత వాళ్ళకు పిల్లలు పుట్టడం మొదలు పెట్టాక అలాంటి ఉత్తరాలు రావడం మానేశాయి అక్క నుండి. ఏదో మొక్కుబడికి వ్రాసినట్లుగా వ్రాసేది. వారి దాంపత్యానురాగాన్ని, ఆనందాన్ని ఒక అందమైన కథగా విని ఆనందించే నాకు బాధగా అనిపించింది. ఒకసారి అక్క మా యింటికి వచ్చినప్పుడు అడిగాను సంగతేమిటని. అక్క మొహం వివర్ణమయింది. అన్నాళ్ళుగా దాచుకున్న ఆవేదన కట్టతెంచుకోవడంతో తన బాధనంతా నా ముందు వెళ్ళబోసుకుంది. మొదట్లో తమ సంసారం స్వర్గతుల్యం. అక్క అంటే బావకు ఎంతో ప్రేమ. అలాగే అక్క కూడా బావతోడిదే లోకంగా భావించింది. కాని పిల్లలు పుట్టడంతో వారి సంసారంలో సుఖం క్రమక్రమంగా యిగిరిపోవడం మొదలు పెట్టింది. ఒకరి అభిప్రాయాలు

మరొకరికి సరిపడటం మానేశాయి. పిల్లల అనారోగ్యాలు, చికాకులు, వారి పెంపకంలో తగాదాలు. కాగా మధ్యలో పెద్దవాళ్ళ జోక్యాలు ఇలా ప్రవేశించిన అభిప్రాయభేదాలు అన్ని విషయాలలోనూ పాకి చివరకు అక్క బావ ఒకరి కొకరు బద్ధశత్రువుల్లా మారిపోయారు. "ఆ రోజుల్లో నేనంటే అంత యిష్టపడిన బావకు ఈ రోజు నన్ను చూస్తేనే యెక్కడలేని చిరాకు, కోపం. ఈ బాధ నన్ను రంపపుకోత కోస్తుంది. అసలు నేను కూడా ఆయనను అంతగా ప్రేమించి ఉండకపోతే ఈనాడు నాకింత వేదన వుండక పోనేమో. అందరిలా నేనూ జీవితమింతేనని సరిపెట్టుకునేదాన్నేమో" అంటూ వాపోయింది కన్నీళ్ళునిండిన కళ్ళతో.

నాన్నగారి మట్టుకు నాన్నగారి జీవితంలోనూ అటువంటి అనుభవమే. మా బామ్మగారు చిన్న తనంలోనే పోతే తాతగారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నారు. అవిడకు ఒక ఆడపిల్ల కలిగింది. ఆ చెల్లి అంటే నాన్నగారికి అమిత ఇష్టం. అవిడ యేది కావాలంటే అది నిమిషాలమీద తెచ్చిచ్చే వారుట. అవిడ ఆడింది ఆట, పాడింది పాట. అవిడకు కొంచెం కాలునొచ్చినా ఆయన ప్రాణం విలవిలలాడిపోయేది. ఆ సవతి అన్నాచెల్లెళ్ళ అనురాగాన్ని గురించి అందరూ అబ్బురంగా చెప్పుకునేవారుట. అయితే అవిడ హఠాత్తుగా ఏదో జబ్బు చేసి చనిపోయింది. ఇక ఈయన బాధ వర్ణనాతీతం. ఆ దెబ్బనుండి కోలుకోవడానికి చాలారోజులే పట్టించాయనకు. ఇప్పటికీ అవిడ గుర్తువస్తే ఆదోలా అయిపోతారాయన. "మరీ యింత 'యిదే'మిటి నాన్నా!" అంటే "బాధ అనేది ఆ మనిషిపై మనం పెంచుకున్న మమత మీద ఆధారపడి ఉంటుందమ్మా" అంటారాయన.

ఇవన్నీ చూసేసరికి నాకు 'బంధాలంటే బంధ నాలే' అన్న అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది. అనురాగాలకూ, బంధాలకూ, వాటివల్ల ఆవేదనలకూ అంచోకనలకూ దూరంగా ఉండటం మేలనిపించింది. అందుకే నేను ఎవరినీ కావాలని కోరి పెళ్ళాడదలచుకోలేదు. పెద్దలు నిశ్చయించిన వాళ్ళతో జీవితం పంచుకోగలిగినన్నాళ్ళు పంచుకోవడం, ప్రాప్తమున్నంతవరకు అనుభవించి నిర్లిప్తంగా నిష్క్రమించడం చేయదలచాను. శర్మపట్ల నాలో యిష్టత పెరుగుతున్న విషయం నాకు తెలుసు. దాన్ని పెంచి పెద్ద చేయడం నాకిష్టంలేదు. అందుకే అతనిపట్ల నిర్లక్ష్యవైఖరితో

[రోకజ్జనం: సమాధానాలు]

1. టిబెట్ - నేపాల్ సరిహద్దులలో తూర్పు హిమాలయ పర్వతశ్రేణిలో వున్న ఈ ఎత్తైన శిఖరాన్ని కనుగొన్న వ్యక్తి సర్ జార్జ్ ఎవరెస్ట్. 1856లో ఆయన 'సర్వేయర్ జనరల్ ఆఫ్ ఇండియా' పదవిలో వుండగా కనుగొనబడటం వల్ల 'ఎవరెస్ట్ శిఖరం' అని ఆ శిఖరానికి నామకరణం చేయడం జరిగింది. ఈ శిఖరం ఎత్తు 29,002 అడుగులు. 1920-21 ప్రాంతంలో టిబెట్ కి చెందిన కల్పర్ సి. కె. హోవార్డ్ ఈ శిఖరాన్ని అధిరోహించడానికి ప్రయత్నించి విఫల దయ్యారు. ఆ ప్రథమ ప్రయత్నం తరువాత ఎందరో ప్రయత్నించారు. కాని పరిణాన్ని సాధించినది మాత్రం 1953 సంవత్సరంలో కల్పర్ హంట్ నాయకత్వం కింద వెళ్ళిన బృందం. ఈ బృందంలోని ఎడమండ్ హిల్లరీ, టెన్సింగ్ నార్కే మే 29 ఉదయం పద కొంచున్నరికి ఎవరెస్ట్ శిఖరాగ్రం చేరు కున్నారు.

2. ఆర్థర్ వై. నె. ఇంగ్లండు దేశస్థుడు. ఇంగ్లండు

లోని రివర్ పూర్ కి చెందిన వై. నె. కూర్చిన మొట్టమొదట గళనుడికట్ట 'న్యూయార్క్ వరల్డ్' అనే పత్రికలో డిసెంబర్ 21, 1913 న ప్రచురితమయింది.

3. దారా షుక్. ఆగస్ట్ 30, 1659 న ఔరంగ జేబు సింహాసనాన్ని చేజిక్కించుకునేందుకు అన్నగరైన దారాని హతమార్చాడు.

4. నాగస్వరం, వినిపించకపోయినా ఆ వాద్యం వాయిస్తున్నప్పుడు నాగు పాము తన దృష్టి వాద్యం మీదనే కేంద్రీకరించి వుండుతుంది. ఆ వాద్యం కదలికలనుబట్టి నాగు పాము కూడా లయబద్ధంగా కదులుతుంది.

5. 21. తూర్పు గోదావరికి కాకినాడ, ప్రకాశం జిల్లాకి ఒంగోలు, కృష్ణా జిల్లాకి మచిలీ పట్నం, మెదక్ కి మెదక్ పట్టణం ముఖ్య కేంద్రాలు.

6. జూలై 1, 1954 న హైదరాబాద్ ప్రధాన కార్యాలయంగా పోస్ట్ మాస్టర్ జనరల్ ఆర్వ ర్యంలో తంతి తపాలా సర్కిల్ ఏర్పడింది.

7. కాబూల్. అష్టనిస్తాన్ లో ఈ సంవత్సరం

ఏప్రిల్ 27 న జరిగిన 'వై. నె. తిరుగు దాటు' లో నూర్ మహమ్మద్ తరక్కి దాహాద్ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోసి అధికారం లోకి వచ్చాడు.

8. బైబిల్ అంటే 'పుస్తకం' అని అర్థం. గ్రీకు పదం బిబ్లియన్ నుండి గ్రహించబడింది. అసలు బిబ్లియన్, 'బిబ్లిస్' అనే పదం నుండి వచ్చింది. బిబ్లిస్ అంటే 'పేపైరస్' లేక 'పేపర్' అంటే కాగితం అని అర్థం.

9. బహియా పెరిక్స్, చిరీ దేశంలో వుంది. 1916లో 348 రోజులపాటు భారాపాతంగా వర్షం కురిసిందట! ఈ పట్టణంలో సాధారణంగా సంవత్సరంలో 325 రోజులపాటు వర్షం కురుస్తూ వుంటుంది.

10. 'అస్ట్రోడోమ్' అమెరికాలోని హాస్టన్ నగరం లోని హాంస్ కంట్రీక్లోర్స్ స్టేడియంలో వుంది. గోల్డెన్ గేట్ బ్రిడ్జ్ కొలత 144 అడుగులు అయితే - ఈ 'అస్ట్రోడోమ్' దాహ్యపు బ్రిడ్జ్ కొలత 710 అడుగులు లోపలి బ్రిడ్జ్ కొలత 642 అడుగులు.

వుండడానికి సిక్సయించుకున్నాను. నా మనసు అతని గూర్చి ఆలోచించకుండా ఉండేందుకు శాయశక్తిలా ప్రయత్నించాను. నా రిసెర్చ్ వర్క్ ను మరింత తీవ్రం చేశాను. రాత్రింజవళ్ళు అదే ధ్యాన. అదో తపోనిష్ఠ లాంటి దళ. నాకు మరి యే ఆలోచనకూ టైమ్ లేదు.

ఈ మధ్యలో శర్మకు నార్త్ లో మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇంక నా 'మమతాహిత్యం' ఉద్యమం ఇంకా విజయవంతంగా సాగుతుం దనుకున్నా.

శర్మ వెళ్ళాడనగా మా వాళ్ళంతా పార్టీ యిచ్చారు. ఆ రోజు రాత్రి పార్టీ ఆయాక నన్ను దిగబెట్టే మిషమీద నాతోనే వచ్చాడతను. దారిలో చాలా సేపటి వరకూ మౌనమే రాజ్యమేలింది.

"ఏదైనా మాట్లాడు" అన్నాడు శర్మ ఆ నిశ్శబ్దాన్ని ధరించలేని నాడిలా.

"ఏం మాట్లాడను?" అన్నా తలవంచుకుని. నా గొంతు నాకే వెలితిగా వినిపించింది.

"నిజంగానే నాతో నువ్వేమీ మాట్లాడదలచుకో లేదా?" ఆ మనక వెలుతురులో శర్మ కళ్ళల్లో

ఆరాటం, ఆత్రుత స్పష్టంగా కనిపించాయి.

"ఇన్నాళ్ళు ఇక్కడ బాగా ఆలవాటయి, వదలి వెళ్ళాలంటే నా కదోలా వుంది" అన్నాడు బేలగా.

"ఇప్పుడలానే అంటారు. కొంత కాలం పోయాక అంతా మర్చిపోతారు. కొత్త పాతయి పోతుంది. పాత గతంలోకి పారిపోతుంది" అన్నాను.

"కాని కొన్ని గతాలంత త్వరగా పారిపోవు. అలా పోనీయడం నా కిష్టం లేదు."

"ఏం? కాలాన్ని ఆపేస్తారా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

"నాకు తోడుగా నువ్వొస్తానంటే నాకంత శక్తి నిజంగా వస్తుంది. రాగలవా మరి?" నేను యెదురు చూడలేదు యింత సూటి ప్రశ్న.

"నాకు కొంచెం టైం కావాలి" అన్నాను. అతని సమక్షంలో 'లేదు' 'కాదు' అని చెప్పగలిగే శక్తి లేదు నాకు.

"సరే. ఆలోచించి చెప్పు. రేపు వస్తాను" అని వెళ్ళబోయి వెనక్కి తిరిగి ఒకసారి అగి

"నిరాశపరిచవు కదూ!" అన్నాడు మృదువుగా.

ఆ చీకటిలో అతను వెళ్ళిన దిక్కునే చూస్తూ ఉంకిపోయాను చాలా సేపు. అదంతా ఏదో కలలా వుంది. అలా మర్చిపోతే లోపలికి నడచి పోయాను - మిత్రుల వలకిరింపులో ఈ రోకంలో పడిన నేను.

అతడు నన్ను పెళ్ళాడతానంటున్నాడు నేను అంగీకరిస్తే. కాని నాకు అతన్నే చేసుకో వాలన్న 'యిది' ఏమీ లేదు. అందువల్ల నా 'మమతాహిత్య' సిద్ధాంతానికి భంగం రాదు. పైగా శర్మ లాంటి వ్యక్తిని పెళ్ళాడటానికి ఏ అడవిల్లకయినా ఎట్టి అభ్యంతరమూ వుండదు. చక్కని తెలివితేటలు, దానికి తగ్గ రూపమూ, గుణమూ, అన్నిటికంటే ఒక విశిష్ట మైన వ్యక్తిత్వం... అతనితోడి బ్రతుకెవరికయినా గోదారిలో రాదారిబోటులా చల్లగా సాగిపోతుంది. కాని... అతను నాలో ఏం చూసి అంత యిష్ట పడుతున్నట్లు? నేనేమంత ఉన్నతురాలిని! అందగతైననా? అర్థం అబద్ధం చెప్పదు. డబ్బా! అంతంతమాత్రం. ఇంక నా తెలివితేటలు నాకంటే శక్తికే ఎక్కువ తెలుసని, ఈ ఆకర్షణ ఇప్పుడు

లేమిలో కలిమి

(నవల)

[రచన : కోమలాదేవి; వెల : రు. 3-50; పేజీలు : 150; ప్రచురణ : ఎమ్.శేషచలమ్ అండ్ కో మద్రాసు-1]

యువతరం నిరుద్యోగ సమస్యతో విసిగి పోతున్న ఈ సమయంలో ఇటువంటి ఉపయోగ కరమైన నవల రావటం హర్షించదగ్గ విషయమే గాని....నవల పూర్తిచేసాక ఆ ఆనందం అట్టే నేపు నిలవదు. కారణం....రచనా విధానం సరిగ్గా లేకపోవటమే :

వ్యాపారంలో దివాలా తీసిన ప్రసాదరావుని, ఆతనివల్ల సహాయం పొందిన వారెవరూ ఆదుకోరు. ఆ పరిస్థితిలో కాలేజీ చదువు ముగించిన వారి కుమార్తె ఆరుణ. ఆమె పెదనాన్న కూతురు ఆనంద....స్వయం ఉపాధిపథకం ఆలోచించి, ఆత్మవిశ్వాసంతో, పట్టుదలతో గుడ్డలు మెండ్ చేయటం వంటి చిన్నపనులతో ఆరంభించి, క్రమక్రమంగా ఒక చిన్న వ్యాపారం, ఒక కుటీర పరిశ్రమను పెంపొందించుకొని, మరి కొందరికి కూడా పని కల్పించే స్థాయికి ఎదిగి, పలువురుకి మార్గదర్శక మవుతారు.

దూరంగా ఉన్నందువల్ల కలిగినదేనేమో! లేపు పెళ్ళయ్యాక ఈ అకర్షణ పోతే....అప్పుడు మేము కూడా సగటు అలుమగల లాగే కీడులాడు కుంటూ ద్వేషించుకుంటూ బ్రతకాలంటే.... అబ్బ....అపూహే భయంకరంగా ఉందినాకు. ఇప్పుడు నేను ఎంతో ఉన్నతుడిగా ఉహించు కుంటున్న శర్మను అసహ్యించుకునే పరిస్థితి కలిగితే, ద్వేషించే పరిస్థితి వస్తే....అది నేను సహించలేను. అందుకే ఆ పరిస్థితి రానియ్య దలచుకోలేదు.

ఆ మరునాడు సాయంత్రం దాకా అటూ యిటూ తిరిగి శర్మకు కనపడకుండా కాలక్షేపం చేసి ఆతని బ్రయిన్ కదిలేక రూమ్ కు చేరి స్థిమితపడ్డాను. నేను ఆతన్ని తప్పించుకున్నా ఆతడు నన్ను వదలలేదు. తన ప్రశ్నకు జవాబు కావాలంటూ రెండుసార్లు ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. వాటిని అక్కడికక్కడే చించి వేశాను. ఏ క్షణంలో నేను లొంగిపోతానో అని నా భయం. నాకో కొత్త ఆలోచన వచ్చింది. “అసలు పెళ్ళి



ఆదర్శవంతమైన ఈ నవల అక్కడక్కడ విసుగు కల్గించటమే గాక, తికమకగా కూడా అనిస్తుంది. కథనంలో స్పష్టత కన్పించదు సరికదా, ఏ పాత్ర, ఏ దైలాగు మాట్లాడుతున్నదో అర్థం కావాలంటే కొన్ని పేజీలను మరోసారి చదవాలి.

కొత్తదైన ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకున్న రచయిత్రై తైరి, శిల్పం విషయంలో తగినంత శ్రద్ధ తీసుకోలేదనిపిస్తుంది.

దివ్వెలు

(గేయాలు)

[రచన : జ్యోతిర్మయి; వెల : రు. 2-50; పేజీలు : 40; ప్రతులకు : ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్; సికింద్రాబాద్;-దేశీబుక్ హౌస్, హైదరాబాద్.]

మానేస్తేనో? ముందర లేకపోయినా, తరువాత బంధమేర్పడివచ్చుకదా!” నా మనస్సెటు పోతోందో నాకే తెలియదం లేదు. మావాళ్ళు నాకెన్ని సంబంధాలు తెచ్చినా అన్నీ తిరగ కొట్టేశాను. దాంతో వాళ్ళకు విసుగొచ్చి మానుకున్నారు. నాకు మా డిపార్టుమెంట్ లోనే ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇదివరకు మేమంతా ఉండే రూమ్ నాకు ప్రత్యేకంగా యిచ్చారు. కుక్కపిల్ల యిప్పుడు నా రూమ్ లోకి రావడం లేదు. బయటనుండే చూస్తుంటుంది. ఇదివరకటి వాచ్ మన్ కుటుంబం అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవడంతో ఆ కుక్కపిల్లకు తిండిపోయి అంతకుముందు బొద్దుగా వుండేది కాస్తా దొక్కులా అయిపోయింది. దొక్కులెగరేసుకుంటూ నీరసంగా తిరిగే దాన్ని చూస్తే మనస్సు కలుక్కుమంటుందోసారి. కాని, జాలి పడి దానికేమయినా పెట్టటోలే అది దగ్గరకు రావడం లేదు. నన్ను చూసి భయంతో దూరంగా పారిపోతోంది.

ఒక రోజు పోస్టలో శుభలేఖ. అది శర్మ పెళ్ళి

చాలామంది రచయిత్రుల్లా, మామూలు నవలల జోలికి పోకుండా, బాల సాహిత్యాన్ని చేపట్టిన జ్యోతిర్మయిగార్ని ముందుగా అభినందించాలి.

ఇందులో పాతిక దివ్వెల్ని ‘రవ్వలాంటి బావి పాదుల’ కోసమే వెలిగించినా....అందులో కొన్ని పరితల్ని కూడా అహ్లాదపరుస్తాయి.

ఈ గేయాలన్నీ పాడుకోవటానికి వీలుగా వున్నాయా, లేదా. పాడితే లయబద్ధంగా వుంటుందా, లేదా అని ఆలోచిస్తే....కొన్ని గేయాలు మాత్రమే అందుకు ఉదాహరణగా నిలుస్తాయి.

“ఊయల” గీతంలో “చిట్టి తమ్ముడికి నిదురపోయే చిన్ని గొలుసుల ఊయలున్నది.... అట్లతడికి అక్క కట్టిన అందమైన ఊయలున్నది” అంటూ అచ్చ తెలుగులోని అందాల్ని చూపిస్తూ చాలల్ని ఊపే రచయిత్రై ‘పాపాయి’ గురించి చెబుతూ....పాపాయి నడకలో చిగురాకు చిన్నెలు, హృదయాన్ని వెలిగించు మధురమౌ దివ్వెలు అంటూ పసిపాప గురించి అతి సున్నితంగా తెలియబరిచారు.

చల్లటివేళ, చక్కగా పాడుకోగల్గిన ఈ సాహిత్యము ప్రతి తల్లి తమ పిల్లలకు నేర్పు గల్గితే....రచయిత్రై కృషి ఫలించినట్లే.

శుభలేఖ. నిజమే ఎన్నాళ్ళని ఆతనలా ఉండగలదు ఒంటరిగా? ఆతను పెళ్ళి చేసుకోవడం అసహజమేమీ కాదు. కాని...ఆ శుభలేఖ పట్టు కొన్న నా చేతిలో సన్నగా వణుకు. అంతకు ముందే కాపీత్రాగి వేసుకున్న వక్కపొడి దెక్క పట్టింది. గుండెల్లో నొప్పి. కొండంత కలవరంగా వుంది మనస్సులో. శర్మ పేరు ప్రక్కన ఉన్న అమ్మాయి పేరు నన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా వుంది. ఆనాటి తుఫాన్ సముద్రపుహోరు మళ్ళీ నా గుండెల్లో నాకు వినపడుతోంది. ఇంతకీ ఇంత అలజడి నాకెందుకు? భారయెందుకు? కలవరం యెందుకు?

“ఆతన్ని నువ్వెంతగా ప్రేమించావో నీకే తెలియక, మూర్ఖమైన నిర్ధాంతాలతో దూరం చేసుకొని, నిన్ను నీవే వంచించుకొని, నీకు నీవే ద్రోహం చేసుకున్నావు. నీ జీవితానికి నువ్వే గోరీ కట్టుకున్నావే ఏ చిచ్చిదానా!” అంటూ నా ప్రమేయం లేకుండానే కారిపోతున్న కన్నీరు నా చెంపలపై జవాబు వ్రాసింది. □

'నవ్వు నాలుగు విధాల చేటు' అన్నారు. 'సంతోషం సగం బలం' అని కూడా అన్నారు. అంతేత నవ్వులా; నవ్వుకూడదా; అని 'విచారించే వారికి' ప్రొఫెసర్ ఫ్రై (స్టాన్ఫోర్డ్ విశ్వ విద్యాలయం-కాలిఫోర్నియా) ఒక సంతోషకరమైన వార్త చెప్పారు. ఆ వార్తకు ఆధారం ఆయన ఇటీవల బ్రిటన్ లో జరిపిన ఒక ప్రయోగం. ఆ ప్రయోగంలో ప్రొఫెసర్ ఫ్రై ఏం చేశారంటే, ఒక సమావేశంలో పాల్గొన్న సభ్యులందరినీ వైర్ల ద్వారా కొన్ని యంత్రాలకు సంఘటిత పరచి, ప్రసిద్ధ హాస్య నటుల చలోక్తులను వాళ్ళకు వినిపించారు. వాళ్ళు అవి వింటూ, పొట్టచెక్కలయ్యేలా నవ్వుతూవుంటే, దేహంలో ఏర్పడిన పరిణామాలను ఆ యంత్రాలు నమోదు చేశాయి. ఆ వివరాల ప్రకారం - హాయిగా నవ్వుడంవల్ల పొట్టకు సంబంధించిన కండరాలకు మంచి వ్యాయామం కలుగుతుందని, రక్తప్రసార స్థాయిలో అభివృద్ధి ఏర్పడుతుందని తెలిసింది.

*

'ప్రకాంతంగాను, ఎలాంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా, అన్ని సౌకర్యాలతోను జీవించేవారు- తొందరగా చనిపోవడానికి అవకాశాలున్నాయి.' అని ఇటీవల ఓ చిత్రమైన వైద్యవిశేషాన్ని ఒక సోవియట్ వైద్యశాస్త్రజ్ఞుడు ప్రకటించారు. ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ గెనెటాలజీ (కివ్)లో కొన్ని జంతువుల జీవన విధానాలపై ప్రయోగాలు జరిపిన తర్వాత - ఆయన తన పరిశోధన వివరాలను ప్రకటించారు.

ఈ పరిశోధన కోసం ఆయన వెయ్యికిపైగా జంతువులను రెండు బృందాలుగా విభజించారు. ఒక బృందంలోని జంతువులకు చక్కని ప్రకాంతత, మంచి ఆహారం, కలవరం, భయం లేని వాతావరణం కల్పించారు. రెండవ బృందంలోని జంతువులు - రకరకాల ఇబ్బందులు, కష్టాలు, భయాలు ఎదుర్కొనేలా చేశారు. ఆ తర్వాత వీటి జీవన విధానాలను పరిశీలిస్తే, అన్ని సౌకర్యాలు చక్కగా ఉన్న బృందంలోని జంతువులే - తొందరగా మరణించాయట!

*

దోమలవల్ల మలేరియా, ఫైరేరియా వంటి జబ్బురేకాక, ఇస్పానియా (టి. ఇ. ఎన్) అనే



చాటికి సంబంధించిన జబ్బు కూడా వస్తుందని ఇటీవల రుజువైంది. ముఖ్యంగా రాత్రుళ్ళు ఎడతెరిపి లేకుండా దగ్గు రావడానికి దోహదం చేసే అస్మా లాంటి ఈ వ్యాధి దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోను వుందని - ఈ మధ్య ఢిల్లీలో జరిగిన ప్రపంచ వైద్యశాస్త్రజ్ఞుల సమావేశంలో ప్రముఖులు వెల్లడి చేశారు. దోమల వల్ల వ్యాప్తి చెందే 'మైక్రో-ఫైరేరియా' అనే క్రిమి రక్తప్రసారాన్ని కలుషితం చేస్తే, 'ఫైరేరియాసిస్' వస్తుందని, అదే ఊపిరితిత్తులతో వ్యాపిస్తే, టి

జారై 'పనిత'లో ఇచ్చిన రేఖాచిత్రానికి వచ్చిన సంభాషణలో-ఎన్నికైన సంభాషణ:



"ఎంతా! నా పోలికా రాక. అమ్మ పోలికా రాక. ఈ ఏనుగు పోలిక ఎక్కడినుంచి వచ్చిందిరా వీకు?"

"ఇంతకీ నాకు మీరు అమ్మా? నాన్నా? అది తేల్చండి ముందు"

వంటివారు: సి. డి. రుక్మిణి 7-1-526 మూవీలాన్ బజారు, బిందీమెట్టి, పింగరాబాదు 500003

ప్రకటించిన ప్రకారం 'చక్కని బహుమతి'ని వారికి పంపించి వేళాము.

ఇ. ఎన్ జబ్బు వస్తుందని ఆ వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు తెలియజేశారు.

*

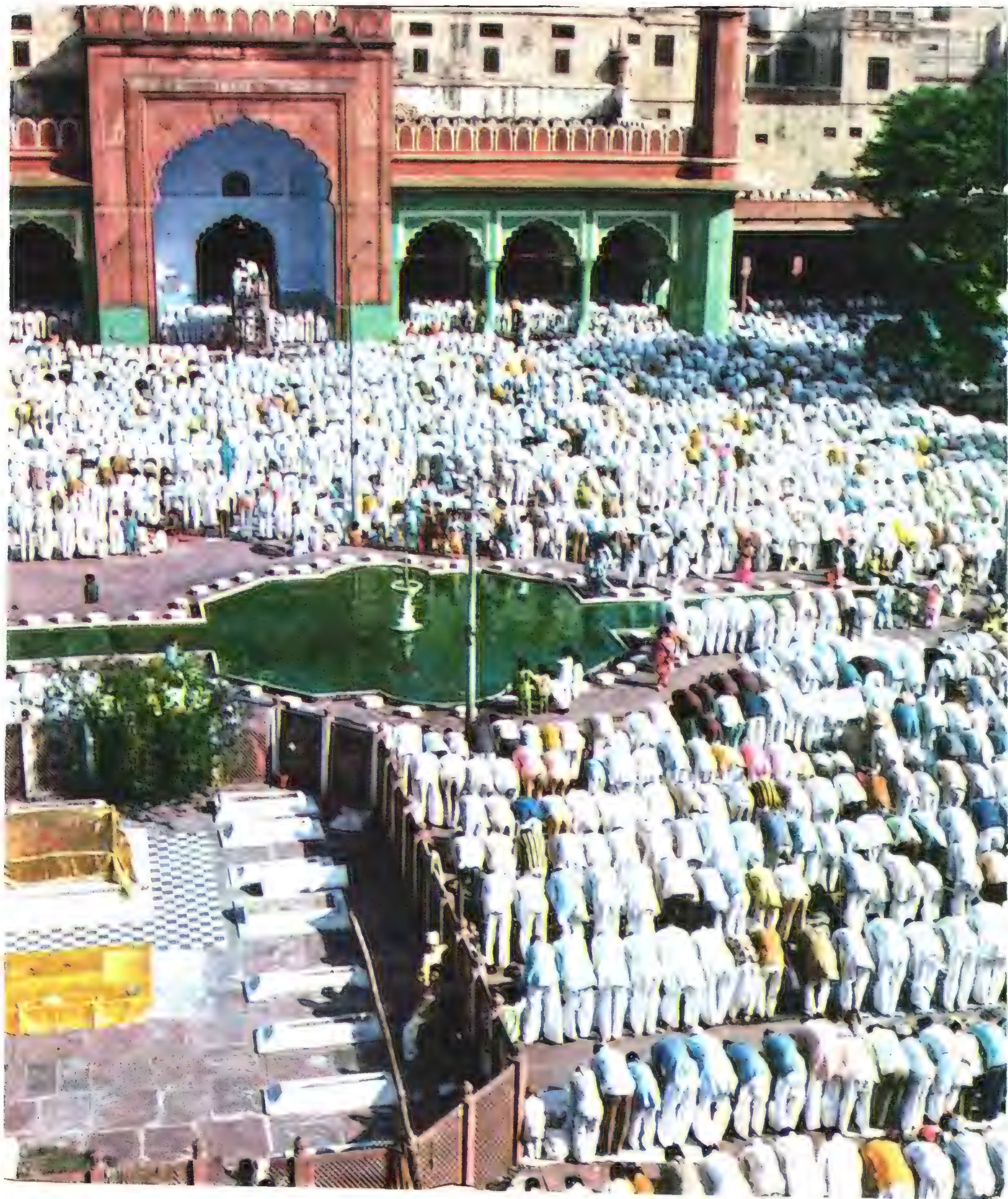
మార్జువానా అనే మత్తు పదార్థం - దేహానికి హానికరమన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఐతే, అది అస్మా రోగుల చికిత్సకు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుందన్న విషయాన్ని దోనార్డ్ తాప్కిన్ (కాలిఫోర్నియా విశ్వ విద్యాలయం) అనే వైద్యశాస్త్రజ్ఞుడు రుజువు చేశారు. మార్జువానా కలిసిన సిగరెట్లను పదిమంది అస్మా రోగులకు ఇచ్చి, వైద్యపరిశోధన చేసిన తర్వాత - వాళ్ళు తేలికగా ఊపిరి పీల్చగలిగారట. అంతేత - మార్జువానాలోని ఉపయోగకరమైన పదార్థాలతో - ఒక మందును రూపొందిస్తే, అస్మా రోగులు ఆ వ్యాధి దారి నుంచి తేలికగా తప్పించుకోడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయని ఆయన అభిప్రాయ పడ్డారు.

*

క్రీళ్ళ నొప్పుల వ్యాధి ('ఆరిత్రిటిస్')తో బాధ పడుతున్న వారిని త్రాచుపాము విషంతో నయం చెయ్యవచ్చునని ఇటీవల ఒక భారతీయ ఆయుర్వేద వైద్యనిపుణుడు-బదుగురు రోగులపై ప్రయోగాలు చేసి, రుజువు చేశారు. ఈ విషాన్ని మందు రూపంలో రెండు నెలలపాటు తీసుకోవాలట. ఈ వైద్య విశేషాన్ని పరిశీలించడానికి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (W. H. O) కూడా ఆసక్తి చూపిందని ఆయన తెలియజేశారు.

*

మనోవ్యాకులత, కలవరపాలు, అరైర్యం, నిరాశ వంటి గుణాలు వున్నవారు ఎక్కువపేపు నిద్రపోతారని, నిద్రలో వాళ్ళను రకరకాల కలలు వీడిస్తాయని-యేర్ విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన జెరోమీ సింగర్, టప్స్ విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన ఎర్నెస్ట్ హార్డ్మన్ - ఇటీవల ప్రకటించారు. తొమ్మిది గంటలు, అంతకు పైగా నిద్ర పోయేవారు సాధారణంగా ఈ స్థితికి లోనైవుంటారని ఆ వైద్యశాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఆరు గంటలు లేదా అంతకు తక్కువ సమయం నిద్ర పోయేవారు-తెలివి తేటలతో, సామర్థ్యంతో తమ తమ బాధ్యతలు నిర్వర్తించేవారై వుంటారని వారు వివరించారు.



“దేవుళ్ళ పేర్లతో రాళ్ళకు, రప్పలకు, చెట్లకు, పుట్లకు మొక్కడం నిష్ప్రయోజనం: హాస్యాస్పదం. వాటికై పోట్లాడుకోవడం మరీ అవివేకం. సర్వలోకాలను సృష్టించి రక్షించే దేవుడు ఒకడే. అతడే అల్లా! అల్లానిర్దేశించిన ధర్మమార్గానికి లోబడి - అపనింద, దొంగతనం, పరస్త్రిగమనం లాంటి నేరాలకు, దుర్వ్యసనాలకు దూరంగా వుంటూ అల్లాను ప్రార్థించడమే ఆయన దయకు మానవులను పాత్రులుగా చేసే ఏకైక మార్గం” - అని విగ్రహారాధనను ఖండించి, ఏకేశ్వరోపాసన ప్రతిపాదించిన ప్రవక్త - మహమ్మదు! అజ్ఞానంతో ఒకరికొకరు శత్రు భావంతో పోట్లాడే అరబ్బుల మధ్య సయోధ్య, శాంతి సమకూర్చడానికి ప్రయత్నించిన పవిత్రమూర్తి - మహమ్మదు!

మహమ్మదు ప్రతిపాదించిన జీవనవిధానం (మతం) పేరు ఇస్లాం మతం. ధర్మమార్గం అనుసరించుట - అన్న మాటకు అరబ్బీ పదమే - ‘ఇస్లాం’!

ఇస్లాం మత సంస్థాపనకు పూర్వం - మహమ్మదు ‘హీరా’ శిఖరం మీద ప్రార్థనలు జరుపుతున్నప్పుడు ‘గాబ్రియేలు’ అను ‘దివ్యజీవి’ ద్వారా ఆయనకు దివ్య సందేశం తెలిపాల్సిందట! మహమ్మదును ప్రవక్తగా ఉండమని కూడా అల్లా ఆదేశం అందిందట. నాటి నుంచి ఆయన ప్రవక్తగా పరివర్తనం చెందాడు!

మహమ్మదు ద్వారా మానవాళికి అల్లా అందజేసిన ఆదేశాలను తమ పవిత్ర మత గ్రంథమైన ‘ఖురాన్’గా మహమ్మదీయులు విశ్వపిస్తారు. అల్లా తన సందేశాన్ని మహమ్మదుకు అందించిన సమయం ‘రంజాన్’ మాసం! అంచేత ఈ నెలను ముస్లింలు పరమపవిత్రమైన కాలంగా

రంజాన్

పరిగణిస్తారు.

ముస్లింల కేలండర్ ప్రకారం మొదటి మాసం ‘మొహరం’. రంజాన్ తొమ్మిదో నెల.

ఈ నెలను పవిత్రంగా భావించడంతోనే తమ పని అయిపోయిందని వారు అనుకోరు. మాస ఆద్యంతం సమాజాలతో ఉపవాసాలతో గడపి అల్లా ఆదేశించిన ధర్మమార్గంలో పయనించడానికి ముస్లింలు శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తారు. కఠినమైన నియమావళి పాటిస్తూ ఉపవాసాన్ని ఒక వ్రతంగా ఆచరిస్తారు.

రంజాన్ నెల ఆరంభం నుంచే సూర్యోదయం తర్వాత, సూర్యాస్తమయానికి ముందు అన్న పానాదులు ముట్టుకోరు. అంటే - సూర్యోదయానికి ముందే ఆహారం తీసుకుంటారు. ఆ తర్వాత సాయంత్రం - సూర్యాస్తమయం అయిన తర్వాత సమాజ ముగించుకుని భోజనం చేస్తారు.

అయినా ఈ ఉపవాసం ప్రతివారూ వుండాలనే నిర్బంధం లేదు. పదిహేనేళ్ళకు లోబడిన అబ్బాయిలు, తొమ్మిదేళ్ళు నిండని అమ్మాయిలు, రోగస్తులు, బలహీనంగా ఉన్నవారు, గర్భిణీస్త్రీలు, బాలింతలు - ఉపవాసాలుండరు. వారి శరీర ఆరోగ్యదృష్ట్యా అది అంత మంచిదికాదు కనుక.

నెల మొత్తం కాకపోయినా ముఖ్యమైన రోజులలో పిల్లలు కూడా ఉపవాసాలుంటారు.

ఒక నెల కాలంపాటు కేవలం ఉపవాసాలు ఉండడమేకాదు - ఖురాను ప్రతిపాదించే ప్రవర్తనకు లోబడి - దానధర్మాలు చేస్తారు.

క్రమం తప్పకుండా ఖురాన్ ను పఠిస్తారు.

“దేవుడు, దివ్యజీవులు, గ్రంథాలు, ప్రవక్తలు, అంతిమదినం, పూర్వనియతి” - వీటిని నమ్మడమే ‘ఇమాన్’ (విశ్వాసం) వీటియందు ‘ఇహ్సాన్’ (భక్తి) కలవాడే ముమిన్. అతడే నిజమైన ముస్లిం - అంటుంది ఖురాన్.

మనిషి తన్నుతాను అర్థం చేసుకోడానికే కాదు; ఆకటిచిచ్చుతో అలమటించే పేదసాదల ఆకలిమంటలు ఎలాంటివో కూడా చవిచూపుతాయి ఉపవాసాలు. భక్తిభావం పెంపొందించడంకోసమే ఈనోము నిర్దేశించబడిందని ఖురాన్ ఉద్ఘాటిస్తుంది. పాపకూపాలకు దూరంగా వుంటూ, సత్సృష్టన ద్వారా అల్లా కరుణకు పాత్రుడిగా మనిషి తనను తయారు చేసుకోవడమే ఈ ఉపవాసాల పరమార్థం - అని మహమ్మదీయుల ప్రగాఢ విశ్వాసం!

నెలాఖరులో శుక్లపక్ష చంద్రుని చూచిన తర్వాత ఉపవాస విరమణ (Id-ul-Fitr) చేస్తారు. మసీదులలోనూ భాగీగావుండే మైదానాలలో గుమిగూడి ‘సమాజు’ చేస్తారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకుని, ఒకరినొకరు కొగిలించుకుని తమ సంతోషం పంచుకుంటారు.

పేదా, గొప్ప అన్న వ్యత్యాసం లేకుండా ప్రతివారూ తమ తమ శక్త్యానుసారం కొత్త దుస్తులు ధరిస్తారు. బంధుమిత్రులతో కలిసి పిండివంటలతో భోజనం చేసి ఆదాలగోపాలం ఆ రోజంతా ఆనందంగా గడుపుతారు.

రంజాన్ మహమ్మదీయులకు మనోల్లాసం కల్గించే ప్రధానమైన పండుగమాత్రమేకాదు; పండుగ రూపంలో ఒక నెలపాటు జరిగే ఆధ్యాత్మిక వ్యాయామ శిక్షణా సమయం కూడా!



పొరపాటు

లక్ష్మి ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో నైన్ గా పని చేస్తోంది. జీతం తక్కువ. పని ఎక్కువ. రాత్రిళ్ళ కూడా 12 గంటలదాకా పని చేయిస్తారు. స్టాఫ్ ఎక్కువయితే అందరికీ ఎక్కువ జీతాలివ్వాలని, కొద్దిమందితోనే పనంతా చేయిస్తున్నాడు వాళ్ళ బాస్. అదివారాలు కూడా నెలవు లేదు. లేబర్ ఇన్ స్పెక్టర్స్ ఎవరైనా చూస్తారేమోనని బయట గేటు తాళంవేసి, పని చేస్తుంటారు. అక్కడ పనిచేసే వారందరికీ ప్రపంచంలో పని వుండదు. పోనీ ఇది మానేసి వెళ్ళిపోదామనుకున్నా. ఎక్కడా దరిదాపుల్లో ఉద్యోగాలు లేవు. మానేసి బైటికి వెళ్ళలేక, వుండి పని చేయలేక బావలు పడుతున్నారు. అయినా, ఆశ వదులుకోలేక, ఎవరికి వారు పేపరులో 'వాంటెడ్ కాలమ్స్' చూసి అప్లయి చేస్తూనే వున్నారు.

ఒకరోజున లక్ష్మి అప్పుడే వచ్చి, ఏవో టైప్ చేస్తోంది దీక్షగా. ఇంతలో "మేనేజర్ గారు పిలుస్తున్నారమ్మా" అంటూ వచ్చి చెప్పారు హ్యూస్.

'ఎందుకబ్బా' అనుకుంటూ, చేసే పనిని అపి, లేచి వెళ్ళింది లక్ష్మి.

"కూర్చోమ్మా" అన్నాడు మేనేజర్ నవ్వుతూ.

లక్ష్మి కూర్చున్నాక, "చూడమ్మా, నువ్వొక్కో ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నావా?" అన్నాడు నవ్వుతూనే.

"లే...లేదండి" అన్నది భయంగా.

"భయపడతావెందుకమ్మా. దేనికయినా అప్లయి చేసావా?" అన్నాడు.

"చేయలేదండి" అన్నది నీరసంగా - 'తను అప్లయి చేసినట్లు ఎవరో చెప్పేకారు' అనుకుంది మనసులో.

"అలా అయితే ఇదేమిటి మరి" అంటూ,

కవరు, కాగితాలు చూపించాడు.

దాన్ని చూడగానే నిశ్చేస్తురాలైంది. నోటంబడి మాట రాలేదు. ముచ్చెమటలు పోయసాగాయి.

"చూడమ్మా, మన కంపెనీకి ఒక క్లర్క్ కావాలంటూ పేపర్లో వేయించాము. ఆ విషయం ఎవరికీ తెలియదు. అడ్రస్ వివరాలు ఇవ్వకుండా పోస్ట్ బాక్స్ నెంబర్ అంటూ ఇచ్చాం. ఇక్కడ అనుభవం వుందంటూ, ఇక్కడికే పంపించావు...." అని ఆయన అంటుండగానే, లక్ష్మి జరిగిన 'పొరపాటు'కి చింతిస్తూ భయంతో వరుగులాంటి నడకతో తన సీట్లోకి వచ్చి పడింది ఆయాసపడుతూ.

—విడిద సూర్యకుమారి

మ్యాచ్

క్రీడాభివృద్ధి బస్సును గబగబా ఎక్కికాదు సుబ్బారావు. 'టికెట్' అంటూ ఎదురు వచ్చిన కండక్టరు చేతిలో చిల్లరపెట్టి టికెట్ తీసుకుంటూ తన 'మానస రాణి' కోసం బస్సంతా గాలించి లేడీస్ సీట్ల దగ్గరగా నిలబడ్డ ఆమెను చూచి ఎలాగో ఒకలాగ అందర్నీ తోసుకుంటూ వెళ్ళి ఆమె ప్రక్కగా నిలబడ్డాకగాని ఊపిరాడలేదు సుబ్బారావుకి. పాపం సుబ్బారావు; తన 'మానస

రాణి'ని నలుగురికీ పరిచయం చేసుకునే అదృష్టానికి నోచుకోలేదు. కారణం ఆమె అతనికే యిప్పటివరకు పరిచయం కాలేదు. ఆ అమ్మాయి పేరు సుభద్ర అని కనుక్కోవడానికి వారం రోజులకంటే ఎక్కువ సమయం పట్టలేదు. ఆ అమ్మాయి సుబ్బారావు మానస చోరిణి. అతని డ్రీమ్ గరల్. కాని సుబ్బారావుకి ఒక్కటే సందేహం. సుభద్ర తనకంటే కాస్త పొడుగేమోనని. అందుకే ఆ విషయం గురించి ఎక్కువ ఆలోచించడానికి సుబ్బారావు మనస్సు అంగీకరించదు. ఈరోజు గులాబీ పువ్వులా ఉంది సుభద్ర. 'గులాబీ రంగు చీర, దానికి నప్పే బ్లౌజ్, తలలో రోజ్, ఓహో! ఎంత బాగుంది. మనసులోనే మురిసిపోయాడు. సుభద్రతో ఊహా ప్రపంచంలో విహరిస్తూ ఉన్న సుబ్బారావుకి ఎవరో తనను గమనిస్తూ వున్నట్లు అనిపించింది. తలెత్తి చూస్తే ఎదురుగా సీటులో కూర్చున్న ఒక అవిడ యితన్ని, సుభద్రను మార్చి, మార్చి చూస్తోంది. సుభద్ర వంకే రెప్పకొట్టకుండా చూస్తున్న ఆమెను నమిరి మింగేయాలనిపించింది సుబ్బారావుకు. ఇంతలో సుబ్బారావు బుర్రలో ఏదో తళుక్కున మెరిసింది. కోతి బస్ స్టాప్ లో దిగిపోతున్న అవిడ ఎక్కడ తనకు కనిపించకుండా పోతుందో అన్నట్లు ఆమె అడుగులో అడుగువేసి బస్సు దిగాడు. అవిడ నేరుగా చెరుకురసం బండివాడి దగ్గరకు వెళ్ళి వాడితో ఏదో మాట్లాడుతూ ఉంది. "ప్లీజ్, ఒక్కక్షణం" అన్న సుబ్బారావు మాట విని అతనివైపు తిరిగింది.

"ఇంతకుముందు బస్సులో మీరు ఒక గులాబీ రంగు చీర అమ్మాయిని తడేకంగా చూశారు, ఆ అమ్మాయి ప్రక్కనే నేనూ ఉన్నాను, చూశారు



గదూ?" కంకారుగా ప్రశ్నించాడు.

ముందు ఆతని దోరణి అర్థంకాలేదు అవిడకు. తరవాత బస్సులో తాను చూసిన, ఆతడు వర్ణించిన దృశ్యం గుర్తుకు వచ్చి "అవును చూశాను" అని, 'అయితే ఏం' అన్నట్లుగా చూచింది.

"అపార్థం చేసుకోకుండా మా మ్యాచ్ ఎలా ఉందో చెప్పండి, ఆ ఆమ్మాయి నాకంటే పొట్టిగానే ఉందా?" తన మనసులో ఉన్న సందేహాన్ని వెల్లడి చేశాడు.

ఆతని కంకారు, ప్రశ్న, ప్రశ్న అడిగిన తీరు అవిడకు నవ్వు తెప్పించాయి. కాని తను నిజంగా యితగాడిని బస్సులో చూడలేదు. అందుకనే సీరియస్ గా "సారి: నేను మిమ్మల్ని గమనించనేలేదు. ఆ ఆమ్మాయి చీర, బ్లౌజ్ చాలా చక్కగా మ్యాచ్ అయ్యాయి. ఆ మ్యాచింగ్ చూశానుగాని, మిమ్మల్ని చూడనేలేదండీ" అంటూ ఎదురుగా వచ్చిన ఇంకో బస్సు ఎక్కేసింది. సుబ్బారావు మొహం ఎలా మారుంటుందో మీరు ఊహించగలరు.

జె. రమాదేవి ఎమ్. కామ్

బొమ్మ

అటూ ఇటూ చూస్తూ అడుగులేస్తోంది నిట్టి.

"తన ఈడు పిల్లలంతా రంగురంగుల కొత్త బట్టలు వేసుకుని తల నిండా పూలు పెట్టుకుని చక్కగా తిరుగుతున్నారు. ఆయ్య కొత్త గేను కావాలని ఏడిచినా కుట్టించలేదు సరిగదా గట్టిగా రెండు మొట్టికాయలు తినిపించాడు. తను కూడా రంగుల పరికిణీ కట్టుకుని రెండు జడలు వేసుకుని అమ్మగారింట్లో పూసిన సామంతి పూలు పెట్టుకుంటే ఎంతో బాగుంటుంది. ఒక్కసారి అద్దంలో చూసుకుంటే బాగుండును అనుకుంది" చింపిరి తల నిట్టి.

నిట్టి వయసు పది సంవత్సరాలు. అంచులు చిరిగి వెలిసిన పరికిణీ, మావిపోయి భూమి



రంగులో కల్పిపోయి భుజాలు చిరిగిన జాకెట్టు, కొనకు పురికోస ముడిపెట్టిన చిన్న పిలక జడా, చేతిలో చిన్న సత్తుటిపిను పెట్టి-ఇదీ దాని ఆవతారం. అందమైన చిట్టి పేరు కూడా అందవిహీనమైన దాని రూపానికి తగ్గట్టు నిట్టిగా మారిపోయింది.

నిట్టి తల్లి పాచి పనులు చేస్తూ ముగ్గురు పిల్లల్ని పోషిస్తోంది. తండ్రి నినిమా హోల్ దగ్గర ఐస్ క్రీం అమ్మిన ఒకటో ఆరో పెళ్ళాం చేతిలో పెట్టి మిగిలింది తాగేస్తాడు. అది నోరులేని మనిషి కనుక తను సంపాదించే దాంతో గుట్టుగా బ్రతుకు తోంది. అప్పుడప్పుడు పండుగలు, పచ్చాలు వచ్చినప్పుడు నిట్టిని సాయంగా తీసుకుపోతుంది. అది తల్లి తోమిన గిన్నెలు కడిగి పెడుతుంది. చిన్న చీపురుతో దొడ్డంతా ఊడుస్తుంది. పసంతా ముగిశాక అన్నాలూ అప్పచ్చులూ టిఫిన్ పెట్లో సర్దుకుని చెరొకటి పుచ్చుకుని ఇంటికి చేరతారు. ఆరోజు సంక్రాంతి పండుగ కావటంతో కమలమ్మగారు పెట్టిన అన్నంతో టిఫిను నిండిపోతే ఇంటి దగ్గర పెట్టి రమ్మని పంపింది తల్లి. అన్నం అంతా తాటాకు బుట్టలోపెట్టి మళ్ళీ షాఫీ టిఫిన్ పెట్టి తీసుకుని రమణమ్మగారి ఇంటికి వెళ్ళింది నిట్టి.

ఆ రోజు రమణమ్మగారింట్లో పేరంటం. పిల్లలందరూ చేతుల్లో చిన్న చిన్న బొమ్మలు, చిలకలు, పళ్ళు పుచ్చుకుని వెళుతున్నారు. నిట్టి చేతిలో టిఫిను తల్లి దగ్గర పెట్టి-తను కూడా వాకిలి దగ్గర నుంచుని పేరంటం చూస్తోంది. హాల్లో-బొమ్మలన్నీ అంతస్తులలోవచ్చి కూర్చున్నట్లు అమర్చారు రమణమ్మగారు. నిట్టి కళ్లు ఆకస్మాత్తుగా కింద అంతస్తులో ఉన్న రబ్బరుబొమ్మ మీద పడ్డాయి. బొమ్మ కళ్ళు నక్షత్రాల్లా మెరిసిపోతున్నాయి. గేను అంతా బుట్టలాగా పూసలతో నిండి ఉంది. కదిలిస్తే స్ప్రింగ్ యాక్షన్ వల్ల ముందుకీ వెనక్కి ఊగుతోంది. నిట్టికి ఆ బొమ్మ బాగా నచ్చింది. ఒక్కసారి దాన్ని చేత్తో తాకితే.... ఆమో అమ్మగారు చూస్తే ఇంకేమైనా ఉందా? అయినా దానికి ఇంకా బొమ్మను చూడాలనే ఉంది. అది తనకు ఇచ్చేస్తే? తన గుడినెలో అట్లాంటి బొమ్మ ఉంటే! అప్పటికే రమణమ్మ రెండుసార్లు "పోయి మీ అమ్మకు సాయం చెయ్యి ఎంతనేపట్లా నిల్చుంటావు" అంటూ కేకలు వేసింది. అయినా కదలలేదు నిట్టి. క్రమంగా దాని మనసంతా బొమ్మే ఆక్రమించుకుంది. చిన్న అరటిపండు, గుప్పెరు శనగలు తెచ్చి

చేతిలోపోసి "ఇకపో" అంది రమణమ్మ. ఎవరో పారేసిన కాగితంలో వాటిని కట్టి తల్లి దగ్గర ఉన్న టిఫెన్ పెట్లో దాచివచ్చింది నిట్టి. పేరంటానికి వచ్చినవాళ్ళంతా బైటకు వెళ్ళిపోతుంటే వారిని సాగనంపటానికి వెళ్ళింది రమణమ్మ. హాల్లో ఎవరూ లేరు. ఇంక ఆగలేని నిట్టి ఇదే అదనుగా గబుక్కున రోపంకు వెళ్ళి మెరిసే బొమ్మను తీసుకుని పరుగు ప్రారంభించింది. ఇంతలో రమణమ్మగారి అబ్బాయి అది చూసి నిట్టి వెంట పడ్డాడు. అప్పటికే వెంటర్ దాటిపోతోంది నిట్టి. అంతే....వేగంగా వస్తున్న నాలుగోనెంజరు బస్సు కీచుమంటూ నిట్టి మీదుగా ముందుకు వెళ్ళి అగింది.

అకారం కనబడని నిట్టి చేతిలో బొమ్మ. అది మాత్రం శాశ్వతంగా బ్రతికిపోయింది.

—ఎమ్. కృష్ణకుమారి

ఎదిరింటమ్మాయి

"ఏమండోయ్! బజ్జీలు చల్లారుతున్నాయి. త్వరగా రండి" అప్పటికది నాలుగోసారి కేక వెయ్యటం. బయట వర్షం కురిసివెలిసింది. చలిగా ఉంది. వేడివేడిగా మిరపకాయబజ్జీలు చెయ్యమంటే చేస్తున్నాను. శ్రీవారికి చాలా ఇష్టం. ఎప్పుడూ స్టా దగ్గర కూర్చుని తినేవారు. ఈ రోజు ఇన్ని సార్లు పిలిచినా రారేమిటి చెప్పా అనుకుంటూ వరండాలోకి తొంగిచూశాను. చేతులు కట్టుకుని స్టయిల్ గా నిలబడి దేనినో తదేకంగా చూస్తున్నారు వీరికేసి. ఏమిటా అని నేనూ ఆయన చూస్తున్న వేపు దృష్టి సారించి చూశాను కదా! గతుక్కు మన్నాను. శ్రీవారంతగా గుడ్లు మిటకరించి గుటకలుమ్రుంగుతూ చూస్తున్నది ఎదురింటి పెళ్ళి కాని 18 ఏళ్ళ అమ్మాయిని! ఆ ఆమ్మాయి వాళ్ళ చిన్న తమ్ముడికి కాగితపు పడవలు చేసిస్తోంది. వాడు ఇంటిముందున్న నీళ్ళలో వదులుస్తాడు. వాడు చేసే అల్లరిపనులు చూస్తూ ఆ ఆమ్మాయి విరగబడి నవ్వుతోంది. మర్య మర్య మావారికేసి చూస్తోంది. నాకు వళ్ళు మండిపోయింది. "ఇదా



ఇంతసేపు చూస్తున్నారు" అన్నాను. ఉరిక్కిపడి వెనుతిరిగారు. తత్తరపాటుగా "ఆ అబ్బాయి చూడు జానీ ఎంత ముద్దుగా అల్లరి చేస్తున్నాడో" అన్నారు. "ఆ అబ్బాయి ముద్దుగా అల్లరి చేస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ముద్దుగా నవ్వుతోంది. మీరు ఇంకా ముద్దుగా పోజులు కొడుతూ చూస్తున్నారుకానీ పదండి! బజ్జీలు చల్లారుతున్నాయి" అంటూ లాక్కెళ్ళాను. ఆ రోజు నుంచి రోజూ మావారు ఆ అమ్మాయికి పోజులివ్వటం ఎక్కువైంది. ఇంటి దగ్గరున్నంతసేపూ వరం దాలో తచ్చారుతూ ఎదురింటికేసి చూడటమే పని. రోజూ ఈయనకు కాపలా కాస్తున్నాను. దాదాపు పెళ్ళయి ఏ ఏళ్ళయిందా? ఒక బిడ్డ తండ్రయ్యారా! ఇప్పుడివేం పాడుబుద్ధులు ఈయనకు—అనుకుంటూంటే వళ్ళు మండుతోంది నాకు. శ్రావణమాసం వచ్చింది. మంగళ. శుక్రవారాలు పేరంటానికి అందర్నీ విలిచాను. ఆ అమ్మాయిని విలిచాను. విలిచానని మావారికి చెప్పాను. ఆ అమ్మాయి వచ్చేవేళ న్నుంచి వెళ్ళేదాకా తన గదిలో ఏదో పనున్నట్టు తచ్చాడారు. పువ్వులు తెమ్మంటే బజారు తెళ్ళారు మావారు. పేరంటానికి వచ్చినవాళ్ళలో ఎవరో ఏవో జోకు వేశారు. అందరూ నవ్వారు. ఆ అమ్మాయి నవ్వింది. ఆ అమ్మాయి నవ్వటం మావారు ఇంట్లోకి వస్తూ చూశారు. అందరూ వెళ్ళాక "ఆ అమ్మాయి ఎందుకలా నవ్వుతోంది" అన్నారు. "నిజం చెప్పనా?" అన్నాను. "చెప్పు" అన్నారు ఆశ్రంగా. "మీక్లోపం వస్తే!" అన్నా. "సర్వ రేడు చెప్పు" అన్నారు. "మీవారు ఏం బాగాలేరు. జెండాబొంగులా ఇంత పొడవున్నారు. మీరు అందంగా ఉన్నారు. మీవారిలో ఏం చూసి చేసుకున్నారు బాబూ" అంది. అంటే నేనన్నాను గదా? "మావారు పెళ్ళికాక ముందు మా ఎదురింట్లో వుండేవారు. అప్పుడు చాలా అందంగా ఉండేవారు. మేం ప్రేమించి మరీ పెళ్ళి చేసుకున్నాం" అన్నాను. అందుకు ఆ అమ్మాయి హేళనగా నవ్విందండీ! మీరు అందంగా లేరంటే నాకు కోపం వచ్చి అలా అబద్ధం చెప్పాను అన్నాను—కాస్త బాధపడుతున్నట్లు. కాస్త కోపం వచ్చినట్లు ఇంకాస్త మావారి మీద ప్రేమ చూపిస్తున్నట్లు నటించి. "ఆ! ఏదీసిందిలే. పెద్ద అందగత్తె! రేపట్నుంచి ఆ పిల్లను పిలవకు" అన్నారు. నేను బుద్ధిగా తలూపాను.

ఆ రోజు నుంచి మావారు ఎదురింటినేపు కన్నెత్తికానీ, తల ఎత్తికానీ చూడలేదు పాపం! —ఎ. జయలక్ష్మిరాజు

"మా బాబు"

పక్క గదిలోంచి గట్టిగా నవ్వులూ, మాటలూ వినబడడంతో లేచి కూర్చున్నాను.



"బాబుకు పేరేం పెట్టారు? శ్రీమతి అడుగుతోంది ఎవరినో!"

"రఘువీర్! పేరు మోడర్న్ గా వుండాలని నేను. రాముడి పేరు రావాలని మావారూ అనుకున్నాం. చివరికి ఈ పేరయితే చక్కగా సరి పోతుందని యిలా పెట్టాం."

"బాగుంది!" పక్క గదిలో శ్రీమతి పైకి అన్నమాటలే స్వగతంలో నేనూ అనుకున్నా.

"చాలా అల్లరి. ఎవరూ ఆపలేం అనుకోండి!" ఆ గొంతులో బాబు చాలా ప్రత్యేకమయిన అల్లరి చేస్తాడన్న భావం వుంది.

"అవునా బాబూ? అమ్మను బాగా అల్లరి చేస్తావా?" మా శ్రీమతి ముద్దుగా అడుగుతోంది.

"వాడినేం అడుగుతారు గానీ. నన్నదగండి చెప్తాను. పొద్దున్నే లేచి నా వెనకాలే వంటింట్లోకి వస్తాడు. పాలు తాగగానే యిక పికార్లు మొదలు పెట్టాడు. ప్రక్కంటి వాళ్ళిచ్చే కాఫీ, ఎదురింటి వాళ్ళింట్లో టిఫిన్లు అన్నీ ముగించిగానీ మళ్ళీ రాడు. వాళ్ళకు వీడిని చూస్తే భలే ముద్దు! ఒక్కరోజు వీడు వెళ్ళకపోయినా, కాఫీ తీసుకుని మా యింటికే వచ్చేస్తాడు!" అవిడ గొంతులో ఆరో రకమయిన గర్వం.

"అబ్బా! ఘనుడేగానీ మీవారు. అలా అతిగా

[పొటిగా పెట్టిన 'చిట్టి కథలు' శీర్షికను ఇంతటితో ముగిస్తున్నాము. అయితే—'చిట్టి కథ' పేరిట, ఎవరైనా చిన్న చిన్న కథలు పంపితే (రెండు పేజీలకు (తావు) మించకుండా) వీలున్నప్పుడల్లా ప్రచురిస్తూ వుండగలము. —వ. వం]

వేళాపాళా లేకుండా కావీలు తాగితే మొద్దు బుర్రగా మారే ప్రమాదం వుందండీ!" శ్రీమతి ఆనలేక పోయిన మాటలు నేనిక్కడ స్వగతంలో అనుకున్నాను.

"అసలు ఈ రోజేం చేశాడో తెల్సా? వాళ్ళ నాన్న రాత్రి 'యాష్ ట్రే'లో విగరెట్ పీకలు పారేయటం చూసాడు. పొద్దున లేవగానే యాష్ ట్రే కింద బోర్లింది. ఒక ముక్క తీసుకుని పైరగా నోట్లో పెట్టుకుని, తాగుతున్నట్లు కళ్ళు మూసుకుని గట్టిగా గారి రోపరికి పీలుస్తున్నాడు" అవిడ ఆనందంగా కొడుకు చేసిన ఘనకార్యం వివరిస్తుంటే, నేను 'నా కొడుకయితేనా, రెండు అంటిద్దును' అనుకున్నాను.

"ముగ్గురు అడపిల్లల తర్వాత లేక లేక పుట్టాడని మా యింట్లో అందరికీ తగని ముద్దు. వాణ్ణి ఒక్కమాట అనరు. ఏదీ కావాలంటే అది మరుక్షణం తయారుగా కొనిపెడతారు."

"అందుకే యింత వెధవై వుంటాడు" అనుకున్నాను నేను.

యింతలో పక్క గదిలో శ్రుతి, లయబద్ధంగా ఏడుపు మొదలయింది.

"మంచి నీళ్ళూ!" అని. మా శ్రీమతి వంట గదిలోకి వెళ్ళినట్టుంది.

"అదివారం సాయంత్రం శ్రీమతితో హాయిగా గడుపుదామంటే యీ ఏడుపులు, గోల ఏమిట్రా దేవుడా?" అనుకుంటూ కూర్చున్నాను. మంచి నీళ్ళు తాగటం అవగానే, యింకేదో గుర్తు వచ్చి నట్టుంది 'యింటికీ!' అని మళ్ళీ లంకించుకున్నాడు.

"అరేరే! ఏడవకూడదు బాబూ, మా బాబు బంగారట! అటు చూడు, ఆ బొమ్మ ఎలా తల వూపుతుందో!" అవిడ షోకేన్ లో బొమ్మలు చూపించగానే తక్కువ ఏడుపు అపి, 'నాక్కావారి' అన్నాడు ఏడుపు గొంతుతోనే! యిప్పుడు మా శ్రీమతి మొహం ఎలా వుందో చూసి రావా లనిపించింది. ఆ బొమ్మ కోరి కోరి తను కొనుక్కుంది లెంగుకూరులో. అది అపురూపంగా చూసుకుంటోంది.

"వద్దు నాన్నా. అది విరిగిపోతుంది. యీ బొమ్మ తీసుకో!" మా అవిడ ఏదో నచ్చ చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. "ఓ, కాక్కీ! నాకేం వద్దు యీ పిచ్చీ!" వినిరికొట్టాడు దాన్ని. మా శ్రీమతి అక్కడే వుంటే ఆ బొమ్మ ఎక్కడ

యివ్వార్చి వస్తుందోనని “కాఫీ తెస్తా” అంటూ రోవరికి వెళ్ళింది.

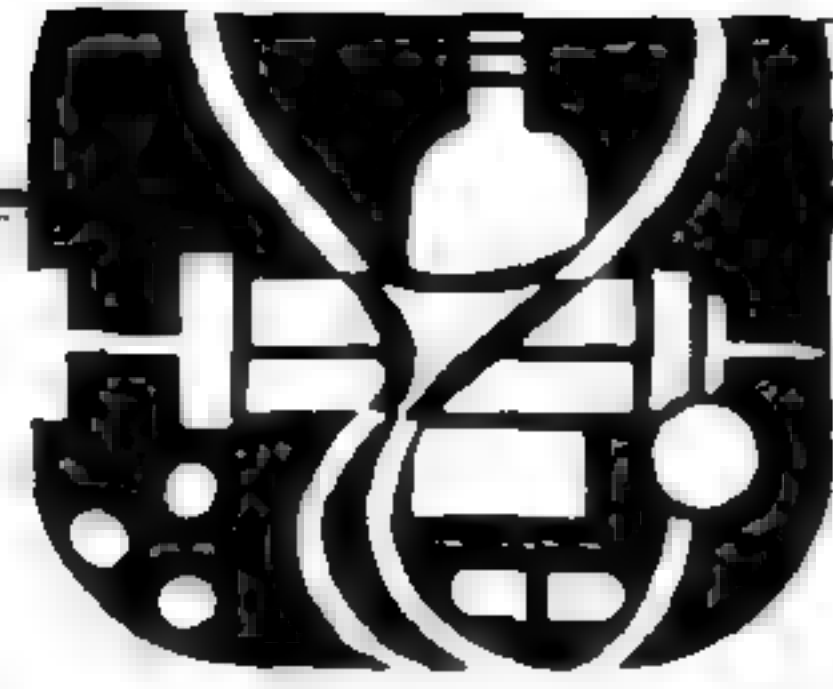
అవిడ వాణ్ణి సమదాయించలేక నానా అవస్థ పడుతోంది. నేను లేచి బెడదూం కిటికీలోంచి. గదిలోకి చూశాను. వాడు నేలమీద కూలబడి, జాట్లు వీక్కుని, అవిడ చీర పట్టుకుని లాగుతూ, పోరంగా ఏడుస్తున్నాడు. నాకు ఒక్క ఉడుట్టెన ఆ బొమ్మ వాడికి యిచ్చి ‘యిక పో!’ అని గట్టిగా అరవాలనిపించింది.

‘వెదవ పిల్లాడు’ అని వెయ్యోసారి తిట్టు కున్నాను. విసుగ్గా మళ్ళీ మంచం మీద కూల బడ్డాను. అవిడ యింకేదో బొమ్మతీసి, “యిది చూడు నాన్నా! ఎంత బాగుందో యిది, దీన్నో ఆడుకో!” అంటోంది. వాడు దాన్ని తీసుకుని, “యిక యింటికి పోదాం! “అని మొదలు పెట్టాడు. మా అవిడ కాఫీలు తెచ్చినట్టుంది. “కాఫీ తీసుకో బాబూ!” అంది. “వద్దా.... తాగద్దు! యింటికి వెళ్ళిపోదాం” అని మళ్ళీ ఏడుపు పెద్దది చేశాడు. ఇంకో అయిదు నిమిషాల తర్వాత “ఏమిదో, వీడికి మరీ అల్లరి ఎక్కువయిపోయింది, మళ్ళీ యింకోరోజు వస్తాంలే సుమతీ! ఈ బొమ్మ అప్పుడు తెచ్చిస్తానులే!” అనడం, తలుపు చప్పుడూ వినబడ్డాయి. అవిడ అటు వెళ్ళగానే, “అబ్బ! ఎవరా రావణా సురుడు!” అంటూ హాల్లోకి వచ్చాను. మా అవిడ మొహం చిరాగ్గా వుంది. “చి చి! పాడు పిల్లాడు! బొమ్మలన్నీ విసిరికొట్టాడు. కాఫీ అంతా పారబోసాడు. యింత దిసిప్లీన్ లేకుండా ఎలా పెంచుతారో! వాడేదో ప్రత్యేకంగా తెలివిగా అల్లరి చేస్తున్నాడని మురిసిపోయి చెప్తోంది. రేపా వెదవ పెద్దవాడయ్యాక కూడా యిలాగే ఆమోరిస్తాడు మొండిగా! అందరూ పిల్లలు అల్లరి చేస్తారుగానీ, యిట్లాంటి గొడవ ఎక్కడా చూడ లేదు.” అంది. “అమ్మలందరూ అంతే! వాళ్ళ పిల్లలే అల్లరి కనిపెట్టినట్లు మురిసిపోతారు. రేపు నీకూ ఒకడు పుత్రే నువ్వు అంతే!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“చాలైంది” అంది యింకా ఆ పిల్లాడి మీద చిరాకుపోని శ్రీమతి.

—వసుధ

జ్యోతిషం



-డాక్టర్

శ్రీమతి కె.

నా వయసు ఇరవై ఏనిమిది సంవత్సరాలు. గత మూడు వారాలుగా యోగాసనాలు అభ్యసిస్తున్నాను. ఇప్పుడు నాకు పదిహేను రోజుల రోవరే ఋతు ప్రావం అయిపోయింది. యోగాసనాలు చేయడమే దీనికి కారణం - అంటున్నారు నా స్నేహితులు. ఇది నిజమేనా? అలాంటప్పుడు యోగాసనాలు వేయడం అని వేయమంటారా? దయచేసి చెప్పగలరు.

ఋతుప్రావం తొందరగా జరగడానికి ఎన్నో కారణాలు ఉంటాయి. ఉన్నట్టుండి యోగాసనాలు వేయడం వల్ల ప్రారంభదశలో శరీరంలోని కొన్ని కండరాలు నడలడం కద్దు. కానీ అదే ఋతుప్రావం తొందరగా జరగడానికి కారణం అని మాత్రం చెప్పలేము. అదే విధంగా రెండు మూడు వెలలు అభ్యసిస్తే పరిపోతుంది. రెండు మూడు వెలలలో నరికాకుండా వుంటే డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళి వైద్య పరీక్షన చేయించుకోవడం ఎంతైనా అవసరం.

కుమారి కె.

మూత్ర విసర్జన చేసినప్పుడు నేను చాలా బలహీనంగా అయిపోతాను. చాలా అలసటగా వుంటుంది. మూత్ర పరిశోధన చేశాము. అందులో ఎలాంటి లోపమూ లేదని చెప్పారు. పొత్తికడుపు అతుక్కుపోయి శరీరం మరీ బక్కచిక్కిపోయివున్నాను. ఎన్ని టానిక్కులు తీసుకున్నా ఎలాంటి ప్రయోజనమూ కనబడడం లేదు. అప్పుడప్పుడు తెలుపు కూడా పడుతూ వుంటుంది. నా వయసు ఇరవై మూడు సంవత్సరాలు. దీనికేమైనా ఒక సలహా ఇవ్వండి డాక్టర్.

కొందరికి వసప్రాయంలో కూడా చెక్కిరవ్యాధి వస్తూ వుంటుంది. కాని మూత్ర పరిశోధనవల్ల మీకు ఆ వ్యాధి లేదని తెలిసిపోయింది. కాబట్టి విచారించ వలసిన అవసరం లేదు. అధికంగా నీళ్ళు త్రాగడం కొంచెం తగ్గించండి. రోజుకు రెండు మూడుసార్లు పాలు తీసుకోండి. తెలుపువడదానికి గారీరక బలహీనత కారణం కావచ్చు.

శ్రీమతి ఎస్.

చామనచాయతో వున్న నా కళ్ళ చుట్టూ గుండ్రంగా నల్లటి చారల్లాంటి ముడతలు యేర్పడ్డాయి. వీటి వల్ల, ఇరవైనాలుగేళ్ళు కూడా నిండని నేను చాలా వయసైనదానిలా కనబడతాను. దీనికి కారణం ఏమిటి? దీనిని పోగొట్టడానికి ఏదైనా మార్గం దయచేసి చెప్పగలరా?

విక్రాంతి, చాలినంత నిద్ర లేకపోతే కళ్ళచుట్టూ నల్లటి చారలు యేర్పడతాయి. రోజుకు తక్కువ వక్షం ఆరు గంటలసేవైనా బాగా విక్రాంతి తీసుకోవాలి. రోజూ ఉదయం నిద్ర లేవగానే చల్లది నీళ్ళతో కళ్ళను కడుక్కోవాలి. కొన్నాళ్ళు అలా చేసి చూడండి!

శ్రీమతి ఎమ్.

మా రెండో పాపాయికి పది నెలల ప్రాయంలో ‘పోలియో’ వచ్చింది. వెంటనే చికిత్స చేయించాము. ఇప్పుడు రెండేళ్ళు నిండాయి. మూడు చక్రాల తోపుడుబండిని వేగంగా నడుపుతుంది. మంచం మీదకు ఎక్కుతూ దిగుతూ వుంటుంది. కాని వేరొకరి సహాయం లేకుండా, లేచి నిలబడ లేకుండా వుంది. ఇప్పుడు, ఆయుర్వేద చికిత్స చేయిస్తున్నాము. మా పాపాయికి సంపూర్ణ ఆరోగ్యం చేకూరే అవకాశం వుందంటారా?

చిన్న పిల్లలకు పోలియో వ్యాధి రాకుండా ముందు జాగ్రత్త తీసుకోవడం ఉత్తమం; అవసరం కూడా. అందువల్లనే వసప్రాయంలోనే పోలియో వ్యాధి వుంది కాపాడడానికి ముందుగానే ఇంజక్షన్స్ వేస్తూ వుంటారు. ఒకసారి వ్యాధి వచ్చిందంటే దానిని పూర్తిగా గుణవరచడమనేది అంత సులభం కాదు. చికిత్సపొందిన తర్వాత, వైద్యకాత్మప్రకారం శిక్షణ పొంది - శరీర వ్యాయామం క్రమం తప్పకుండా చేయడం చాలా అవసరం. ఏ అవయవం ఆరోగ్యం చెడివుందో దానికని ఫిసియోతెరపీ చికిత్సపొంది, ప్రత్యేకంగా వ్యాయామ శిక్షణ క్రమం తప్పకుండా ఇవ్వాలి. ఆహార విషయంలో కూడా తగిన జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. పాలు, పెరుగు తాజా కూరగాయలు మొదలైన వాటిని ఆహారంలో విరివిగా ఇస్తూ వుండాలి.

విగాఖవట్నం సౌత్ లయన్ లేడీస్ ఆస్పిరియర్ మహిళలు కెన్నెర ఆవరణలో ఇటీవల జరిపిన ప్రతిష్టావోత్సవంలో మాతన సంవత్సరానికి అధ్యక్షురాలుగా డా॥ వర్మిసీ చెంగల్ రాయ్, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి వసుంధరా రెడ్డి, కోశాధికారిగా శ్రీమతి సత్యవేదమ్మ మంగయ్య, తదితరులు వదవీ స్వీకారాలు చేశారు. పాస్టు గవర్నరు లయన్ ఓ. పి. గోయెంకా ప్రమాణ స్వీకారాలు చేయించారు.



ప్రతిష్ఠా

విగాఖవట్నం వార్డ్ ఇన్నర్ పీల్ క్లబ్ సభ్యులు ఇటీవల వికలాంగుల పునరావాస కార్యక్రమంలో విశిష్ట సేవ చేస్తున్న శ్రీమతి తల్లా ప్రగడ సరస్వతి దేవిని, ప్రఖ్యాత యోగాభ్యాస శిక్షకుడు-ఆమె తండ్రి అయిన శ్రీ సత్యనారాయణ మూర్తిని అభినందిస్తూ వాల్తేరు సీహ్య హోటల్లో సభ జరిపారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి గీతా గుప్తా వారిరువురికీ క్లబ్ తరపున మెమోరండంలు బహూకరించారు. సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీమతి అప్పారెడ్డి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసింది.

—విశేషం.



విగాఖవట్నం ఇన్నర్ పీల్ క్లబ్-వనితలు ఇటీవల తమ వదకాండవ ప్రతిష్టావోత్సవాన్ని 'హోటల్ అప్పర'లో వైభవంగా జరుపుకున్నారు. శ్రీమతి ప్రభాకృష్ణకుమార్ అధ్యక్షత వహించారు. అంద్ర విశ్వవిద్యాలయం సాంఘిక కార్య విభాగం అధ్యాపకురాలు, ప్రముఖ సంఘ సేవికురాలు అయిన శ్రీమతి ఇ. బానుమతి ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. శ్రీమతి కమలా చిట్టా అధ్యక్షురాలుగా మాతన కార్యవర్గం వదవీ స్వీకారం చేశారు. ఈ సభలో గౌరవ అతిథిగా పాల్గొన్న ఇన్నర్ పీల్ డిస్ట్రిక్ట్-315 అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ప్రమీలా రావు మాతన కార్యవర్గానికి అభినందనలు తెలిపారు.

—విశేషం.



విగాఖవట్నం లయన్ లేడీస్ క్లబ్ రాంవగర్ లయన్స్ కమ్యూనిటీ హాలులో ఇటీవల జరిపిన ప్రతిష్టావోత్సవంలో మాతన సంవత్సరానికి అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి గ్రంది విజయలక్ష్మి మంగరాజు, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి వైదేహి కృష్ణారావు, కోశాధికారిగా శ్రీమతి కరదా వరేంద్ర,

తదితరులు వదవీస్వీకారం చేశారు. ఆ రోజు కార్యక్రమానికి పాల్గొని డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ - జనరల్ శ్రీ సర్దానా ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. పాస్టు డిస్ట్రిక్టు గవర్నరు లయన్ డి. వి. సుబ్బారావు మాతన కార్యవర్గం చేత ప్రమాణ స్వీకారాలు చేయించారు.



వేషవల్ బుక్ బ్రస్ట్, థిల్లి అధ్యక్షాన "రాబోవు దశాబ్దిలో తెలుగు పుస్తక ప్రచురణ" అనే అంశంపై హైదరాబాదులో ఇటీవల ఒక గోష్ఠి జరిగింది. ఈ గోష్ఠిలో పాల్గొన్న కొందరు రచయిత్రులు-శ్రీమతి

రామలక్ష్మి ఆరుద్ర, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, ఇల్లందల సరస్వతి దేవి, లక్ష్మి రమణ, హైమవతి భీమన్న దా: నాయని కృష్ణకుమారి, మాలతి చందూర్ మొదలైనవారు.



ఇటీవల మచిలీపట్నం ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ 'రేడిస్ ఈవినింగ్' నిర్వహించారు. కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ సతీమణి శ్రీమతి ఎ. ఇందిరారెడ్డి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేరారు. పై చిత్రంలో ముఖ్య అతిథి ప్రసంగాన్ని అవలోకిస్తున్న వారు-క్లబ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి డి. రామవ కుమారి, విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం చేసిన శ్రీమతి ఎస్. సుందరి, కార్యదర్శిని శ్రీమతి అరుణా ప్రవల్ల కుమార్.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా విజాఖపట్నం విచ్చేసిన భారతదేశ ప్రథమ మహిళ,



శ్రీమతి వాగరత్నమ్మ సంజీవరెడ్డికి విశ్వవిద్యాలయ మహిళామండలు జూలై ఎనిమిదవ తేదీన జరిపిన సంయుక్త మహాసభకు వైస్ - చాన్సలర్ సతీమణి శ్రీమతి రాజరాజేశ్వరి అప్పారావు అధ్యక్షత వహించారు. విశ్వవిద్యాలయ మహిళామండలి కార్య కలాపాల నివేదికను శ్రీమతి సరళాకృతి చదివి వివరించారు. శ్రీమతి వాగరత్నమ్మ మాట్లాడుతూ శ్రీ గృహిణిగా తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించుకోవాలని, తరువాతనే మిగతా కార్య కలాపాలలో పాల్గొనాలని చెప్పారు. శ్రీమతి ఆర్. విమలాదేవి వందనసమర్పణ చేశారు. —విలేకరి

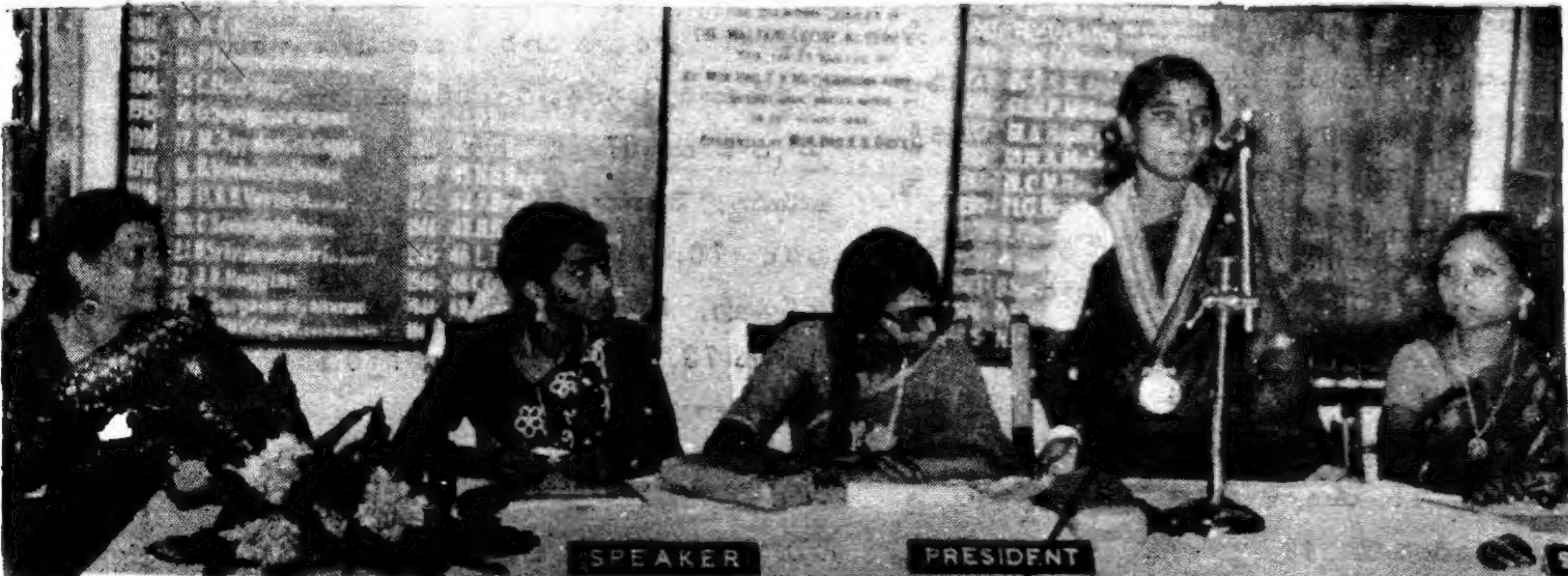
విజాఖపట్నం రోటరీ డిస్ట్రిక్ట్-315 యువతి విభాగం - "వనితా రోటరాక్ట్" తమ తృతీయ ప్రతిష్టాపవోత్సవాన్ని ఇటీవల మెసానిక్ లాడ్జిలో అతి వైభవంగా జరుపుకున్నారు. ఈ సభకు కుమారి కె. పారిజాత అధ్యక్షత వహించారు. కార్యదర్శి కుమారి కె. ఉషాదేవి గత సంవత్సరం కార్య క్రమాల నివేదిక సమర్పించారు. ముఖ్య అతిథిగా

విజాఖ జిల్లా 'స్కాట్స్ అండ్ గైడ్స్' కమిషనర్ శ్రీమతి జె. శకుంతలా నాయర్ పాల్గొన్నారు. ముఖ్య అతిథి ఉపన్యాసం అనంతరం మాతన కార్యవర్గ సభ్యులు వదలి స్వీకారం చేశారు. కుమారి ఝాన్సీ దుర్గ తన లలిత నంగీత కచేరీతో ఆహలాతులను రంజింపజేసింది.

—విలేకరి.



ఇటీవల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా శ్రీం బాస్కెట్ బాల్ పోటీలు జరిగాయి. విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణలో జరిగిన ఈ పోటీలలో మద్రాసు ఫైల్డ్ మేన్స్ కళాశాల జట్టు హైదరాబాదు జట్టును ఓడించి ఛాంపియన్ షిప్ క్రైస్తవం చేసుకుంది. మాజీవీరు, గుంటూరు జట్టులు కూడా ఈ పోటీలో పాల్గొన్నాయి. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం కులపతి శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు బహుమతి ప్రదానం చేశారు. —డా. చ.



అనంతపురం జిల్లాలోని - బుక్కరాయ వముద్రం గ్రామంలో శ్రీ వద్దావతి మహిళా మండలి మాతన భవన ప్రారంభోత్సవం ఇటీవల వైభవంగా జరిగింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ చేనేత శాఖామంత్రిలు శ్రీ పి. వి. చందరి భవన ప్రారంభోత్సవం చేశారు. నీటి

వనరుల కాబామాకులు శ్రీ సి. దాసు అధ్యక్షత వహించారు. అటుపిమ్మట వ్యూహాంధ్రచే తయారు చేయబడిన వివిధ వస్తువుల ప్రదర్శన మండలి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి వై. కళావతమ్మ అధ్యక్ష్యంలో జరిగింది. ఆ నాటి సభను అలంకరించిన వారిలో జిల్లా కలెక్టరు, శిశు సంక్షేమ అధికారి ఉన్నారు.

*

విశాఖపట్నం నార్త్ లయన్ రేడిస్ ఆస్పిరియర్ ఇటీవల మెసానిక్ లాడ్జ్లో జరిగిన ప్రతిష్టావోత్సవంలో నూతన సంవత్సర అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి అమ్మమహదీ, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి రేవతిశర్మ, కోశాధికారిగా శ్రీమతి తన్ హా యూ నస్, వదనీ స్వీకారాలు చేశారు.

*

ఇటీవల కెన్నెర ఆవరణలో జరిగిన వార్తల లయన్ రేడిస్ ఆస్పిరియర్ ప్రతిష్టావోత్సవంలో నూతన సంవత్సర అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి రత్నమాలారావు, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి శ్యామల బసవరాజు, కోశాధికారిగా శ్రీమతి హైమవతి నూకరాజు, వదనీ స్వీకారాలు చేశారు.

—విలేకరి

నిజం చెప్పినందుకు పిల్లల్ని చంపిన తల్లి!

అస్సాంలోని నామతి అనే గ్రామంలో తిలేశ్వర్, బిమోలిదత్త అనే దంపతులు ఉన్నారు. తిలేశ్వర్ తన భార్యకి వందరూపాయలు యిచ్చి 'ఎద్దు కొనడానికిని అట్టపెట్టాను. కావలసినవన్నీ అడుగు తాను-నీ దగ్గర జాగ్రత్తగా దాచుంచు' అన్నారు. తీరా అతను అడిగేసరికి బిమోలి అతని చేతిలో ఇరవైరూపాయలు పెట్టి 'మిగతాది ఖర్చయి పోయింది' అంది.

వాళ్ళిద్దరి మధ్య జరుగుతున్న వాగ్వివాదం కాస్తా వారి ఏడేళ్ళ కుమార్తె విన్నది. విన్నది విన్నట్టు తానుకోక 'నాన్నా....అమ్మ ఆ డబ్బు ఖర్చుపెట్టలేదు. పిన్నికి యిచ్చి వంపించింది' అంది. దాంతో తిలేశ్వర్ భార్యను భద్రామదా తిట్టి, చెంపపెళ్ళుమనిపించి కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ అవమానం భరించలేని బిమోలి శివమెత్తిన దానిలా తాగిపోతూ కూతుర్ని దుడ్డుకర్రతో బాదించి. దాంతో-కూతురు ప్రాణం పోయిందని గ్రహించేసరికి ఆమె ఎదుట ఆ దృశ్యం చూస్తూ నిలుచున్న కుమారుడు కనబడ్డాడు. బిమోలి తన తప్పు ఎక్కడ

బయటపడుతుందో అన్న భయంతో కొడుకుని కూడా గొంతు నొక్కి చంపి, ఇద్దర్ని వక్కనే పన్న పాడువడిన చెరువులో పారేసింది.

ఆ తరువాత ఏమీ ఎరగనిదానిలా తన తల్లిగారింటికి వెళ్ళి పిల్లలిద్దరూ కనిపించడం లేదని 'అందోళన'తో చెప్పింది.

పిల్లలకోసం వెదికితే చెరువులో వారి శవాలు తలుతూ కనిపించాయి. చుట్టుపక్కలవారు—ఎవరో ఏదో చేసి వుంటారని అనుమానించారే కాని, ఎలాంటి సాక్ష్యం లభించలేదు.

వాలుగు రోజుల తరువాత తిలేశ్వర్ కర్మకాండకు సంబంధించిన కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేశాడు. తెలిసిన నలుగురినీ పిలిచాడు. అంతవరకు తనలోనే అణచుకున్న మాతృకోకాన్ని యిక భరించ లేకపోయింది బిమోలి. తను ఆవేళంలో చేసిన హైరక్ష్మత్యం నలుగురి ఎదుటా బయటపెట్టింది.

పాతిపెట్టిన శిశువుల శవాలు బయటకు తీసి వాటిని శవవరీక్షకు వంపారు పోలీసులు. తను వేరం చేసినట్లు ఒప్పుకున్న బిమోలి, జైలుకి వంపబడింది. 'అవేళం అనర్థానికి మూలం' అని అందుకే అన్నారు!

వనిత మాటల కొలుపు - 37

సరైన సమాధానం :

1	స	రి	14	గ	2	గ	16	ద	వ	16	రి
గ	తి	3	తి	17	రు	గ	లి	18	న	18	న
4	టు	18	మా	5	మా	6	కో	ట	6	ట	ట
7	కు	19	దు	ర	8	8	8	8	8	8	8
20	ఆ	7	ము	మి	8	స	ల	హ	8	స	హ
9	దు	త	10	ప	ర్వ	10	ప	ర్వ	10	ప	ర్వ
వా	21	స	11	ప్ర	ధ	22	న	23	ము	23	ము
12	రు	ప	తి	తి	13	ం	గ	న	13	ం	గ

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారు దెబ్బె నాలుగు మంది. వారు :

1. జి. జయశ్రీ, తిరుపతి 2. టి. హైమవతిదేవి, శివరామపురం 3. యం. కారదాదేవి, హైదరాబాదు 4. పి. రమ, కడప 5. జి. శివకామేశ్వరి, బెంగళూరు

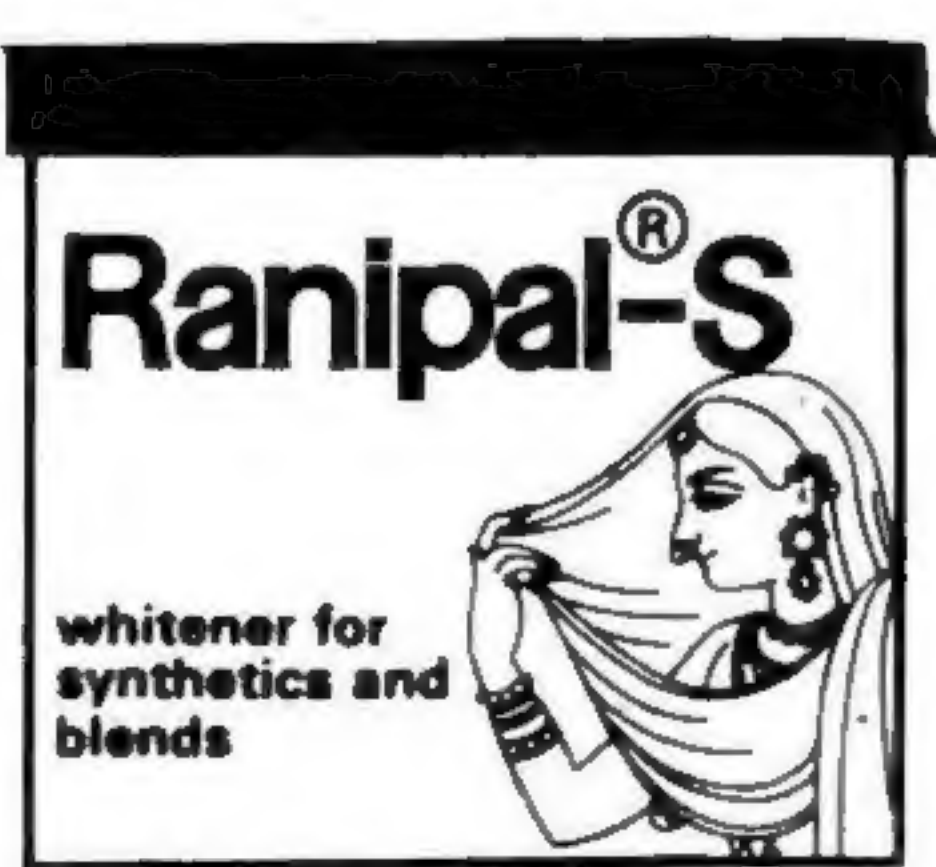
6. కె. ఇందిరాపట్నాయక్, సామారు 7. వి. జయ లక్ష్మి, హైదరాబాదు 8. వి. సీతామహాలక్ష్మి, చిలకలూరిపేట 9. జి. లక్ష్మి, హనుమకొండ 10. యం. రేఖ, హైదరాబాదు 11. ఎస్. ఎస్. కాంతం, బెంగళూరు 12. పి. వేంకటమారుతాంబ, మచిలీపట్నం 13. యం. హైమవతి, గుంటూరు 14. యం. కల్యాణి, సారవకోట 15. కె. కుసుమకుమారి, చినగంజాం 16. జి. యస్. కరుణ, కనిగిరి 17. యస్. నిరుపమ, కరీంనగర్ 18. డి. రాధమ్మ, హైదరాబాదు 19. కె. రీలా సాయి, హైదరాబాద్ 20. ఎస్. అనూరాధ, కాకినాడ 21. జి. సరోజ, ప్రొద్దుటూరు 22. విజయ, ఒంగోలు 23. శ్రీకృష్ణ, బెంగళూరు 24. ఎ. లలితాంబ, కాకినాడ 25. వి. కారదాదేవి, విజయనగరం 26. బి. లక్ష్మి, మద్రాసు 27. జి. యస్. ప్రభ, వి. సావరం 28. పి. రామలక్ష్మి, పాల్వంచ 29. పి. లలితాదేవి, సిరిసిల్లా 30. ఎస్. అనూరాధ, జగదల్ పూర్ 31. వాణిశ్రీ, గుంటూరు 32. జి. జయలక్ష్మి, తిరుపతి 33. కె. మారవి, నాగార్జునసాగర్ 34. సి. శ్యామల, హైదరాబాదు 35. కె. నిర్మలాదేవి, కోటనందూరు 36. జయ లక్ష్మి కేతరాజు, నరసారావుపేట 37. టి. శివమణి, విశాఖపట్నం 38. ఎస్. వి. సుబ్బలక్ష్మి, ఒంగోలు 39. వి. మినాక్షి, అనంతపురం 40. బి. పద్మ, కూరెళ్ళ 41. యం. కొండలక్ష్మి, ఆరవల్లి 42. జి. రజనీ, కరీంనగర్ 43. కె. కవిక, నైదాపూర్ 44.

కె. మారవి, కోటగిరి 45. జి. లక్ష్మిదేవి, ఓడెల 46. యమ్. ఇందిర, రుద్రూరు 47. కె. కామేశ్వరి, కోలార్ గోల్డ్ ఫీల్డ్స్ 48. టి. బాలా త్రిపురసుందరి, కాకినాడ 49. యం. స్వరాజ్యలక్ష్మి, చీమకుర్తి 50. జి. విజయప్రసాద్, కల్లూరు 51. పి. పుష్పలత, హైదరాబాదు 52. టి. కె. నర్మదాబాయి, హైదరాబాదు 53. కె. పార్వతి, ప్రొద్దుటూరు 54. ఎస్. రూప వతి, కాళింగ 55. ఆర్. సునీతా ప్రభాకర్ రావు, నోముల 56. జె. రాజేశ్వరి, తిరుచ్చి 57. యం. అరుణ, వల్లెల 58. బి. నత్యవతి, కాకినాడ 59. పి. సుధ, కాకినాడ 60. యస్. సీతా శ్రీనివాస్, శ్రీకాకుళం 61. యస్. శ్రీదేవి, మచిలీపట్నం 62. ఆర్. పద్మా వతి, విశాఖపట్నం 63. జి. లలిత, అంబాజీపేట 64. జి. కారదాకుమారి, ఆలంపూరు 65. పి. కృష్ణకుమారి, అనంతపురం 66. యం. సూర్యకుమారి, హైదరాబాదు 67. టి. రామవమ్మ, దుర్గి 68. డి. జయమ్మ, నెల్లూరు 69. ఎ. తులసిలక్ష్మి, పార్వతి పురం 70. ఎ. బారతీదేవి, తెనాలి 71. పి. ఉదయశ్రీ, సికిందరాబాదు 72. టి. సుధర్శనమ్మ, నెల్లూరు 73. టి. మహాలక్ష్మి, పార్వతిపురం 74. వి. శ్రీధర్, కాపట్ల.

బహుమతి మొత్తం రూ. 150 లను వీరికి సమానంగా పంచి అందజేస్తున్నాము.

చూడండి...

సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్®



బట్టలను ఆఖరుసారి జోడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏవైనా కాని—
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.

నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి, చూపండి !

నూలు దుస్తులకు రానిపాల్®
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్-ఎస్®.

క్రేక్ జాక్-జనం అంతా మనసుపడేది



విడిగా
అమ్మండవు—
అనుకరణలుంటాయి...
జాగ్రత్త!

కొందరిది తియ్యనిదని వాదిస్తారు
మరికొందరిది ఉప్పనిదని
పట్టుబడతారు. కాని మరువలేని
మజా రుచిగలదని అందరూ
ఒప్పుకుంటారు.

పార్లే

క్రాక్ జాక్

బిస్కటు—నోరురించే ఆరుచికి మనస్సుల్నిగా లొంగిపోతారు మీరు.